

مقدمه

تمرین های تکنیکی ، برای بدست آوردن مهارت لازم در نوازندگی پیانو بسیار ضروری است که با رسیدن به چابکی و نرمی انگشتان ، مچ دست و بازوان بوجود می آید .

به تمرین موسیقایی معمولاً اتود می گویند و برای همین تمرین های این کتاب را ((اتوهای تکنیک)) نامگذاری کردیم .

بسیار مهم است که این تمرین ها جزء عادات روزانه شوند و تمام آنها با تمپویی یکنواخت و منظم و دینامیک های ضعیف و قوی تمرین شوند .

در بیشتر این اتود ها سعی شده است که جذابیت ملودیک هم رعایت شود و همچنین برای رسیدن به سونوریتته مناسب (صدا دهی) که از طریق پیشرفت و پرورش انگشتان و بازوان و مچ دست ها می باشد ، تلاش شده است .

نکته هایی برای هنرجویان و اساتید

اتوهای این کتاب طوری طراحی شده که شما علاوه بر بدست آوردن مهارت های لازم ، از تمرینات خود لذت ببرید .

در ابتدا هر اتود را آهسته تمرین کنید و بتدریج تمپو را بالا ببرید . ولی در هر بار با سرعت یکسان و منظم بنوازید . (تمپو تند و کند نشود)

با دقت به صدای نت ها گوش دهید و مطمئن شوید که هر نت مساوی با نتی است که قبل از آن اجرا کردید .

همچنین پیشنهاد می کنم که هر تمرین را دوبار تمرین کنید . بار اول با صدایی آهسته (piano) و بار دوم با صدای بلند (forte) . این روش به شما در رسیدن به قدرت یکسان و نظم انگشتان کمک خواهد کرد .

کریستین اونیل

Christine O'Neil

Etude No. 3

اتود شماره ۳

تمرین آکورد در استکاتو و لگاتو

Andante

Etude No. 17

اتود شماره ۱۷

Andante

5 3 1 5 4 2

1 5 1 5

1 2 3 5

5 3 5 3 5 1

5 4

5 3 5 1

1 5 1 2 3 5 1 3

rit.

مایکل آرون

M I C H A E L A A R O N
P I A N O C O U R S E

P E R F O R M A N C E

Arranged by **CHRISTINE O'NEIL**

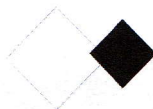
تنظیم از کریستین انیل



مقدی که بر مبنای ایجاد جذابیت برای فراگیرنده طراحی شده و برای

رسیدن به این هدف از ترکیب "عناصر پایه تکنیک پیانو" با

"ملودی های زیبا" سود جسته است.



مقدمه

کتاب اجرا از سری کتاب های مایکل آرون طوری طراحی شده است که هنرجو را برای اجرای رسیتال آماده می کند .

تمام تصنیف های این کتاب با دقت درجه بندی شده که با درس های کتاب متد پایه مایکل آرون مربوط باشند .

این کتاب کلسیونی است از آهنگ های زیبا و آشنا که توسط کریستین اونیل تنظیم شده است .



فهرست

CONTENTS

| | |
|-----------------------------------|----|
| GOING UP AND DOWN THE LADDER..... | 4 |
| ALLEGRO IN G MAJOR (TURK)..... | 5 |
| STUDY IN C MAJOR (GURLITT)..... | 6 |
| ALLEGRETTO (HAYDN)..... | 7 |
| SOFT ROCK SONNET..... | 8 |
| BE MY PLAYMATE..... | 9 |
| BEAR DANCE (SCHUMANN)..... | 10 |
| FREE FOR ALL..... | 11 |
| IN-LINE SKATES..... | 12 |
| BLUE WALTZ..... | 14 |
| FANFARE MINUET (DUNCOMBE)..... | 15 |
| IN OUTER SPACE (AARON)..... | 16 |
| CHORALE IN C MINOR..... | 18 |
| MINUET (BARTOK)..... | 18 |
| AUSTRIAN FOLK TUNE (KOHLE)..... | 20 |
| GYPSY DANCE (HAYDN)..... | 21 |
| MINUET IN C MAJOR (MOZART)..... | 22 |
| MUSETTE (Le COUPPEY)..... | 23 |
| A FABLE (KABALEVSKY)..... | 24 |

Allegro in G Major

(from *Little Pieces*)

Daniel Gottlieb Türk
(1756–1813)

Allegro

1

mf

f

mf

mp

mf

f

mf

mp

f

mf

1 5 2 1 1

2

Be My Playmate

(درسی دیگر با نت های دو لا چنگ)

تمرین ریتم
Rhythm Pattern

بشمارید 1 a 2 a 1 a 2 a

برای هر نت دست بزنید و بلند بشمارید .

Moderato

Christine O'Neil