

# آموزش مقدماتی پیانو



سهیل زمانیان

به همراه dvd تصویری اجرای قطعات

تنظیم قطعات با نگرش آموزشی

توضیح ساده و روان تئوری های پیچیده موسیقی

استفاده از رنگ و تصاویر تأثیر گذار برای تمرکز بیشتر

تمرینات ابداعی و نکات روانشناسی مهم

چاپ نام تمام نت ها در داخل خود آن ها

شابک	: ۴۰۰۰۰۰ ریال: 979-0-69850-122-4
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۵۸۲۹۹۸
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش مقدماتی پیان به همراه منتخب قطعات موسیقی پاپ/ تالیف ، گردآوری و تنظیم قطعات سهیل زمانیان.
مشخصات نشر	: تهران: سهیل زمانیان، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	: ۱۲۰ص.: مصور (بخشی رنگی) ، نمودار (رنگی)؛ ۲۹×۲۲سم.
موضوع	: پیانو -- آموزش
موضوع	: موسیقی برای پیانو -- پارتیسیون
رده بندی دیویی	: ۷۸۶/۲
رده بندی کنگره	: MT۲۲۵/ز۷۶۸ ۱۳۹۳
سرشناسه	: زمانیان، سهیل، ۱۳۶۷ -، تنظیمکننده، گردآورنده
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا

## آموزش مقدماتی پیان به همراه منتخب برگزیده قطعات موسیقی پاپ

ناشر: مولف

تالیف: سهیل زمانیان

[www.soheilzamanian.com](http://www.soheilzamanian.com)

سال نشر: ۱۳۹۳

تعداد صفحات: ۱۲۰ صفحه

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: حافظ جام جم کیش

ناظر چاپ: علی شریانی

قیمت به همراه DVD :

طراح جلد: علی انصاری بستان اباد

کلیه حقوق برای مؤلف محفوظ است.

آدرس دفتر پخش تهران: خیابان جمهوری، چهار راه سی تیر (میرزا کوچک خان)، بن بست اول،

پلاک ۳۹، واحد ۴ بازرگانی جام جم

[www.yamahairan.com](http://www.yamahairan.com)

تلفن: ۰۲۱-۶۶۷۰۲۷۳۰ فاکس: ۰۲۱-۶۶۷۳۴۵۴۶

آدرس دفتر پخش جزیره کیش: شهرک صدف، مجتمع بساک، طبقه هم کف، واحد ۴

[www.kishacademy.com](http://www.kishacademy.com)

تلفن: ۰۷۶-۴۴۴۵۴۰۶۷ فاکس: ۰۷۶-۴۴۴۵۴۰۶۹

۸	مقدمه
۹	عناصر اصلی موسیقی
۱۲	انگشتان
۱۳	نحوه نشستن
۱۳	صفحه کلید
۱۴	تمرین یک دستی
۱۴	تمرین دو دستی
۱۵	توصیه های مهم
۱۶	پنج مرحله موفقیت
۱۷	سه مرحله برخورد دیگران
۱۷	گام
۱۸	آگرد
۱۹	آرپژ و ریتم
۲۱	بافت موسیقی
۲۱	جمله بندی
۲۲	پیشنهاد
۲۲	نکات هنگام نواختن قطعات

- 1..... Ode To Joy .۱
- 2..... باب اسفنجی .۲
- 3..... Pat & Mat .۳
- 4..... فوتبالیست ها(۱) .۴
- 5..... خونهٔ مادر بزرگه .۵
- 6..... Shaun The Sheep .۶
- 7..... تولدت مبارک .۷
- 8..... اگه دستام خالی باشه .۸
- 9..... Hallelujah .۹
- 11..... Pop corn .۱۰
- 13..... Romance .۱۱
- 15..... خاطره .۱۲
- 17..... Love story .۱۳
- 19..... Someone like you .۱۴
- 22..... Tango to Evora .۱۵
- 24..... Wedding of love .۱۶
- 26..... باران عشق قطعه شماره ۱ .۱۷
- 30..... باران عشق قطعه شماره ۵ .۱۸
- 33..... Godfather .۱۹
- 35..... تایتانیک .۲۰
- 38..... جان مریم .۲۱
- 40..... چارلی چاپلین .۲۲

42.....	One Man's Dream .۲۳
44.....	Comptine d'un autre été (In Germany) .۲۴
47 .....	Secret Garden .۲۵
49.....	رقص بهار .۲۶
52.....	رقص عزرا .۲۷
55.....	ساری گلین .۲۸
57 .....	The Fountain .۲۹
60 .....	سلام آخر .۳۰
62 .....	سلطان قلبها .۳۱
64 .....	بگذر ز من (عشق تو نیمیره) .۳۲
66 .....	فوتبالیست ها(۲) .۳۳
67 .....	کلاه قرمزی .۳۴
69 .....	کی اشکاتو پاک میکنه .۳۵
71 .....	گل سنگم .۳۶
73 .....	گل گلدون .۳۷
75 .....	میدونی دل اسیره .۳۸
77 .....	نوازش .۳۹
80 .....	سوغاتی .۴۰
84 .....	یار دبستانی .۴۱
85 .....	Meadow lands .۴۲
87 .....	پلنگ صورتی .۴۳
89 .....	Let It Go! (Frozen) .۴۴
93 .....	من برای تو می خونم! .۴۵
96 .....	خواب های طلایی .۴۶

لطفاً توجه داشته باشید که شماره گذاری صفحات فارسی از راست به چپ و صفحات نت از چپ به راست انجام شده است.

Musical score for measures 38-43. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 39. Pedal markings are indicated as *Ped.* with an asterisk below each measure.

Musical score for measures 44-49. The right hand continues the melodic theme with slurs and accents. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of measure 45. Pedal markings are indicated as *Ped.* with an asterisk below each measure.

Musical score for measures 50-55. The right hand features a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 51. Pedal markings are indicated as *Ped.* with an asterisk below each measure.

Musical score for measures 56-61. The right hand continues the melodic theme with slurs and accents. Pedal markings are indicated as *Ped.* with an asterisk below each measure.

Musical score for measures 62-66. The right hand continues the melodic theme with slurs and accents. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of measure 63. Pedal markings are indicated as *Ped.* with an asterisk below each measure.

Musical score for measures 67-72. The right hand continues the melodic theme with slurs and accents. Pedal markings are indicated as *Ped.* with an asterisk below each measure.



# خوابهای کلاسی

جواد معروفی  
تنظیم: سهیل زمانیان

Rubato

mp

This system contains measures 1 through 7. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Rubato' and the dynamics are 'mp'. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in both hands.

8 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

This system contains measures 8 through 14. It continues the melodic and harmonic development from the previous system. Pedal points are indicated with 'Ped.' and asterisks. The dynamics remain 'mp'.

15 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

This system contains measures 15 through 21. The music features more complex chordal textures and melodic lines. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. The dynamics are 'mp'.

22  $\text{♩} = 66$  Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

This system contains measures 22 through 27. The tempo is marked as quarter note = 66. The dynamics change to 'p' (piano). The music becomes more rhythmic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass.

28 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

This system contains measures 28 through 32. The dynamics are marked 'f' (forte) at the beginning and 'p' (piano) later in the system. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

33 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

This system contains measures 33 through 38. The music continues with a consistent eighth-note accompaniment and melodic lines. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

This system contains measures 39 through 44. It concludes the piece with sustained chords and a final melodic phrase. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

33

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Detailed description: This system contains measures 33, 34, and 35. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern. Pedal markings are placed below the bass line.

36

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Detailed description: This system contains measures 36, 37, and 38. The right hand continues with chords and notes, and the left hand maintains the eighth-note pattern. Pedal markings are present.

39

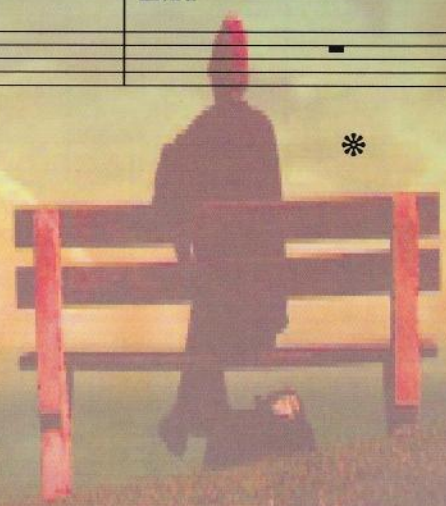
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Detailed description: This system contains measures 39 and 40. Measure 40 ends with a double bar line. Pedal markings are present.

41

L.H. Ped. 3 R.H. L.H. 3 R.H. L.H. 3 L.H. \*

Detailed description: This system contains measures 41 and 42. Measure 41 features triplets in both hands. Measure 42 includes a right-hand triplet and a left-hand triplet. Pedal markings and asterisks are present.





Musical score for measures 15-18. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. Pedal markings are placed below the bass staff: Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Musical score for measures 19-21. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. Pedal markings are placed below the bass staff: Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Musical score for measures 22-24. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. Pedal markings are placed below the bass staff: Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Musical score for measures 25-26. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. Pedal markings are placed below the bass staff: Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

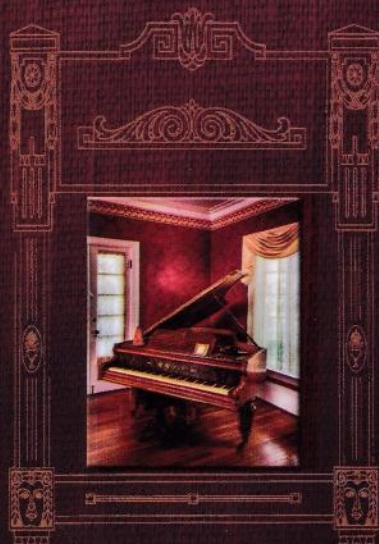
Musical score for measures 27-29. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. Pedal markings are placed below the bass staff: Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Musical score for measures 30-32. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. Pedal markings are placed below the bass staff: Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

این کتاب در درجه اول برای عموم افراد جامعه در نظر گرفته شده افراد علاقه مندی که تخصص اول آن ها موسیقی نیست و می خواهند در کوتاهترین زمان ممکن به اهداف خود دست یابند و همینطور افرادی که علاقه زیادی به موسیقی داشته و سال ها نیز در کلاس های آموزشی شرکت کرده اند اما به دلیل نداشتن پیشرفت سریع انگیزه خود را از دست داده اند و از دست یابی به خواسته های خود بازمانده اند. اگر شما یکی از این افراد هستید با مطالعه این کتاب متوجه خواهید شد که مطالب موجود در این کتاب احتمالاً در برخی موارد کاملاً بر عکس آن شیوه هایی است که به شما توصیه شده است! این اولین کتابی است که تا به حال در زمینه نوازندگی بیان با این نگاه نوشته شده است.

لازم به توضیح است که در اکثر موارد برای پرهیز از اتلاف وقت توضیحات فقط در حد آمادگی برای نواختن قطعات کتاب ارائه شده و نه در حد یک مرجع و این موضوع در حین مطالعه کتاب باید مورد توجه خواننده محترم قرار گیرد.

[www.soheilzamanian.com](http://www.soheilzamanian.com)



ISBN 979-0-6985012-2-4



9

790698

501224