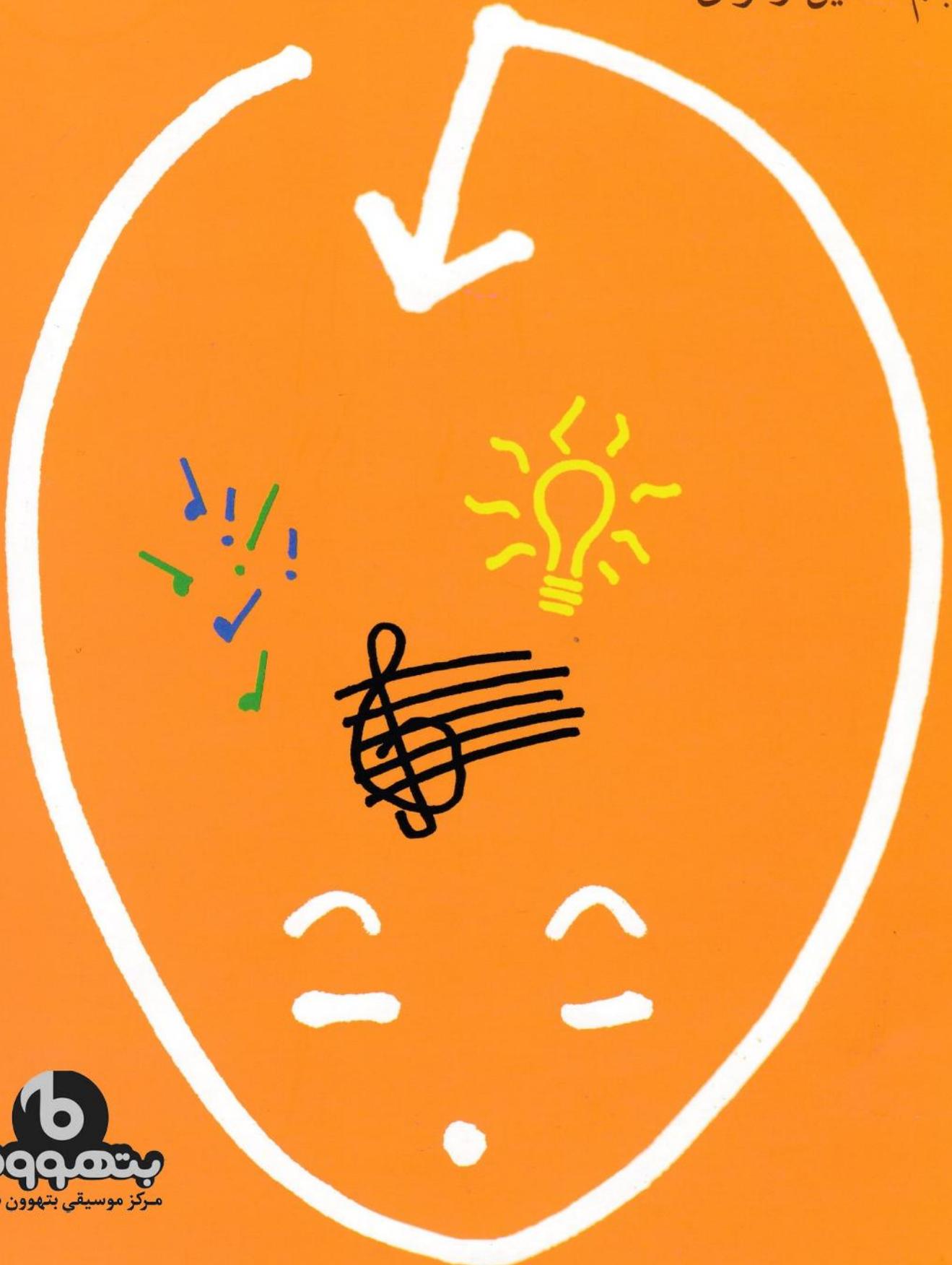


# موسیقی اثر من

جلد اول و دوم

کوین السون و وین-آن رُسی

مترجم: نگین زمردی





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف  
کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵  
تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

[www.mahoor.com](http://www.mahoor.com)  
[info@mahoor.com](mailto:info@mahoor.com)

موسیقی اثر من  
کوین السون وین - آن رُسی

ترجمه  
نگین زمردی

طراحی جلد و تصویرسازی  
چاپ اول  
تعداد  
لیتوگرافی  
چاپ و صحافی  
Terpstra Design, San Francisco  
۱۳۹۵  
۲۰۰۰ جلد  
کارا  
چاپ بازرگانی

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۴-۹۶-۴  
ISMN: 979-0-802604-96-4

## موسیقی اثر «من»

جلد اول

۸	<b>آهنگسازی با ریتم</b> ریتم‌های بستنی پداهه‌ی دسرهای مختلف اُپوس یک	<b>بخش ۱</b>
۱۲	<b>آهنگسازی با ملودی</b> به امواج اقیانوس نگاه کن و گوش کن پداهه‌ی موج‌سواری اُپوس دو	<b>بخش ۲</b>
۱۶	<b>آهنگسازی با هارمونی</b> گاهی خوشحال، گاهی غمگین پداهه‌ی صبح بی‌حوصلگی اُپوس سه	<b>بخش ۳</b>
۲۰	<b>با یک ابزار جدید آشنا شوید: تکرار</b> او می‌بیند و انجام می‌دهد پداهه‌ی بگو دوباره اُپوس چهار	<b>بخش ۴</b>
۲۴	<b>استفاده از یک فرم موسیقی</b> تکرار، تغییر، تضاد پداهه‌ی جنگل وحشی اُپوس پنج	<b>بخش ۵</b>
۲۸	<b>موسیقی مدرن</b> بازی با هم کنار بیاییم پداهه‌ی زنبور دیوانه اُپوس شش	<b>بخش ۶</b>
۳۲	<b>زمانی برای دوره کردن</b> اُپوس هفت	<b>بخش ۷</b>



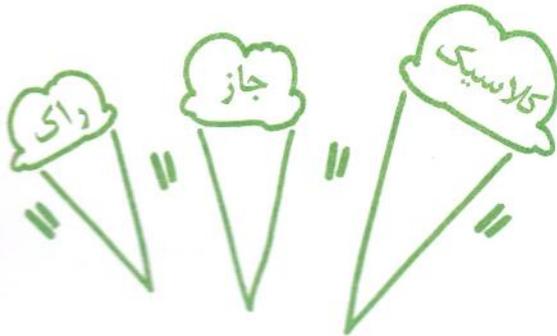
## بخش ۱ آهنگسازی با ریتم

این ریتم است که نظم و ترتیب را در میان ضربها برقرار می کند.

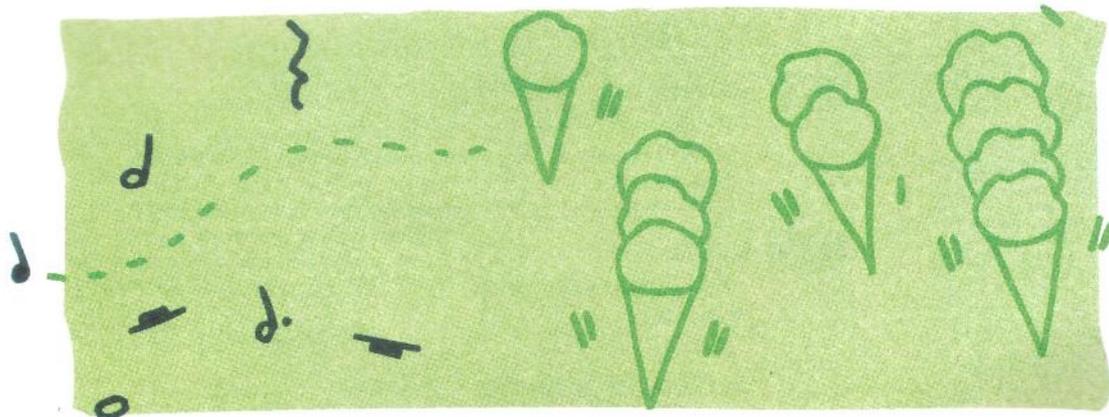
ما در زندگی روزمره، با ریتمهای مختلف احاطه شده ایم. ضربان قلب ما، جریان تنفس ما، جلو و عقب رفتن و حتی وقتی ما راه می رویم، نمونه ای از مثالهای ریتم است. به طور کلی سه ابزار اساسی در موسیقی وجود دارد: ریتم، ملودی و هارمونی.



همان طور که برای بستنی طعمهای مختلف داریم برای ریتم نیز طعم یا سبکهای گوناگونی وجود دارد.



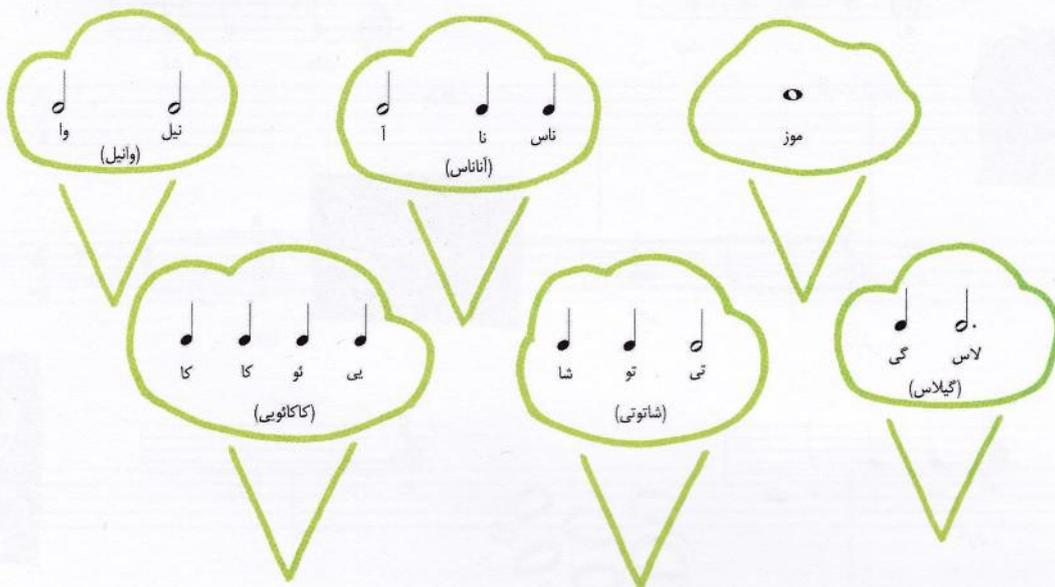
نتها و سکوتها ابزاری برای بیان ریتم محسوب می شوند. در قطعاتی که می سازیم، با ترکیب نتها و سکوتها به روش انتخابی خود می توانیم ریتم موردنظر خود را خلق کنیم.



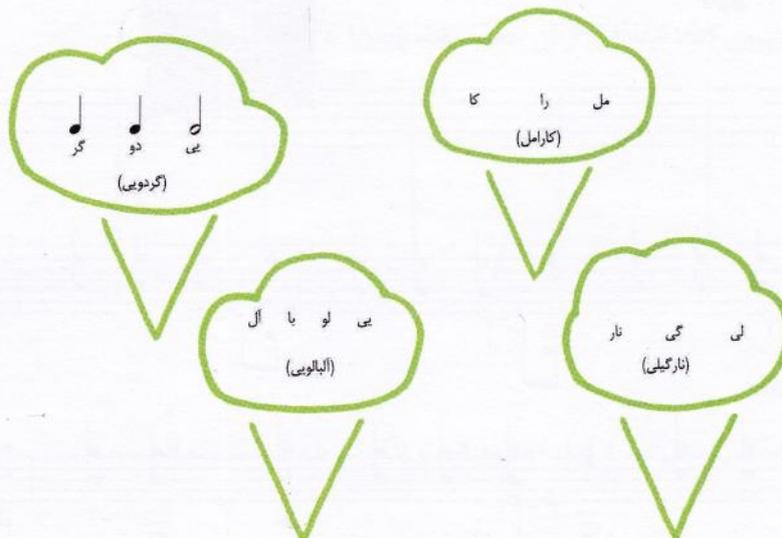


## ریتم‌های بستنی

تمرین کنید که با دست زدن و خواندن ریتم، طعم بستنی‌های زیر را اجرا کنید. همان‌طور که هر طعمی را می‌گویید به صداهای طولانی (مثلاً دو ضرب) و کوتاه (یک ضرب) گوش کنید. بدون اینکه توقف داشته باشید از یک طعم به طعم دیگر پرش کنید.



برای طعم بستنی‌های مورد علاقه‌تان ریتم‌هایی را خلق کنید و همراه آن دست بزنید و آنها را بخوانید. حال برای طعم‌های زیر ریتم‌هایی که با آن هماهنگ باشد را طوری بنویسید که به چهار ضرب محدود شود. (برای هر مثال بیش از یک جواب صحیح وجود دارد.)





## بده‌ی دسرهای مختلف

حال نوبت آن رسیده که احساس خود را با بده‌نوازی بیان کنید! بده‌نوازی یعنی در حین اینکه ساز می‌زنید، موسیقی موردنظر خود را خلق کنید.



توت شا ت تار  
تارت شاتوت

هات چاک لت  
هات چاکلت

ناس نا ا  
آناناس



موز  
موز

نی ر ف  
فرنی



مک پش  
پشمک



ده لو فا  
فالوده

یک چیز  
چیز یک

همراهی معلم

(mp) with pedal

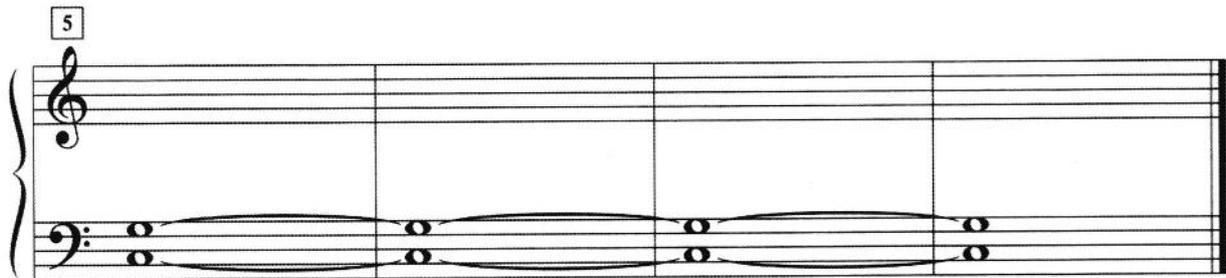
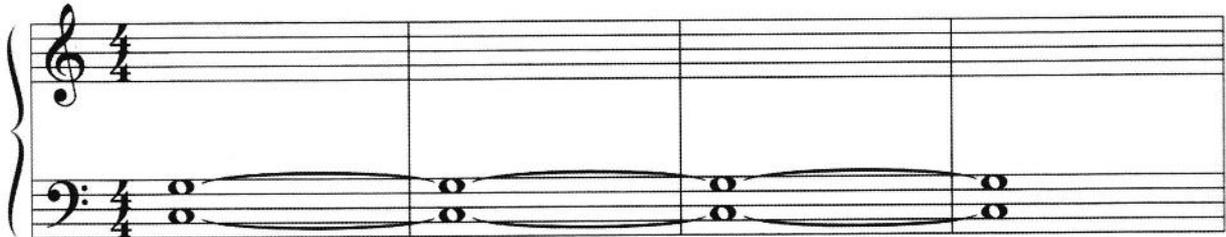
تکرار در صورت لزوم

8<sup>va</sup>

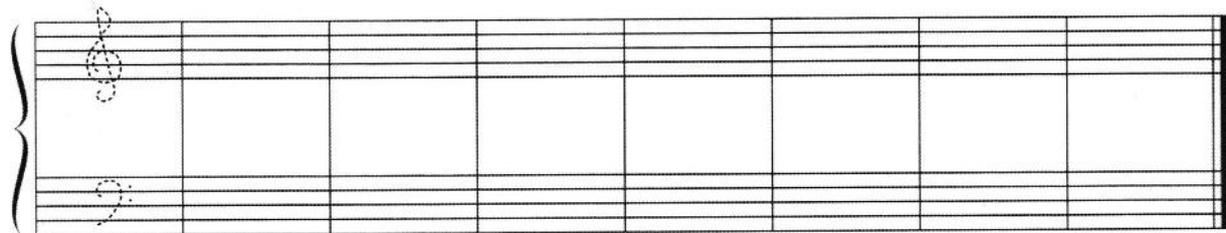


اُپوس یک:

قطعه‌ای آهنگسازی کنید که ریتم دست راست آن براساس ریتم بستنی‌هایی که قبلاً نوشته بودید، طراحی شده باشد. در هر میزان از نت می خط اول و تنها از ۴ ضرب، استفاده کنید. سعی کنید کلماتی را که به ریتم قطعه می‌آید در زیر آن یادداشت و سپس برای قطعه‌ی خود اسمی انتخاب نمایید. برای ایجاد صدایی جذاب‌تر از پدال سمت راست استفاده ببرید.



کشیدن کلید سل و فا را تمرین کنید. البته قبل از آن خطوط نقطه‌چین را به هم وصل کنید.



نکته:

وقتی آهنگسازی می‌کنید از مداد استفاده کنید و پاک‌کن را دم دست نگه دارید.



\* اُپوس یعنی یک اثر موسیقایی خلاق و نوآور و این اولین اثر یا اُپوس شماست!

موسیقی اثر من مجموعه‌ای است برای پیانیست‌های جوان که می‌تواند به صورت فردی یا گروهی تجربه شود و هنرجویان را از لذت آهنگسازی قطعه‌ی خود بهره‌مند گرداند. به طور کلی بهترین راه برای فراگیری و بکار بستن تئوری موسیقی، آهنگسازی خلاق و مبتکرانه است. این مسیر احساس نتیجه‌گیری و اعتماد به نفسی را در هنرجو ایجاد می‌کند که در بین دوره‌های آموزش موسیقی، بی‌همتا محسوب می‌شود. هدف اصلی این مجموعه گشودن قابلیت‌های خلاق فرد و آشکار کردن استعداد های هنری اوست و وظیفه‌ی معلم در این میان ترغیب و تشویق هنرجویان و جذاب تر کردن مسیر راه است.

