

Shiraz-Beethoven.ir

فهرست والسها

	صفحه
1. Grande Valse Brillante To Mlle. Laura Horsfold. Op. 18, Eb Major	۲۲
2. Grande Valse Brillante To Mlle. J. de Thun-Hohenstein. Op. 34, No. 1, Ab Major	۳۲
3. Grande Valse Brillante To Madame la Baronne C. d'Ivry. Op. 34, No. 2, A Minor	۴۲
4. Grande Valse Brillante To Mlle. A. d'Eichtal. Op. 34, No. 3, F Major	۴۸
5. Valse Op. 42, Ab Major	۵۲
6. Valse (Minute) To Madame the Countess Delphine Potocka. Op. 64, No. 1, Db Major	۶۲
7. Valse To Madame the Baroness Nathaniel de Rothschild. Op. 64, No. 2, C# Minor	۶۶
8. Valse To Mademoiselle the Countess Catherine Branicka. Op. 64, No. 3, Ab Major	۷۲
9. Valse Op. 69, No. 1 (Posthumous), Ab Major	۷۸
10. Valse Op. 69, No. 2 (Posthumous), B Minor	۸۲
11. Valse Op. 70, No. 1 (Posthumous), Gb Major	۸۸
12. Valse Op. 70, No. 2 (Posthumous), F Minor	۹۲
13. Valse Op. 70, No. 3 (Posthumous), Db Major	۹۶
14. Valse Posthumous, Ab Major	۹۹
15. Walzer Posthumous, E Major	۱۰۲
16. Valse Posthumous, E Minor	۱۰۷
17. Valse Posthumous, A Minor	۱۱۲
18. Walzer Posthumous, Eb Major	۱۱۵
19. Valse To Emile Gaillard. Posthumous, Eb Major	۱۱۸

Shiraz-Beethoven.ir

والس‌های شوپن برای پیانو

نسخه‌ی اجرایی و کاربردی

ویرایش شده توسط ویلارد ای. پالمز از منابع اصلی

درباره این نسخه

نسخه ویرایش شده ویلارد ای. پالمز با تلاش‌های بسیار از نسخه‌های اصلی و شناخته شده جمع آوری شده است. برای اینکه صفحات کمتری بکاربرده شود به پیشنهاد تحریریه در بیشتر قسمت‌ها اجرای نت‌های زینت به صورت پانویس ارائه شده است. پرائتزه‌های استفاده شده برای خط‌های اتصال و علائم دینامیک به کار رفته است. انگشت‌گذاری‌ها توسط تحریریه انجام شده است در غیر اینصورت توضیح آن در پانویس آمده است. امید است این نسخه که سعی شده است هر چه بیشتر با دقت، مطمئن، نت نویسی واضح و مقرون به صرفه ارائه شود، مورد استفاده شما قرار گیرد.

در طول زندگی شوپن (۱۸۴۹-۱۸۱۰)، والس‌هایش جز محبوب‌ترین قطعاتش بودند. که امروزه در رپررتوار کنسرت‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرند و جزو رایج‌ترین آثار در ادبیات پیانو است. شوپن قطعات والس خود را بین سال‌های ۱۸۲۲ (زمانی که ۱۷ سال داشت) تا ۱۸۴۷ (دو سال قبل از مرگش) ساخت. نسخه حاضر با دقت بسیار از نسخه خطی و اولیه ویرایش شده و شامل مجموعه کامل والس‌ها معتبر و شناخته شده، است. تنها هشت والس اول این مجموعه در زمان حیات شوپن به چاپ رسیده است. این نسخه شامل بهترین والس‌ها است که بر طبق عادت شوپن به دقت برای چاپ ارائه شده است. والس‌هایی که بعد از مرگ شوپن به چاپ رسیده

خلاقیات، نبوغ و مهارت مه‌ار نشدنی فردریک شوپن قطعاتش را در طول دوران زندگی‌اش تا به امروز ماندگار کرده است. عمق و تنوع حس و توانمندی شوپن این مجموعه از والس‌هایش می‌توان احساس کرد.

این مجموع شامل قطعات از سال ۱۸۲۲ (زمانی که ۱۷ ساله بود) تا ۱۸۷۴ (دو سال قبل از فوت او) است، که ثمره یک عمر رشد و مهارت او را در پیانو نشان می‌دهد. ساختار هارمونیک، همراه با محتوای عاطفی و مهارت‌های فنی، نه تنها قطعات را زیبا بلکه اجرای دلنشین و لذت بار می‌کند. تنها هشت تا از این والس‌ها در دوران زندگی شوپن چاپ شد.

با اینکه شوپن توجه و دقت بسیاری به نسخه‌های قبلی‌اش قبل از چاپ می‌کرد، ولی چاپ بسیاری از والس‌هایش بعد از مرگ او معمولی بود.

ویلارد پالمز وسواس زیادی برای آماده کردن این نسخه از کارهای شوپن و جمع آوری نسخه‌هایی که بعد از مرگ او توسط دوست نزدیکش ژول فونتانا به چاپ رسیده، به کار برده است.

علاوه بر این دو تا از قطعات والس شوپن که در دیگر نسخه‌ها موجود نیست در این نسخه ارائه شده است. در واقع این نسخه نشر کامل‌ترین و دقیق‌ترین نسخه‌ای است که تا کنون به چاپ رسیده است.

Grande Valse Brillante

to Mlle. Laura Horsfold

Op. 25

Vivo

1.

Musical score for "Grande Valse Brillante" by Beethoven, Op. 25, No. 1. The score is in 3/4 time, B-flat major, and consists of five systems of piano and bass staves. It includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *fz*, *leggieramente*), articulation (accents, slurs), and fingerings. Measure numbers 1, 7, 13, 19, and 23 are indicated at the start of their respective systems.

Grande Valse Brillante

to Mlle. J. de Thun-Hohenstein

Op. 34, No. 1

Vivace

2.

6

12

17

24

f

fz

cresc.

8va

4 5 4

a

پایان‌تور که قبل از خط میزان نوشته شده است، باید قبل از سر ضرب اجرا شود.

Valse

to Mademoiselle the Countess Catherine Branicka

Op. 94, No. 3

Moderato

8.

(ped. simile)

6

11

16

21