

۵۴.....	قصه‌های مجید
۵۶.....	علی کوچولو
۵۸.....	مدرسه موش‌ها
۶۰.....	بوی ماه مهر
۶۲.....	بابا بزرگ
۶۴.....	تولدت مبارک
۶۷.....	آقای حکایتی
۷۰.....	گل گل گل اومد
۷۲.....	پرستو
۷۵.....	با رقص و شادی
۷۸.....	گل یخ
۸۰.....	بهار قشنگ
۸۲.....	از سرزمین‌های شمالی
۸۴.....	برگ‌های پاییزی
۸۶.....	با شیر آب بازی نکن
۸۸.....	همشاگردی سلام
۹۱.....	La Cumparsita
۹۲.....	کلاه قرمزی
۹۶.....	پلنگ صورتی
۹۸.....	پت و مت

۸.....	آهو
۱۰.....	ماهی دریا
۱۲.....	تو که ماه بلند آسمونی
۱۵.....	آناستازیا
۱۸.....	وقتی پاییزه
۲۰.....	گربه دم طلایی
۲۲.....	ترانه باران
۲۴.....	داداش کوچولویم
۲۶.....	باغ وحش
۲۹.....	جشن نوروزی
۳۲.....	خواب ماهی
۳۴.....	ما گل‌های خندانیم
۳۶.....	خروسه میگه
۳۸.....	Casatschok
۴۰.....	آی قصه قصه قصه
۴۲.....	فصل‌ها
۴۵.....	خواب‌های طلایی
۴۸.....	برنامه کودک
۵۰.....	توپ خال‌خالی
۵۲.....	خونه مادر بزرگه

نگارش کتاب‌های آموزشی کودکان اهمیت و وسواس ویژه‌ای را طلب می‌کند، خصوصاً اگر کتاب در زمینه آموزش موسیقی کودکان و با هدف شوق‌انگیزی در آنها باشد.

اثر پیش‌رو مجموعه سه جلدی است که برای هنرجویان پیانو نوشته شده است، این کتاب‌ها در سه سطح مبتدی، متوسط و پیشرفته تنظیم شده‌اند. کتاب‌های حاضر شامل ۱۳۰ اثر مختلف می‌باشند. در ایران اغلب کتاب‌های آموزش موسیقی کودکان، برای ساز فلوت ریکوردر و به صورت یک خطی نوشته شده‌اند. از طرفی معدود آثار موسیقی در زمینه آموزش پیانوی کودکان، شامل قطعات محدود و مشخصی هستند که در کتاب‌های مختلف تکرار شده‌اند. شاید این اغراق نباشد اگر بگوییم کتاب‌های حاضر در نوع خود بی‌نظیر بوده و جای خالی علایق شنیداری و اجرایی موسیقی را برای کودکان پر می‌کند.

در مجموعه‌ای که در اختیار دارید، آهنگ‌های محبوب کودکانه، از میان آلبوم‌های مشهور موسیقی کودک رادیو از سال ۱۳۳۰ تا امروز و موسیقی برنامه‌های کودک تلویزیون از سال ۱۳۶۰ تاکنون انتخاب و برای اولین بار نت نویسی شده و برای ساز پیانو تنظیم شده‌اند. لازم به یادآوری است، کتاب‌های حاضر صرفاً یک متد آموزشی پیانو به حساب نمی‌آیند بلکه به عنوان کتابی همراهی‌کننده و شوق‌انگیز در تسهیل و تکمیل آموختن پیانو کاربرد دارند. در تنظیم قطعات این مجموعه سعی شده با توجه به تکنیک‌های پیانو، آهنگ‌ها با روندی تدریجی و پله پله از مبتدی تا پیشرفته قرار گیرند. هنرجوی پیانو با کمک این کتاب‌ها از نخستین روزهای آموزش می‌تواند نغمه‌های محبوب خود را با اجرای خودش بشنود. هنرجو ضمن نواختن آهنگ‌ها به تدریج مهمترین موارد تئوری موسیقی و تکنیک‌های اجرائی را نیز فرا می‌گیرد. نکات اساسی به صورت پاورقی در صفحه مربوط به اثر مورد نظر ثبت شده‌اند.

در مقام جستجوگر و به عنوان معلم موسیقی و با کسب تجربه سال‌ها آموزش موسیقی به کودکان، دریافته‌ام که بهترین، موثرترین و شوق‌انگیزترین روش آموزش موسیقی به کودکان استفاده از قطعاتی است که نغمه موسیقی با شعر و کلامی موزون همراه شود. نواختن آهنگی معین بخش محدودی از احساس کودک را برمی‌انگیزد، در حالی که همان نغمه همراه با کلام، احساس و درک را توأم با بکار می‌گیرد و نغمه همراه مفاهیم شعری جذابیت بیشتری می‌یابد. خواندن شعر همراه با ملودی حساسیت بیشتر کودک را در تشخیص آهنگ و ریتم آن باعث می‌شود. به همین دلیل و با توجه به اهمیت کلام موزون، برای آهنگ‌هایی که کلام غیر فارسی دارند، شعر مناسب به زبان فارسی جایگزین شده است. تمام قطعاتی که در این سه جلد تنظیم شده‌اند، دارای شناسنامه معین و دقیق هستند. به این ترتیب نام اثر، نام آهنگساز، نام شاعر و آلبوم موسیقی که آهنگ برای اولین بار در آن عرضه شده در بالای صفحه هر اثر آورده شده است. بنابراین هنرجو می‌تواند با کسانی آشنا شود که در خلق آثار زیبای شعر و موسیقی کودک نقش داشته‌اند و این خود زمینه‌ای است برای گسترش دانش و ترویج هنر.

جا دارد از خانم سعیده سرلکی شاغل در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که با در اختیار قرار دادن آرشیو نمونه‌های صوتی موسیقی کودکان کمک شایانی نمودند، سپاسگزاری نمایم.

امیدوارم تلاش و توجه بی‌دریغ سال‌هایی که در این زمینه صرف شده، ثمر ثمر بوده و کودکان عزیز ایران زمین با نغمه‌ها و اشعار این کتاب، ذهنی زیبایی‌آفرین بیابند.

موفقیت پژوهندگان، استادان و کودکان علاقه‌مند به موسیقی را آرزو دارم.

آهو

ANDANTE

آهنگساز: علی راست گفتار

تنظیم: بهار برخوردار

The musical score is written in 6/8 time and consists of five systems. The piano accompaniment is in the bass clef, and the vocal line is in the treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes repeat signs and a *rit.* marking at the end of the fourth system.

System 1: Bass clef accompaniment with fingerings 5, 1/3, 5, 1/2, 4, 1/2. Treble clef vocal line with notes 1, 2, 3.

System 2: Bass clef accompaniment with fingerings 5, 1/3, 4, 1/2. Treble clef vocal line with notes 5.

System 3: Bass clef accompaniment with fingerings 5, 1/3, 4, 1/2. Treble clef vocal line with notes 4, 5, 2, 3, 1.

System 4: Bass clef accompaniment with fingerings 4, 1/2. Treble clef vocal line with notes 1, 3. Includes a *rit.* marking.

System 5: Bass clef accompaniment with fingerings 5, 1/3, 5, 1/2, 1/2, 5. Treble clef vocal line with notes 5, 1, 5.

تو که ماه بلند آسمونی

● هنگامه یاشار

● آلبوم: ترانه‌های کوچک برای بیداری

● تنظیم: بهار برخوردار

MODERATO

vocal

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and a half note A4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a quarter note G3, and then a series of chords in the right hand.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and a half note A4. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and a half note A4. The piano accompaniment includes more complex rhythmic figures in the right hand.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and a half note A4. The piano accompaniment includes more complex rhythmic figures in the right hand.

music

The fifth system, labeled 'music', shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and a half note A4. The piano accompaniment includes more complex rhythmic figures in the right hand.



بنشین بر قایق خواب، پارو زنان گذر کن
 از رودهای مهتاب، از رودهای مهتاب
 گل‌های سرخ لاله، از دانه‌های شبنم
 پُر گشت چون پیاله، پُر گشت چون پیاله
 در کوچه بهاران، جان را به رقص آورند
 آواز جویباران، آواز جویباران

Shiraz-Beethoven.ir

آقای حکایتی



یکی بود یکی نبود، زیر گنبد کبود
روبروی بچه‌ها قصه‌گو نشسته بود
قصه‌گو قصه می‌گفت از کتاب قصه‌ها
قصه‌های پر نشاط، قصه‌های آشنا

(قصه‌ی باغ بزرگ، قصه‌ی گل قشنگ، قصه‌ی شیر و پلنگ، قصه‌ی موش زرنگ) ۲

آقای حکایتی اسم قصه‌گوی ماست

(زیر گنبد کبود شهر خوب قصه‌هاست) ۲

ستاره بود بالا، شکوفه بود پایین، قصه ما تموم شد، قصه ما بود همین

(پایین اومدیم آب بود، رفتیم بالا آسمون

تا قصه‌های دیگه خدا نگهدار تون خدا نگهدار تون) ۲

خدا نگهدار تون

دوست خوبم به ریتم  در هنگام اجرا با دست چپ توجه کن.

Shiraz-Beethoven.ir

