

|         |                          |         |                      |
|---------|--------------------------|---------|----------------------|
| ۲.....  | دست دست دسی              | ۸.....  | والس روسی            |
| ۴.....  | کوچه‌های شهر آفتاب مهتاب | ۱۰..... | خوشحال و شاد و خندان |
| ۶.....  | سوار اسب زردم            | ۱۲..... | گنجشک                |
| ۸.....  | لالایی                   | ۱۴..... | دنیای قشنگ           |
| ۱۰..... | باران                    | ۱۶..... | ساعت                 |
| ۱۲..... | Wedding March            | ۱۷..... | ترانه‌ی شادی         |
| ۱۴..... | در مسیر آب               | ۱۸..... | پروانه کوچولو        |
| ۱۶..... | ما کودکان                | ۲۰..... | ورزش                 |
| ۱۸..... | صندلی بازی               | ۲۲..... | گرگ و چوپان          |
| ۲۰..... | پاشو پاشو کوچولو         | ۲۴..... | به سوی دبستان        |
| ۲۲..... | دو-ر-می                  | ۲۶..... | قایقرانان ولگا       |
| ۲۴..... | گره ملوس                 | ۲۸..... | گرگ‌ها میشن پیدا     |
| ۲۶..... | رنگین کمان               | ۲۹..... | پیشی جونم            |
| ۲۸..... | ترن را ببین              | ۳۰..... | طبل بزرگم            |
| ۳۰..... | حروف الفبا               | ۳۲..... | شب بخیر کوچولو       |
| ۳۲..... | خانوم خانوما             | ۳۵..... | آهای آهای ای گرگه    |
| ۳۴..... | Greensleeves             | ۳۶..... | خواب دیدم            |
| ۳۶..... | دنیای کودکی              | ۳۸..... | عروسک جون            |
| ۳۸..... | درخت                     | ۳۹..... | چهره گل              |
| ۴۰..... | یه روز یه آقا خرگوشه     | ۴۰..... | شکارچی               |

نگارش کتاب‌های آموزشی کودکان اهمیت و وسواس ویژه‌ای را طلب می‌کند، خصوصاً اگر کتاب در زمینه آموزش موسیقی کودکان و با هدف شوق‌انگیزی در آنها باشد.

اثر پیش‌رو مجموعه سه جلدی است که برای هنرجویان پیانو نوشته شده است، این کتاب‌ها در سه سطح مبتدی، متوسط و پیشرفته تنظیم شده‌اند. کتاب‌های حاضر شامل ۱۳۰ اثر مختلف می‌باشند. در ایران اغلب کتاب‌های آموزش موسیقی کودکان، برای ساز فلوت ریکوردر و به صورت یک خطی نوشته شده‌اند. از طرفی محدود آثار موسیقی در زمینه آموزش پیانوی کودکان، شامل قطعات محدود و مشخصی هستند که در کتاب‌های مختلف تکرار شده‌اند. شاید این اغراق نباشد اگر بگوییم کتاب‌های حاضر در نوع خود بی‌نظیر بوده و جای خالی علایق شنیداری و اجرایی موسیقی را برای کودکان پر می‌کند.

در مجموعه‌ای که در اختیار دارید، آهنگ‌های محبوب کودکان، از میان آلبوم‌های مشهور موسیقی کودک رادیو از سال ۱۳۳۰ تا امروز و موسیقی برنامه‌های کودک تلویزیون از سال ۱۳۶۰ تاکنون انتخاب و برای اولین بار نت نویسی شده و برای ساز پیانو تنظیم شده‌اند. لازم به یادآوری است، کتاب‌های حاضر صرفاً یک متد آموزشی پیانو به حساب نمی‌آیند بلکه به عنوان کتابی همراهی‌کننده و شوق‌انگیز در تسهیل و تکمیل آموختن پیانو کاربرد دارند. در تنظیم قطعات این مجموعه سعی شده با توجه به تکنیک‌های پیانو، آهنگ‌ها با روندی تدریجی و پله پله از مبتدی تا پیشرفته قرار گیرند. هنرجوی پیانو با کمک این کتاب‌ها از نخستین روزهای آموزش می‌تواند نغمه‌های محبوب خود را با اجرای خودش بشنود. هنرجو ضمن نواختن آهنگ‌ها به تدریج مهمترین موارد تئوری موسیقی و تکنیک‌های اجرایی را نیز فرا می‌گیرد. نکات اساسی به صورت پاورقی در صفحه مربوط به اثر مورد نظر ثبت شده‌اند.

در مقام جستجوگر و به عنوان معلم موسیقی و با کسب تجربه سال‌ها آموزش موسیقی به کودکان، دریافته‌ام که بهترین، موثرترین و شوق‌انگیزترین روش آموزش موسیقی به کودکان استفاده از قطعاتی است که نغمه موسیقی با شعر و کلامی موزون همراه شود. نواختن آهنگی معین بخش محدودی از احساس کودک را برمی‌انگیزد، در حالی که همان نغمه همراه با کلام، احساس و درک را نواماً بکار می‌گیرد و نغمه همراه شعری جذابیت بیشتری می‌یابد. خواندن شعر همراه با ملودی حساسیت بیشتر کودک را در تشخیص آهنگ و ریتم آن باعث می‌شود. به همین دلیل و با توجه به اهمیت کلام موزون، برای آهنگ‌هایی که کلام غیر فارسی دارند، شعر مناسب به زبان فارسی جایگزین شده است. تمام قطعاتی که در این سه جلد تنظیم شده‌اند، دارای شناسنامه معین و دقیق هستند. به این ترتیب نام اثر، نام آهنگساز، نام شاعر و آلبوم موسیقی که آهنگ برای اولین بار در آن عرضه شده در بالای صفحه هر اثر آورده شده است. بنابراین هنرجو می‌تواند با کسانی آشنا شود که در خلق آثار زیبای شعر و موسیقی کودک نقش داشته‌اند و این خود زمینه‌ای است برای گسترش دانش و ترویج هنر.

چا دارد از خانم سعیده سرلکی شاغل در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که با در اختیار قرار دادن آرشیو نمونه‌های صوتی موسیقی کودکان کمک شایانی نمودند، سپاسگزاری نمایم.

امیدوارم تلاش و توجه بی‌دریغ سال‌هایی که در این زمینه صرف شده، مثمر ثمر بوده و کودکان عزیز ایران زمین با نغمه‌ها و اشعار این کتاب، ذهنی زیبایی‌آفرین بیابند.

موفقیت پژوهندگان، استادان و کودکان علاقه‌مند به موسیقی را آرزو دارم.

# لیست قطعات سی دی جلد ۲

Shiraz-Beethoven.ir

- TRACK 21..... دست دست دسی  
TRACK 22..... کوجه‌های شهر آفتاب مهتاب  
TRACK 23..... سوار اسب زردم  
TRACK 24..... لالایی  
TRACK 25..... باران  
TRACK 26..... Wedding March  
TRACK 27..... در مسیر آب  
TRACK 28..... ما کودکان  
TRACK 29..... سندلی بازی  
TRACK 30..... پاشو پاشو کوچولو  
TRACK 31..... دو-ر-می  
TRACK 32..... گربه ملوس  
TRACK 33..... رنگین کمان  
TRACK 34..... ترن را بین  
TRACK 35..... حروف الفبا  
TRACK 36..... خانوم خانوما  
TRACK 37..... Greensleeves  
TRACK 38..... دنیای کودکی  
TRACK 39..... درخت  
TRACK 40..... به روز یه آقا خرگوشه



- TRACK 1..... والس روسی  
TRACK 2..... خوشحال و شاد و خندان  
TRACK 3..... گنجشک  
TRACK 4..... دنیای قشنگ  
TRACK 5..... ساعت  
TRACK 6..... ترانه‌ی شادی  
TRACK 7..... پروانه کوچولو  
TRACK 8..... ورزش  
TRACK 9..... گرگ و چوپان  
TRACK 10..... به سوی دبستان  
TRACK 11..... قایقرانان ولگا  
TRACK 12..... گرگ‌ها میشن پیدا  
TRACK 13..... پیشی جونم  
TRACK 14..... طبل بزرگم  
TRACK 15..... شب بخیر کوچولو  
TRACK 16..... آهای آهای ای گرگه  
TRACK 17..... خواب دیدم  
TRACK 18..... عروسک جون  
TRACK 19..... چهره گل  
TRACK 20..... شکارچی



# ترانه‌ی شادی

Shiraz-Beethoven.ir

آهنگساز: بتهون

شاعر: آذر آریان پور

تنظیم: بهار برخوردار

MODERATO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The melody in the upper staff starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The bass line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, and F3. There are first and second endings indicated by brackets and repeat signs.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The bass line continues with quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, and F3. There are first and second endings indicated by brackets and repeat signs.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The bass line continues with quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, and F3. There are first and second endings indicated by brackets and repeat signs.



کنید با هم برابری در هر کیش و هر ز  
با دست یگانگی بیفکنید دیو غم  
سرود زندگانی را خوانید همه یکصد

ای انسانها در زندگی باشید با هم مهربان  
ای انسانها گرد هم آید نغمه سرایید در بر هم  
با نیروی عزم و اراده باشید آماده بهر فردا

دوست من به کشش سیاه نقطه دار توجه کن و آن را یک ضرب و نیم بشمار.



# پیشی جونم

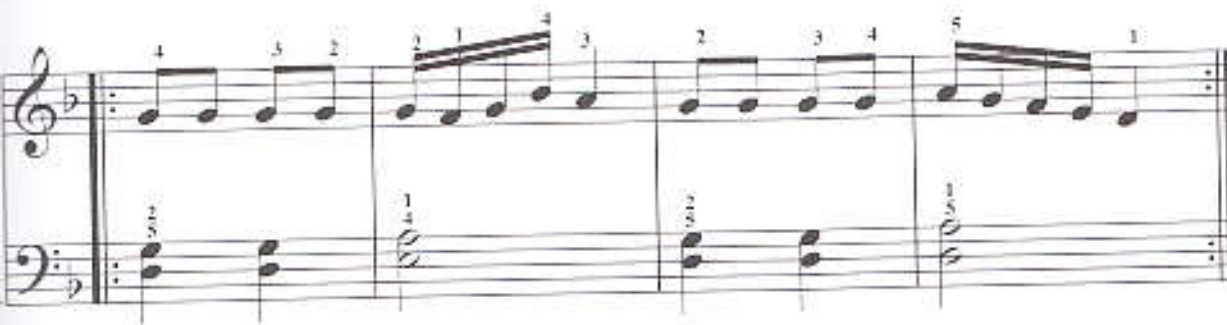
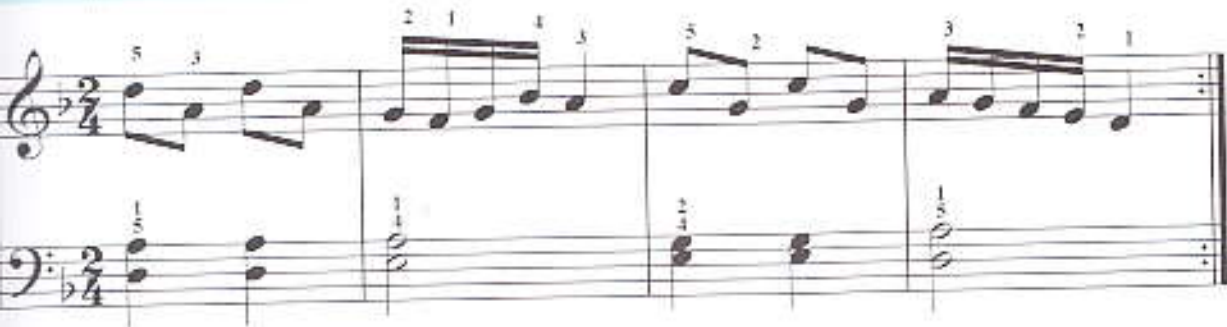
آهنگساز: الوندی

شاعر: محمدتقی کهنمویی

تنظیم: بهار برخوردار

Shiraz-Beethoven.ir

RGHETTO



پیشی جونم چه بازیگوشی  
 خوب می دونم دشمن موشی  
 تا موش می بینی، تیز میشه گوشات  
 اونو می گیری، زیر دندونات  
 وقت لالاست بیا لالا کن، خسته شدم کمتر صدا کن  
 (لالالا لالالا کن) ۲  
 بارون میاد من خیس آیم، خرخر نکن بگذار بخوابم

دوستم هر چهار نت دولاچنگ هم اندازه یک نت سیاه است.

