

لیست قطعات

۴۰.....	ماه
۴۱.....	آواز زمستانی
۴۲.....	چک چک باران
۴۳.....	صبح زود
۴۴.....	خورشید
۴۶.....	جیک و جیک
۴۷.....	دست بزن
۴۸.....	سال نو
۵۰.....	والس
۵۱.....	دویدم و دویدم
۵۲.....	تیک تاک تیک تاک
۵۴.....	مستم مستم
۵۶.....	شاپرک و حلزون
۵۷.....	خورشید خندید
۵۸.....	پروانه
۵۹.....	بچه خوب
۶۰.....	ترن
۶۲.....	بچه های ایران
۶۴.....	سرود برف بازی
۶۶.....	ابر و اسب
۶۸.....	جینگل بلز
۷۰.....	بانگی دلنشین
۷۲.....	جوجه طلایی
۷۴.....	عروسک قشنگ من
۷۶.....	توپ سفیدم
۷۸.....	لالایی

۸.....	کبوتر
۹.....	پستچی
۱۰.....	یک دو سه
۱۱.....	اردو
۱۲.....	باران
۱۳.....	سنباجیم
۱۴.....	صبح زیبا
۱۵.....	آواز گنجشک
۱۶.....	سه چرخه
۱۷.....	Happy Birthday
۱۸.....	Merry Christmas
۲۰.....	رقص پروانه
۲۲.....	هادی و هدی
۲۴.....	گل گندم
۲۶.....	چراغ راهنما
۲۸.....	بادبادک ها
۲۹.....	ماهی و اردک
۳۰.....	زاغی کجایی
۳۱.....	A B C D
۳۲.....	من بزی دارم
۳۴.....	میرم مدرسه
۳۶.....	مهتاب
۳۷.....	خورشید خانم
۳۸.....	مرغ سبز زیبا

نگارش کتاب‌های آموزشی کودکان اهمیت و وسواس ویژه‌ای را طلب می‌کند. خصوصاً اگر کتاب در زمینه آموزش موسیقی کودکان و با هدف شوق‌انگیزی در آنها باشد.

اثر پیش‌رو مجموعه سه جلدی است که برای هنرجویان پیانو نوشته شده است. این کتاب‌ها در سه سطح مبتدی، متوسط و پیشرفته تنظیم شده‌اند. کتاب‌های حاضر شامل ۱۳۰ اثر مختلف می‌باشند. در ایران اغلب کتاب‌های آموزش موسیقی کودکان، برای ساز فلوت ریکوردر و به صورت یک خطی نوشته شده‌اند. از طرفی معدود آثار موسیقی در زمینه آموزش پیانوی کودکان، شامل قطعات محدود و مشخصی هستند که در کتاب‌های مختلف تکرار شده‌اند. شاید این اغراق نباشد اگر بگوییم کتاب‌های حاضر در نوع خود بی‌نظیر بوده و جای خالی علایق شنیداری و اجرایی موسیقی را برای کودکان پر می‌کند.

در مجموعه‌ای که در اختیار دارید، آهنگ‌های محبوب کودکان، از میان آلبوم‌های مشهور موسیقی کودک رادیو از سال ۱۳۳۰ تا امروز و موسیقی برنامه‌های کودک تلویزیون از سال ۱۳۶۰ تاکنون انتخاب و برای اولین بار نت نویسی شده و برای ساز پیانو تنظیم شده‌اند. لازم به یادآوری است، کتاب‌های حاضر صرفاً یک متد آموزشی پیانو به حساب نمی‌آیند بلکه به عنوان کتابی همراهی‌کننده و شوق‌انگیز در تسهیل و تکمیل آموختن پیانو کاربرد دارند. در تنظیم قطعات این مجموعه سعی شده با توجه به تکنیک‌های پیانو، آهنگ‌ها با روندی تدریجی و پله پله از مبتدی تا پیشرفته قرار گیرند. هنرجوی پیانو با کمک این کتاب‌ها از نخستین روزهای آموزش می‌تواند نغمه‌های محبوب خود را با اجرای خودش بشنود. هنرجو ضمن نواختن آهنگ‌ها به تدریج مهمترین موارد تئوری موسیقی و تکنیک‌های اجرایی را نیز فرا می‌گیرد. نکات اساسی به صورت پاورقی در صفحه مربوط به اثر مورد نظر ثبت شده‌اند.

در مقام جستجوگر و به عنوان معلم موسیقی و با کسب تجربه سال‌ها آموزش موسیقی به کودکان، دریافته‌ام که بهترین، موثرترین و شوق‌انگیزترین روش آموزش موسیقی به کودکان استفاده از قطعاتی است که نغمه موسیقی با شعر و کلامی موزون همراه شود. نواختن آهنگی معین بخش محدودی از احساس کودک را برمی‌انگیزد، در حالی که همان نغمه همراه با کلام، احساس و درک را توأم با بکار می‌گیرد و نغمه همراه مفاهیم شعری جذابیت بیشتری می‌یابد. خواندن شعر همراه با ملودی حساسیت بیشتر کودک را در تشخیص آهنگ و ریتم آن باعث می‌شود. به همین دلیل و با توجه به اهمیت کلام موزون، برای آهنگ‌هایی که کلام غیر فارسی دارند، شعر مناسب به زبان فارسی جایگزین شده است. تمام قطعاتی که در این سه جلد تنظیم شده‌اند، دارای شناسنامه معین و دقیق هستند. به این ترتیب نام اثر، نام آهنگساز، نام شاعر و آلبوم موسیقی که آهنگ برای اولین بار در آن عرضه شده در بالای صفحه هر اثر آورده شده است. بنابراین هنرجو می‌تواند با کسانی آشنا شود که در خلق آثار زیبای شعر و موسیقی کودک نقش داشته‌اند و این خود زمینه‌ای است برای گسترش دانش و ترویج هنر.

جا دارد از خانم سعیده سرلکی شاغل در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که با در اختیار قرار دادن آرشیو نمونه‌های صوتی موسیقی کودکان کمک شایانی نمودند، سپاسگزاری نمایم.

امیدوارم تلاش و توجه بی‌دریغ سال‌هایی که در این زمینه صرف شده، ثمر ثمر بوده و کودکان عزیز ایران زمین با نغمه‌ها و اشعار این کتاب، ذهنی زیبایی‌آفرین بیابند.

موفقیت پژوهندگان، استادان و کودکان علاقه‌مند به موسیقی را آرزو دارم.

ALLEGRETTO



پیا پیا، نیفتی از اون بالا
خوب پا بزن، تو خیلی خوب میرونی

آرام بران، تو سه چرخهات را
آرام بران، تو اینو میدونی



ضد ضرب: دوست من، آهنگی که با سکوت شروع می شود، سکوت های ابتدای آن را نمی نویسند
پس آهنگی که نصفه شروع می شود، نصفه هم تمام می شود و مجموع دو میزان اول و آخر یک
میزان کامل است.



دوست خوبم به نت چنگ توجه کن، هر دو نت چنگ در یک ضرب مترونوم اجرا می شوند.

بادبادک‌ها

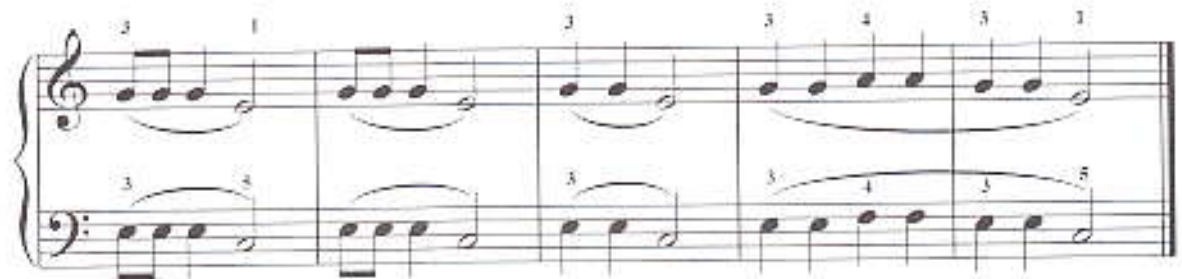
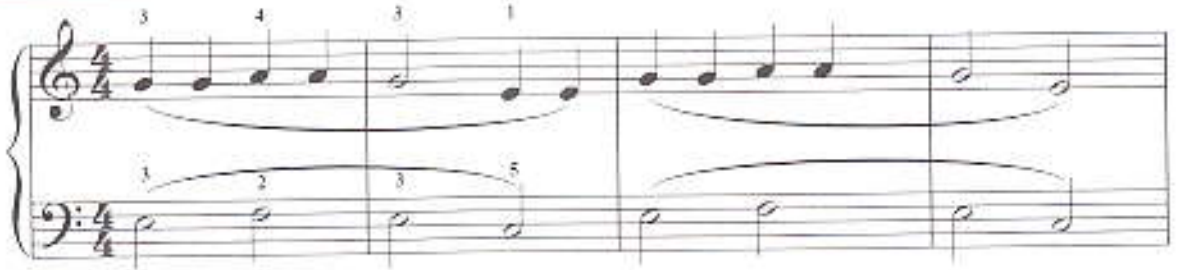
آهنگساز: کارل ارف

شاعر: احمد رضا احمدی

تنظیم: بهار برخوردار

Shiraz-Beethoven.ir

MODERATO



بادبادک‌ها من رفتم

توی کوچی تنگ

بادبادک‌های رنگارنگ

پرواز کنید اون بالاها

دستون باز بالتون باز بخونید

آفتاب مهتاب چه رنگه؟

دوست عزیزم، به خطوط منحنی بالا Legato می‌گویید یعنی نت‌های زیر خط را متصل اجرا کن.

دوستم هماهنگی دو دست مهم است و در دست چپ نت دو با انگشت پنج و نت می را با سه اجرا کن.

