

# برگزیده آثار لوڈویگو ایناؤدی برای پیانو

(جلد اول)

گزینش و گردآوری  
آرش صانعی

فایل‌های صوتی اجرای قطعات کتاب  
برگزیده آثار لودویکو ایناودی برای پیانو (جلد اول)  
از طریق کانال نشر خنیاگر به نشانی  
[telegram.me/khonyagarcd](https://t.me/khonyagarcd)  
قابل دانلود است.



نشر خنیاگر

تلفن: ۴۴۶۶۸۹۴۳ (تلفکس) و ۰۹۱۹۱۲۶۸۱۰۶

Email: [khonyagarPub@gmail.com](mailto:khonyagarPub@gmail.com)

برگزیده آثار لودویکو ایناودی برای پیانو (جلد اول)

آهنگسازی لودویکو ایناودی

گزینش، گردآوری و اجرا آرش صانعی

نت‌نویسی کامپیوتری آرش صانعی، فاطمه کاهه

ویرایش فنی و صفحه‌بندی نت‌نویسی کامپیوتری شهاب مینا

تصحیح ترجمه و تلفظ اصطلاحات و نام‌ها مانی نعیمی، امید معین‌افشاری

طرح جلد برگرفته از طرح جلد کتاب *in a time lapse*

اجرای طرح جلد امیرمهدی مصلحی

چاپ دوم ۱۳۹۹

تعداد ۱۰۰ نسخه

© حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

شابم: ۶-۶-۹۰۱۴۵۹۳-۰-۹۷۹ ISMN: 979\_0-9014593\_6\_6

## فهرست قطعات

شماره و نام قطعه.....	شماره صفحه .....	نام کتاب مأخذ .....
۱. در زندگی دیگر (In un'altra Vita) .....	۱۱ .....	روزها (i Giorni, ۲۰۰۱)
۲. بهار (Primavera) .....	۱۹ .....	تبدیل شدن (Divenire, ۲۰۰۶)
۳. روزها (i Giorni) .....	۲۵ .....	روزها (i Giorni, ۲۰۰۱)
۴. یک صبح (una mattina) .....	۳۰ .....	یک صبح (una mattina, ۲۰۰۴)
۵. نیلی (Nefeli) .....	۳۴ .....	باغ عدن / بهشت (Eden Roc, ۱۹۹۹)
۶. دوشنبه (Monday) .....	۳۹ .....	تبدیل شدن (Divenire, ۲۰۰۶)
۷. پشت خانه (Dietro Casa) .....	۴۶ .....	یک صبح (una mattina, ۲۰۰۴)
۸. برادرها (Brothers) .....	۵۰ .....	در یک وقفه زمان (in a Time Lapse, ۲۰۱۳)
۹. پرواز (Fly) .....	۵۵ .....	تبدیل شدن (Divenire, ۲۰۰۶)
۱۰. ابرهای سفید (Nuvole bianche) .....	۶۱ .....	یک صبح (una mattina, ۲۰۰۴)
۱۱. گذر (Passagio) .....	۶۸ .....	موجها (Le onde, ۱۹۹۶)
۱۲. ساراباند <sup>۱</sup> (Sarabande) .....	۷۳ .....	در یک وقفه زمان (in a Time Lapse, ۲۰۱۳)
۱۳. تبدیل شدن (Divenire) .....	۷۶ .....	تبدیل شدن (Divenire, ۲۰۰۶)
۱۴. ملودی آفریقایی (۴) (Melodia Africana (IV)) .....	۸۷ .....	روزها (i Giorni, ۲۰۰۱)
۱۵. سوختن (Burning) .....	۹۷ .....	در یک وقفه زمان (in a Time Lapse, ۲۰۱۳)

۱. نوعی رقص قرن هجدهم میلادی.

# در زندگی دیگر

## In un'altra Vita

Andante nobile

*mf cantabile*

The first system of the score is in common time (C). The right hand features a melodic line with a series of eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamics are marked *mf cantabile*.

The second system continues the melodic and accompanimental patterns from the first system, maintaining the *mf cantabile* dynamic.

The third system continues the melodic and accompanimental patterns from the first system, maintaining the *mf cantabile* dynamic.

The fourth system continues the melodic and accompanimental patterns from the first system, maintaining the *mf cantabile* dynamic.

Allarg.

A tempo, Più mosso

*p cresc. molto legato*

The fifth system begins with a change in tempo and dynamics. The right hand has a melodic line with a series of eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamics are marked *p cresc. molto legato*. The time signature changes from common time to 3/4.

# در زندگی دیگر

## In un'altra Vita

Andante nobile



*mf cantabile*



Allarg.

A tempo, Più mosso



*p cresc. molto legato*

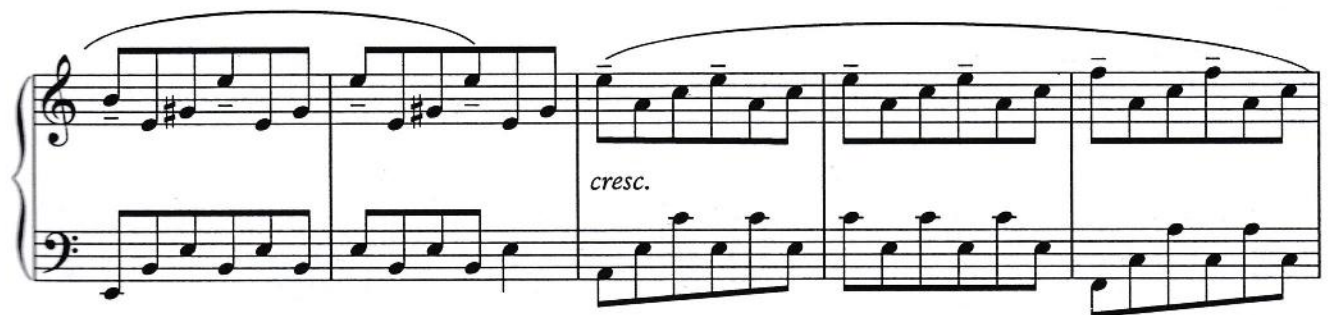
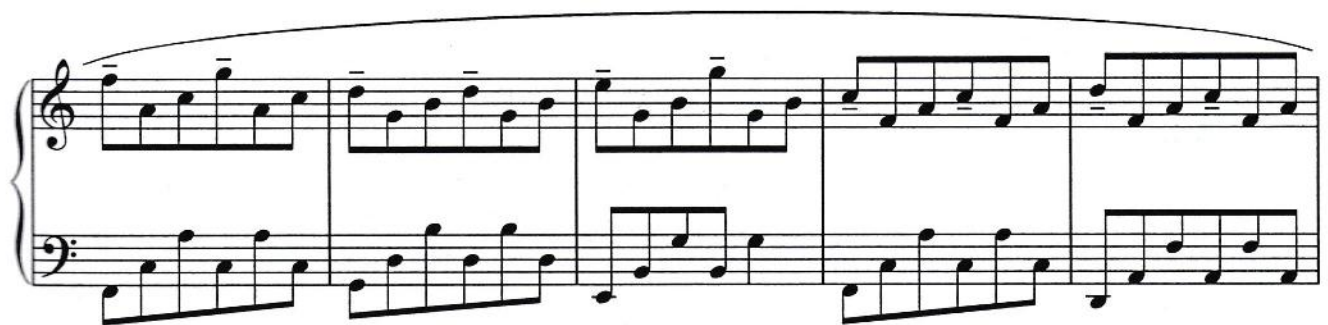
First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff features a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with a slur over the first three measures. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur over the first four measures. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The instruction *sempre molto cantabile* is written in the right margin of this system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur over the first three measures. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.



A selection of  
**Ludovico Einaudi's**  
works for solo Piano  
(Vol. 1)

Selected by: **Ārash Sāne'i**

امروزه بسیاری از هنرجویان پیانو به دنبال آهنگ‌های زیبا و ژمانتیکی هستند که از نظر تکنیکی دشوار نبوده امروزی تر باشند. کتاب حاضر که می‌کوشد به نیاز این دسته از هنرجویان پاسخ دهد حاوی پانزده قطعه برگزیده از آثار لودوویکو ایناودی، آهنگساز معاصر ایتالیایی، برای پیانو است. قطعات او بسیار ساده و به دور از هرگونه پیچیدگی فنی ولی بسیار لطیف، شیرین و زیبا هستند، به طوری که برخی منتقدین موسیقی او را «وارث موسیقی احساسی شوپن و اریک ساتی که توانسته به قلب مردم جهان راه پیدا کند» توصیف کرده‌اند. فضای موسیقی او متفکرانه، درون‌گرا و تصویری، و در سبک‌های نئوکلاسیک، نیوایج، مینیمالیستی و پاپ معاصر است. موسیقی ایناودی با محیط پیرامون و انسان‌های هم‌عصرش کاملاً مرتبط است و از این رو، شنوندگان وقتی اولین بار ساخته‌هایش را می‌شنوند می‌گویند چقدر ملودی آهنگ‌ها برایشان آشناست؛ گویی قبلاً جایی آنها را شنیده‌اند؛ گویی آهنگساز این قطعات را از متن زندگی انسان‌های پیرامونش برگرفته است...

از مشهورترین ساخته‌های او باید از قطعات «پرواز» (فلائی) و «یک صبح» (اونا ماتینا) نام برد که در موسیقی فیلم طردشدگان (اینتاچیلز)، موفق‌ترین فیلم سال ۲۰۱۲ فرانسه، به کار رفته‌اند.

کتاب  
نشرخنیاکر

پتهوون  
مرکز موسیقی پتهوون شیراز