



کلاسیک تا پاپ

قطعات منتخب برای پیانو



جلد اول

محسن جوزی



همراه با نکات اجرایی از مقدماتی تا پیشرفته



به نام خداوند جان و خرد
کزین برتر اندیشه برنگذرد

سرشناسه	: جوزی، محسن، ۱۳۶۰
عنوان و نام پدیدآور	: قطعات منتخب برای پیانو / محسن جوزی.
مشخصات نشر	: زنجان: آذرکلک، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	: ۱۱۳ ص: عکس، پارتیسیون؛ ۲۲ × ۲۹ س.م.
فروست	: کلاسیک تا پاپ.
شابک	: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۷۹-۱-۱
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا
موضوع	: موسیقی برای پیانو
موضوع	: موسیقی برای پیانو -- پارتیسیون
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۴ ق۶ ج۸۷ / MT۲۲۵
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۶/۲
شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی	: ۳۸۹۹۱۵۷

فهرست قطعات

صفحه

DIABELLI	Bagatelle	11
HAYDN	Gypsy Dance in C minor	12
MOZART	Minuet in C K6	13
MOZART	German Dance in F K605 no 3	14
CZERNY	No.71 from Practical Exercises for Beginners OP 599	15
LICHTNER	On the playground, No 2 from Little Leaves, Little Flowers op 64	16
GURLITT	Little pastime from Children's Garden op 179	18
BACH	Siciliano	19
BACH	Prelude, BWV 939	21
MOZART	Minuet in F K2	29
HAYDN	Country Minuet	30
LOESCHHORN	Study in C op 65 no 3	31
BURGMULLER	Arabesque Op. 100 no. 2	32
MODJEHI	Nazanine Maryam	37
BRAHMS	Waltz op 39 no 11	40
GURLITT	Study for the thumb	42
SCHUBERT	German Dance D783 No 5	44
DVOŘÁK	Minuet op 28 no 1	45
JOPLIN	Original Rags	47
CLEMENTI	Sonata in F sharp minor, Op 25 no 5, slow movement	51
NOJUKI	Moones	56
CHOPIN	Prélude op 28 no 4	62
ALAMI	Bahaneh	65
SCHUMANN	Träumerei Op. 15 No. 7	68
BEETHOVEN	'Moonlight' Sonata op 27 no 2 (1st mvt)	70
NAZARETH	Valsa Confidências	76
BEETHOVEN	Für Elise WoO 59	82
SATIE	Je te veux	90
RACHMANINOFF	Prelude in C-sharp Minor, Opus 3, no. 2	100
SCHUBERT	No 1 from Moments Musicaux D780	108

Anton DIABELLI (1781-1858)

Bagatelle

11

مقدماتی

انتشار آثار شوپرت می برداخت. این اثر، قطعه‌ای بسیار زیبا و آموزنده برای پیانیست‌های تازه کار است. با این وجود نوازندگان حرفه‌ای هم می‌توانند به عنوان قطعه‌ای کوچک برای تقویت دشریف از اجرای آن لذت ببرند.

آنتون دیابلی آهنگساز و معلم توانمند پیانو در اتریش چشم به جهان گشود. بیشتر شهرت او به خاطر تصنیف والسی است که پتهوون بر مبنای آن مجموعه‌ی ۳۳ واریاسیون دیابلی را ساخته است. او در سال ۱۸۱۸ یک مؤسسه‌ی نشر موسیقی در شهر وین تأسیس کرد که بیشتر به

توالیته‌ی این قطعه دو مازور است (هیج دیز یا بملی در سرکاید تطابق)

میزان‌های پنجم تا هشتم را به صورت یک عبارت چهار میزان در نظر بگیرید.

نُت‌هایی که بر روی آنها نقطه گذاشته شده است باید کوتاه و جدا از هم نواخته شوند (استاکاتو).

نُت دو را با تأکید اجرا کنید. به علامت دگرشنود توجه کنید.

قوی اجرا کنید

Allegretto

در چهار میزان اول فرض کنید عبارت‌ها دو میزان دوم دو میزان سوم جواب دو میزان چهارم محسوب می‌شود.

دقت کنید که هر سه نُت اکورد هم‌زمان اجرا شود

این قطعه تمرین خوبی برای یادگیری نحوه‌ی تعویض انگشتان بر روی یک نُت است. (در میزان نهم، نُت «ر» به ترتیب با انگشتان ۳ و ۴ نواخته می‌شود). این تغییر به ریلکس بودن دست‌ها در اجرای نُت‌های تکراری کمک می‌کند.

دولا خط تکرار به معنای برگشت و اجرای دوباره است.

با مشاهده‌ی خط آفسی بر روی نُت باید آن را قوی‌تر اجرا کرد.

در میزان نهم به طور ناگهانی شدت صدا را به *p* (ضعیف) کاهش دهید.

سعی کنید صدای نُت بالاتر در اکوردهای دست چپ به خوبی شنیده شود.

برای اجرای نُت‌های سیاهی که با خط اتصال به یکدیگر متصل شده‌اند از حرکت پایین/بالای دست استفاده کنید.

در اینجا نُت‌های چنگ در فرم مشهور باس آلبرتی ظاهر شده‌اند. نُت اول هر میزان را با تأکید بیشتری اجرا کنید.

mf

قطعه را با قدرت به پایان برسانید. در انتهای کار، دو دست را هم‌زمان بردارید.

f

Gypsy Dance in C minor

نکات اجرایی: برای اجرای این قطعه نیازی به استفاده از پدال نیست، چرا که به دنبال صدایی تُرد و سَبِک هستیم. تمامی جمله‌بندی‌ها و تغییرات دینامیکی باید به خوبی شنیده شوند، بنابراین گرفتن پدال با توجه به بالا بودن سرعت قطعه موجب کاهش شفافیت و از دست رفتن ظرافت‌های صدا می‌شود. به کلمه‌ی «کولی» در عنوان قطعه فکر کنید؛ این قطعه باید حال و هوایی مشابه موسیقی تُند و آتشین کولی‌ها داشته باشد.

یوزف هایدن سال‌های بسیاری از عمر خود را صرف خدمت در دربار اِستِره‌ازی کرد. وظیفه‌ی و آهنگسازی، نظارت بر کار موسیقیدانان درباری و نگهداری از سازهای دربار بود. بعید نیست و هر از چندگاهی که از انجام وظایف روزمره اش خسته می‌شد تصمیم می‌گرفت تا مدتی کوتاه به موسیقی گروه‌های کولی که به طور مداوم به دربار رفت و آمد می‌کردند، گوش کند و لذت ببرد.

Allegro

توانایی قطعه دو مینور است. (سه نُت پُل شده در سرکلید وجود دارد)

دومین سل را با تأکید بیشتری اجرا کنید.

نُت زینت فا را کاملاً سَبِک و کوتاه اجرا کنید.

با رسیدن به سکوت هر دو دست را بردارید.

همواره سعی کنید هر دو دست را نزدیک به کلیدها نگه دارید.

دقت کنید که هر سه نُت آکورد همزمان نواخته شوند.

برای پرش بلند به آکورد بعدی آماده باشید.

فراموش نکنید نُت سل را بیشتر نگه دارید (خط اتحاد).

اجرای نُت‌های گام وار نیازمند انگشتانی یک‌دست و مُعطف است.

وجود خط تیره در بالای نُت به معنای این است که آن نُت باید قوی‌تر اجرا شود.

اجرای پرش‌های دست راست در این بخش به مهارت بیشتری نیاز دارد.

اگر احساس کردید اجرای آخرین نُت لا با انگشت پنجم غیر معقول به نظر می‌رسد آن را با انگشت چهارم امتحان کنید.

سی‌ب دوم را با تأکید بیشتری اجرا کنید.

در چهار میزان بالا ملودی بسیار زیبایی در دست چپ پنهان شده است: سل ← لا ← فا و در نهایت سل در ابتدای میزان دوازدهم.

برای اجرای آخرین نُت (نُت دو) انگشت را محکم بر روی کلید رها کنید.

چهار میزان پایانی تکرار میزان‌های ۵ تا ۸ هستند، با این تفاوت که دو میزان آخر قوی‌تر اجرا می‌شود.

برای اجرای آخرین نُت (نُت دو) انگشت را محکم بر روی کلید رها کنید.

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Minuet in C K6

هنرجویان دوره‌ی مقدماتی بسیار مفید هستند و چالش‌های تکنیکی بسیاری برای آن‌ها ایجاد می‌کند. به عنوان مثال این قطعه، تمرین خوبی برای فراگیری خطوط متصل است. در انتهای عبارت و یا به هنگام اجرای سکوت دست را از کلید جدا کنید اما مراقب باشید خطی از کلایه‌ها دور نشوید.

موتزارت از شش سالگی قطعات کوچک بسیاری، نظیر این قطعه ساخته است. این اثر در اصل سوناتا برای ویولن و پیانو بوده است. در قرن هجدهم، فرم رقص فرانسوی بر پایه‌ی ریتم سه‌تایی مرسوم بود. این قطعه‌ی بسیار ساده و زیبا از دو قسمت ۸ میزانی تشکیل شده است. در انتهای خط دوم توانالیه به شل مازور (دومینانت) تغییر می‌کند (به فا دیز توجه کنید) اما پس از مدت کوتاهی دوباره به دو مازور باز می‌گردد. این قطعات کوتاه برای آموزش

این قطعه تمرینی عالی برای یادگیری خطوط متصل است. جفت نُت‌های متصل به هم در حرکت پایین/بالای میج اجرا کنید تا کمی قویتر اجرا کنید.

بهرتر است نُت‌های تکراری (در اینجا نُت ر) با انگشتان متفاوت اجرا شود. با این کار از سفت شدن دست جلوگیری می‌شود.

با وجود اینکه هیچ نشانه‌گذاری برای تغییر شدت در این قطعه ذکر نشده است می‌توانیم تغییراتی در آن ایجاد کنیم. به عنوان مثال میزان‌های ۳ و ۴ را قویتر از میزان‌های ۱ و ۲ اجرا کنیم.

Moderato ♩ = 108

نوایی قطعه دو مازور است که در میزان ۸ میزانی به شل مازور خاصیت مازور

دست چپ نیز خطوط اتصال بسیاری وجود دارد. از حرکت پایین/بالای دست استفاده کنید. دست چپ در این قطعه نقش اکویپیان اصلی را دارد. پس دقت کنید که ریتم صحیح نشود.

شش نُت چنگ در میزان پایین را لگاتو اجرا کنید (متصل به هم). انگشت سوم باید برای عبور از روی انگشت شست آماده باشد.

با دیمینوتدوی خفیفی در هر دو دست عبارت اول را به پایان برسانید.

نُت‌های سیاه را جدا از هم اجرا کنید. نیازی به متصل نواختن (لگاتو) آن‌ها نیست.

به انگشت گذاری نُت فا دیز در میزان دهم دقت کنید. به نظر می‌رسد از انگشت شست هم می‌توان برای نواختن کلایه‌های سیاه استفاده کرد!

در این جا هم برای اجرای لگاتوها از حرکت پایین/بالای میج استفاده کنید.

دوباره انگشت سوم را برای عبور از روی انگشت شست آماده کنید (از نُت ر به نُت دو).

در مدتی که نُت شل پایین است، انگشت دوم را جایگزین انگشت شست کنید.

در این جا هم نُت‌های سیاه دست چپ باید جدا از هم اجرا شوند. دقت کنید منظور اجرای استاکانو نیست! فقط کمی جدا!

German Dance in F K605 no 3

نکات اجرایی: هیچ‌گونه علامتی برای پدال‌گیری در قطعه ذکر نشده است و اساساً نیازی به استفاده از پدال نداریم، بنابراین سعی کنید تا جایی که ممکن است لگاتو اجرا کنید. نوازندگانی که عادت به استفاده‌ی زیاد از پدال دارند معمولاً در اجرای لگاتو بدون کمک پدال ضعیف هستند. رعایت انگشت‌گذاری‌ها به اجرای بهتر لگاتو کمک می‌کند.

این رقص آلمانی برگرفته از قطعه‌ای ارکسترال است که موتزارت در سال ۱۷۹۱ تصنیف کرده و این قطعه در اصل برای گروهی از سازهای بادی، زهی و پنج‌زنگ (Sleigh) نوشته شده است و به همین دلیل با نام دُرُشکه‌سواری (Sleigh ride) مشهور شده است. بنابراین به دنبال صدایی هستیم که تداعی‌گر دُرُشکه‌سواری در یک روز دلپذیر باشد!

تونالیته‌ی قطعه
فاماژور است
(نُت سی، بمل شده
است)

ملودی دست راست باید برجسته‌تر از دست چپ شنیده
شود. سعی کنید آنرا نرم و لگاتو اجرا کنید. جمله بندی
را به صورت عبارتهای دو میزانی در نظر بگیرید.

دقت کنید عبور از میزان دوم به
سوم کاملاً نرم انجام شود.

Allegretto

با سرعت بالا شروع کنید.

دست چپ را نزدیک به کلیدها نگاه دارید. دقت کنید نُت سفید نقطه دار تا پایان میزان پایین نگه دارید. انگشت چهارم را تا پایان میزان پایین نگه دارید. اجرا شوند.

توجه به تغییر شدت از **p** به **mp**، عبارت دوم کمی قوی‌تر از بارت اول نواخته می‌شود.

اوج قسمت اول، ملودی باید آواز بخواند!

ذکرشندو را به نرمی از اینجا شروع کنید.

دست‌ها را
همزمان بردارید.

آغاز بخش دوم

عبارت چهار میزانی بعدی باید همانند جوابی برای چهار
میزان اول باشد.

در این‌جا عبارت قبل دوباره تکرار می‌شود. شدت را به طور ناگهانی کاهش دهید.

تا می‌توانید دست چپ را نرم‌تر اجرا کنید.

در اولین ضرب در میزان ۱۴ انگشت اول باید آماده عبور از زیر
انگشت دوم باشد.

پایان دوباره دیمینوتیو نرم را اجرا کنید. با وجود نشان ریتارداندو، می‌توانید سرعت را
مقدار بسیار ناچیزی کاهش دهید.

در اینجا دست چپ برای اجرای فاصله‌ی آکتاو در باس (از نُت دو به نُت دو در
آکتاو پایینتر) کاملاً باز می‌شود. انگشت پنجم باید آماده باشد.



CLASSIC TO POP

SELECTED PIECES FOR PIANO SOLO



MOHSEN JOZI



ISMN:979-0-9014579-1-1



9 790901 457911

