

Shiraz-Beethoven.ir

فهرست قطعات

صفحه

DIABELLI	Bagatelle	11
HAYDN	Gypsy Dance in C minor	12
MOZART	Minuet in C K6	13
MOZART	German Dance in F K605 no 3	14
CZERNY	No.71 from Practical Exercises for Beginners OP 599	15
LICHNER	On the playground, No 2 from Little Leaves, Little Flowers op 64	16
GURLITT	Little pastime from Children's Garden op 179	18
BACH	Siciliano	19
BACH	Prelude, BWV 939	21
MOZART	Minuet in F K2	29
HAYDN	Country Minuet	30
LOESCHHORN	Study in C op 65 no 3	31
BURGMULLER	Arabesque Op. 100 no. 2	32
MODJEHI	Nazanine Maryam	37
BRAHMS	Waltz op 39 no 11	40
GURLITT	Study for the thumb	42
SCHUBERT	German Dance D783 No 5	44
DVOŘÁK	Minuet op 28 no 1	45
JOPLIN	Original Rags	47
CLEMENTI	Sonata in F sharp minor, Op 25 no 5, slow movement	51
NOJUKI	Moones	56
CHOPIN	Prélude op 28 no 4	62
ALAMI	Bahaneh	65
SCHUMANN	Träumerei Op. 15 No. 7	68
BEETHOVEN	'Moonlight' Sonata op 27 no 2 (1st mvt)	70
NAZARETH	Valsa Confidências	76
BEETHOVEN	Für Elise WoO 59	82
SATIE	Je te veux	90
RACHMANINOFF	Prelude in C-sharp Minor, Opus 3, no. 2	100
SCHUBERT	No 1 from Moments Musicaux D780	108

Minuet in C K6

هنرجویان دوره‌ی مقدماتی بسیار مفید هستند و چالش‌های تکنیکی بسیاری برای آن‌ها ایجاد می‌کند. به عنوان مثال این قطعه، تمرین خوبی برای فراگیری خطوط اتصال است. در انتهای عبارت و یا به هنگام اجرای سکوت دست را از کلید جدا کنید اما مراقب باشید خیلی از کلاویه‌ها دور نشوید.

موتزارت از شش سالگی قطعات کوچک بسیاری، نظیر این قطعه ساخته است. این اثر در اصل سوناتا برای ویولن و پیانو بوده است. در قرن هجدهم، فرم رقص فرانسوی بر پایه‌ی ریتم سه‌تایی مرسوم بود. این قطعه‌ی بسیار ساده و زیبا از دو قسمت ۸ میزانی تشکیل شده است. در انتهای خط دوم تونالیت به سل مازور (دومینانت) تغییر می‌کند (به فا دیز توجه کنید) اما پس از مدتی کوتاهی دوباره به دو مازور باز می‌گردد. این قطعات کوتاه برای آموزش

Shiraz-Beethoven.ir

این قطعه تمرینی عالی برای یادگیری خطوط اتصال است. جفت نت‌های متصل به هم را با حرکت پایین / بالای میج اجرا کنید. نت اول را کمی قویتر اجرا کنید.

بهبتر است نت‌های تکراری (در اینجا نت ر) با انگشتان متفاوت اجرا شود. با این کار از سفت شدن دست جلوگیری می‌شود.

با وجود اینکه هیچ نشانه‌گذاری برای تغییر شدت در این قطعه ذکر نشده است می‌توانیم تغییراتی در آن ایجاد کنیم. به عنوان مثال میزان‌های ۳ و ۴ را قویتر از میزان‌های ۱ و ۲ اجرا کنیم.

Moderato ♩ = 108

تونالیت‌های قطعه دو مازور است. البته در میزان ۸ مولاسون کوتاهی به سل مازور خواهیم داشت

در دست چپ نیز خطوط اتصال بسیاری وجود دارد. از حرکت پایین / بالای دست استفاده کنید. دست چپ در این قطعه نقش آکومپانیمان (همراهی کننده) را بر عهده دارد. پس دقت کنید از ریتم خارج نشود.

شش نت چنگ در میزان پایین را لگاتو اجرا کنید (متصل به هم). انگشت سوم باید برای عبور از روی انگشت شست آماده باشد.

با دیمپتندوی خفیفی در هر دو دست عبارت اول را به پایان برسانید.

نت‌های سیاه را جدا از هم اجرا کنید. نیازی به متصل نواختن (لگاتو) آن‌ها نیست.

به انگشت گذاری نت فا دیز در میزان دهم دقت کنید. به نظر می‌رسد از انگشت شست هم می‌توان برای نواختن کلاویه‌های سیاه استفاده کرد!

در این جا هم برای اجرای لگاتوها از حرکت پایین / بالای میج استفاده کنید.

دوباره انگشت سوم را برای عبور از روی انگشت شست آماده کنید (از نت ر به نت دو).

در مدتی که نت سل پایین است، انگشت دوم را جایگزین انگشت شست کنید.

در این جا هم نت‌های سیاه دست چپ باید جدا از هم اجرا شوند. دقت کنید منظور اجرای استاکاتو نیست! فقط کمی جدا!

Shiraz-Beethoven.ir

mf مچ باید شل باشد تا بتواند به سادگی به چپ و راست حرکت کند. سعی کنید موتیف ۸ نتى را به صورت روان و رو به جلو اجرا کنید.

اینجا دست راست ضعیف تر از دست چپ باشد. نت‌های سیاه در ضرب چهارم میزان را کوتاه و تَرِد اجرا کنید.

mf *p*

برای ایجاد صدایی قوی و پر طنین در دست چپ که بتواند به مدت ۳ میزان ادامه داشته باشد باید از وزن بازوها استفاده کنید.

نگه داشتن این آکورد تا ضرب اول میزان بعد تعلیق زیبایی ایجاد می‌کند.

p

اگر اجرای گزش‌ها در دست چپ موجب مکث و توقف شود، این قسمت را بدون رعایت گزش‌ها اجرا کنید.

crescendo برداشتن دست بلافاصله پس از اجرای نُت سل پایین به جهت گیری مناسب دست برای اجرای گزش بعدی کمک می‌کند.

f

سرعت را حفظ کنید!!

در اینجا می‌توانید ریتارداندوی ضعیفی را در نظر بگیرید و یا آکورد پایانی را با کمی تأخیر اجرا کنید.

میزان ۵۷ به بعد سعی کنید ملودی هایی را با استفاده از نُت‌های راهنما (نُت‌های دوت کادر مستطیلی شکل) در دست راست بداهه نوازی کنید. اگر این کار برای شما دشوار است می‌توانید ملودی میزان‌های ۴۱ تا ۵۶ را در این قسمت دوباره تکرار کنید (به اجرای صوتی اثر مراجعه کنید).

این قطعه اولین اثر اسکات جاپلین است که به‌صورت رسمی (در سال ۱۸۹۹) منتشر شد و حدود ۶ ماه بعد، او قطعه‌ی معروف Maple Leaf Rag را منتشر کرد. آنچه پیش رو دارید، تنظیمی ساده‌تر از این اثر است که نواختن آن را بسیار آسان و لذت بخش می‌کند.
نکات اجرایی: با وجود درج نشانه‌های پدال، در صورتی که احساس می‌کنید با گرفتن پدال شفافیت صدا کاهش می‌یابد می‌توانید تمامی میزان‌ها را بدون پدال اجرا کنید. از

Lively ♩ = 168

8va-----

5

Am Aø D7 Am Aø D7 8va-----

Shiraz-Beethoven.ir

9

G C Cm6 G

Ped.

13

A7 D7 5

در روزهای سخت دوری از معشوقه اش کلارا ویک تصنیف کرده است. هفتمین قطعه از این مجموعه ترامری نام دارد. این اثر یکی از مشهورترین قطعات ساخته شده برای پیانو به شمار می‌رود و تا کنون، چندین هزار تنظیم مختلف از آن منتشر شده است.

صورت شومان به راستی یکی از بهترین‌های دوره رمانتیک است. شیوه‌ی زندگی، تفکرات، ایده‌ها و آثار او بیش از هر هنرمند و آهنگساز دیگری دربرگیرنده‌ی مفهوم رمانتیسم است. Kinderszenen (مناظر کودکی) نام مجموعه قطعاتی است که شومان در بهار ۱۸۳۸ و

Shiraz-Beethoven.ir

$\text{♩} = 100$ بسیار نرم، با بازوهای شل و راحت.

این کورد را به کمک بازوهای راحت و منعطف اجرا کنید.

این کورد را نمی‌توان خیلی نرم اجرا کرد!!!

دقت کنید که نت سی با پدال اجرا شود.

این جا نباید ریتارداندو شود. ملودی دست چپ ما را به عبارت بعدی هدایت می‌کند.

با سر دادن انگشت پنجم از نت می‌بمل به نت ر بروید.

گوش کنید که چگونه صداها یکدیگر را بازتاب می‌دهند.

این کرشندو در مقایسه با میزان ۹ و ۲ قوی‌تر باشد.

نت دوی بالا (سفید) را در مدت زمان سکوت چنگ همچنان نگه دارید و تا پایان میزان رها نکنید.

نت ر بالای را کمی قویتر اجرا کنید تا صدای آن تا میزان بعد ادامه پیدا کند.

اینجا ریتارداندو نداریم!

Shiraz-Beethoven.ir

43

1. $\frac{5}{2}$
1

Ped. _____

47

3 5 2 5 1 5

rit.

2. $\frac{5}{2}$
1

f

4 1 2

Ped. _____

51

1 3 1 3 1 3 1 2 3 4 5 1

gva

p subito

4 1 2 5 5 1

5

Ped. _____

(8)

57

4 1 3 4 4 1 4 4 5 1 4 1 2 5 5 1

5 1

Ped. _____

(8)

62

4 1 2 4 4 1 5 5 1 4

1

Ped. _____

حالت: دو مازور
سرعت: Moderato
سبک: نواخر کلاسیک

- صدای آوازی
- درک کامل ساختار قطعه
- پدال‌گیری سبک

روپسینه : LUCY PARHAM

این قطعه‌ی بسیار ارزشمند اولین قطعه از مجموعه‌ی شش مومنت موزیکال برای پیانو است. شورت این مجموعه را در سال ۱۸۲۸ در وین تصنیف نمود و از همان ابتدا در میان نوازندگان حرفه‌ای و آماتور محبوبیت بسیاری پیدا کرد.

مومنت موزیکال‌های شورت در ظاهر بسیار آسان به نظر می‌رسند ولی اجرای صحیح آن‌ها آن‌چنان هم ساده نیست. از نظر دشواری‌های تکنیکی، مومنت موزیکال‌ها قابل مقایسه با هفت ایمپرومپتوی^۱ شورت نیستند ولی در عین حال هر شش قطعه چالش‌ها (و لذت‌ها)ی مختص خود را دارند. به نظر من بهتر است قبل از شروع تمرین، نگاه مختصری به هر شش مومنت موزیکال بیاندازید و همه‌ی آن‌ها را بشنوید. چرا که این قطعات نقاط مشترک بسیاری با یکدیگر دارند و نوازندگان حرفه‌ای عموماً هر شش قطعه‌ی این مجموعه را اجرا می‌کنند. البته نیازی نیست که شما همه‌ی آن‌ها را فرا بگیرید ولی بهتر است نگاهی اجمالی به هر شش قطعه داشته باشید. شکی ندارم که اگر از اجرای این قطعه لذت ببرید پنج قطعه‌ی دیگر را هم اجرا خواهید کرد!

رعایت سرعت Moderato در این اثر اجباری است. به هیچ عنوان نباید در نواختن این قطعه عجله و شتابزدگی احساس شود ولی این فکر نباید موجب شود که سرعت در طول قطعه کاملاً یکنواخت و خطی باشد، بنابراین کمی تغییر در سرعت برای زیباتر شدن قطعه لازم است.

فرانتز شوبرت تبخّر خاصی در تصنیف قطعات باکلام داشت، بنابراین توجه ویژه به ملودی و خط آوازی در این قطعه را باید از همان ابتدای تمرین مد نظر داشت. نکته دیگری که باید به یاد داشته باشیم اجرای لگاتو و آوازین ملودی است.

1. Impromptu



Shiraz-Beethoven.ir

بایی گرم و

از میزان شماره ۳۰ به بعد مراقب سرعت قطعه باشید. مهمترین نکته در این بخش این است که تریوله‌ها نباید شتابزده به نظر برسند.

بخش آغازین قطعه با تِمی بسیار ساده شروع می‌شود و تقریباً شخصیتی بی‌آلایش و معصوم دارد. به همین دلیل از اعمال روباتوی^۲ بیش از حد در این قسمت خودداری کنید. علی‌رغم این که هر دو دست نُت‌های یکسانی را می‌نوازند توجه خود را بیشتر به خط ملودی دست چپ معطوف کنید، چرا که اغلب احتمال دارد ملودی دست چپ به دلیل قوی تر نواخته شدن دست راست در سایه قرار گرفته و به خوبی شنیده نشود. مراقب باشید نُت‌های زینت در میزان های ۱ و ۳ به درستی اجرا شده و هیچ کدام از قلم نیافتند. این نُت‌ها جزء جدایی‌ناپذیر ملودی محسوب شده و بایستی به خوبی شنیده شوند.

در میزان سوم دست راست به تنهایی ملودی را اجرا می‌کند. در میزان ۴ دست چپ با کاراکتر شخصیتی خاص خودش وارد می‌شود. به هنگام ورود دست چپ به خطوط اتّصالی که بر روی نُت دوم و سوم (نُت‌های دولچنگ) قرار گرفته است توجه کنید و آن‌ها را واضح و متصل اجرا کنید. همچنین تُت‌های استاکاتوی بعدی را هم به همان صورت واضح اجرا کنید و دقت کنید که با نُت‌های چنگ دست راست همزمان ضربه بخورند.

تکنیک استاکاتو را می‌توان به صورت‌های مختلفی اجرا کرد ولی در این‌جا توصیه می‌کنم نُت‌های استاکاتو خیلی تیز و کوتاه اجرا نشوند. آکوردهای دست راست را با پنجه‌ی قوی ضربه بزنید اما با ورود به میزان پنجم نسبت به میزان قبل کمی ملایم‌تر بنوازید. ببینید آیا می‌توانید حالتی شبیه به آکو^۳ (بازتاب صدا) ایجاد کنید؟ همواره دقت کنید که در حین اجرای آکوردها صدای بالاترین نُت آکورد به خوبی شنیده شود — تصوّر کنید نوک انگشت شماره ۵ شما از جنس فولاد است! کُرشنده را از میزان ۶ شروع کنید و مراقب باشید آکسان‌های قرار گرفته بر روی اولین و پنجمین نُت چنگ به درستی اجرا شوند. با رسیدن به دومین ضرب در میزان هفتم، احساس می‌کنیم به انتهای عبارت رسیده‌ایم ولی با ورود نُت‌های بعدی با شدت *p* این حس از بین می‌رود. تکرارها در این قطعه اهمیت بسیاری دارند، به این معنا که تکرار را باید کمی متفاوت از بار اول اجرا کنیم.

در میزان نهم حسّی از تکنیک کانون^۴ وجود دارد. چرا که تم به طور متناوب در هر دو دست وارد می‌شود. در حین اجرا سعی کنید چشم را بر روی میزان‌هایی که تم ظاهر می‌شود معطف کنید، این کار به تمرکز شما کمک می‌کند دقت کنید نُت‌های تریوله در این جا کاملاً متصل و لگاتو اجرا شوند و نباید تصوّر شود که باید نُت‌ها را یکی یکی سیخ زد!

شدت در میزان ۱۳ به طور ناگهانی به *f* تغییر می‌کند و برای تأثیرگذاری بیشتر، این عبارت دوباره تکرار می‌شود. آکورد سی مازور در ابتدای میزان

2. rubato
3. echo
4. canon