

# دورهی آموزش پیانوی شاوم

کتاب آبی - جلد سوم

نویسنده: جان والتر شاوم

مترجم: آرش اسماعیلی





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف  
کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵  
تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

[www.mahoor.com](http://www.mahoor.com)  
[info@mahoor.com](mailto:info@mahoor.com)

## دوره‌ی آموزش پیانوی شاوم

کتاب آبی - جلد سوم

نویسنده: جان والتر شاوم

مترجم: آرش اسماعیلی

تصویرسازی	ژانت آکوئینو
چاپ اول	۱۳۹۴
تعداد	۲۰۰۰ جلد
لیتوگرافی	کارا
چاپ	نقش نيزار
صحافی	نبوت

© حق چاپ محفوظ است.

## فهرست

- ۲۹ دو جایگاه برای دست راست - عروسک گردان و عروسکش ..... ۶
- ۳۰ Da Capo al Fine (از ابتدا تا فینه) - می ریم توپ رو بکاریم! ..... ۷
- ۳۱ داستان تارانتلا - رقص عنکبوت ..... ۸
- ۳۳ نت دولانچنگ - کارآگاه چینی ..... ۹
- ۳۴ جمله‌های دو نته - آرایشگر ..... ۱۰
- ۳۵ معکوس آکوردها - دندانپزشک ..... ۱۱
- ۳۶ چگونه از دمپر پدال استفاده کنیم؟ ..... ۱۲
- ۳۷ به کارگیری پدال در اجرای آکوردهای شکسته - سایه بازی ..... ۱۳
- ۳۸ تمرین پدال - سرزمین‌های ناشناخته (رابرت شومان) ..... ۱۴
- ۳۹ یک قطعه‌ی کنسرتی - تمرین آکورد - گوش به زنگ‌ها بسپارا! ..... ۱۵
- ۴۱ حرکت معکوس - ماشین آتش‌نشانی ..... ۱۶
- ۴۲ استاکاتوی مُچ - همه چیز رو به راهه! ..... ۱۷
- ۴۳ تُنالته‌ی می ماژور - تلگرافچی ..... ۱۸
- ۴۴ اجرای لگاتو در حرکت ضربداری دست‌ها - دُو با مانع ..... ۱۹
- ۴۵ میزان  $\frac{6}{8}$  در تُنالته‌ی سی بَمَل ماژور - مجله‌ی فُکاهی ..... ۲۱
- ۴۶ حرکت کُروماتیک - پرنده‌ی گُریزان ..... ۲۳
- ۴۷ ترانه‌ی قدیمی امریکایی - روی خاکریز ..... ۲۴
- ۴۹ آزمون دوم ..... ۲۵
- ۵۰ گواهی پایان دوره ..... ۲۷
- ۵۱ واژه‌نامه‌ی موسیقی ..... ۲۸
- تمرین‌های دیدخوانی ..... ۶
- پژواک در دست چپ - توپ را پرتاب کن! ..... ۷
- سَنکُوپ در میزان  $\frac{3}{4}$  - جعبه‌ی موسیقی (لیادُوف) ..... ۸
- جابه‌جایی ملودی از دست راست به دست چپ - استالاکتیت و استالاکمیت ..... ۹
- انواع تَأکیدها - ویولونیست روستا (رقص محلی) ..... ۱۰
- آریژ، یک قطعه‌ی کنسرتی - آسانسور ..... ۱۱
- درک موسیقی - نوازنده‌ی هارپسیکُورد - (یوهان سباستین باخ) ..... ۱۳
- ترانه‌ی محلی - سال ۱۶۲۰ ..... ۱۴
- سَنکُوپ در میزان  $\frac{4}{4}$  - کُلوجه ..... ۱۵
- حرکت ضربداری دست‌ها (L. H. over) - فُلوت سحرآمیز (موتسارت) ..... ۱۷
- میزان  $\frac{6}{8}$  - جناب ..... ۱۸
- تغییر تُنالته (ماژور به مینور) - کمپیل‌ها می آیند! ..... ۱۹
- یک قطعه‌ی کنسرتی کلاسیک - رِژه (مارش نظامی شوبرت) ..... ۲۱
- تُنالته‌ی می بَمَل ماژور - حشره‌ی کوچک قهوه‌ای ..... ۲۳
- علامت دِرَنگ - دریانوردی ..... ۲۴
- چگونه تمرین کنیم؟ (موسیقی توصیفی) - والس بندِ رَخت ..... ۲۵
- آزمون نخست ..... ۲۷
- علامت تکرار - اجرای لگاتوی دوپل نت‌ها در فاصله‌ی سوم - تقلید ..... ۲۸

## تمرین های دید خوانی

### تمرین پایه



برای تمرین بیشتر و ایجاد تنوع می توانید کتاب را برعکس کنید و تمرینی جدید انجام دهید.

پس به مدرس: تا پایان این کتاب، ۵ دقیقه از وقت کلاس را به این تمرین ها اختصاص دهید. تمرین مستمر نت خوانی هنرجویان را تقویت خواهد کرد. والدین نیز هنرجویان را به استفاده این تمرین ها در منزل ترغیب کنند.

#### تمرین هفتم (اجرای نت های کلید سل و فا یک درمیان)

هنرجو یک نت از کلید سل، سپس یک نت از کلید فا، دوباره یک نت از کلید سل، یک نت از کلید فا، ... را اجرا می کند تا اینکه تمام نت های «تمرین پایه» اجرا شوند.

#### تمرین هشتم (گفتن ارزش زمانی هر نت، با در نظر گرفتن سیاه به عنوان واحد ضرب)

فرض کنید علامت میزان «تمرین پایه»  $\frac{4}{4}$  است. پس هنرجو باید با اشاره به نت های «تمرین پایه» از ابتدا بگوید: گرد = چهار ضرب، سفید = دو ضرب، ... نیازی به گفتن نام نت ها نیست.

#### تمرین نهم (گفتن ارزش زمانی هر نت، با در نظر گرفتن چنگ به عنوان واحد ضرب)

فرض کنید علامت میزان «تمرین پایه»  $\frac{6}{8}$  است. ضروری است تشریح کنید که گرد نادیده گرفته می شود. چرا که ارزش زمانی آن بیش از شش ضرب است و نمی تواند در این میزان حضور داشته باشد. پس هنرجو باید با اشاره به نت های «تمرین پایه»، پس از گذر از گرد، بگوید: سفید = چهار ضرب، سیاه = دو ضرب، ... نیازی به گفتن نام نت ها نیست.

#### تمرین دهم (گفتن نام نت ها با توجه به تنالیته)

تمرین ششم را انجام دهید، با این فرض که در سرکلید یک دیز دیده می شود و تمرین در تنالیته ی سل مازور نوشته شده است.

#### تمرین یازدهم (اجرای نت ها با توجه به تنالیته)

تمرین هفتم را انجام دهید، با این فرض که در سرکلید یک دیز دیده می شود و تمرین در تنالیته ی سل مازور نوشته شده است.

#### تمرین دوازدهم (تنالیته های دیگر)

تمرین های ششم و هفتم را در تنالیته های دیگر انجام دهید.

#### تمرین نخست (گفتن ارزش زمانی نت ها و سکوت ها)

شماره ی آموزگار به نت ها و سکوت های «تمرین پایه»، هنرجو می گوید که ارزش زمانی هر یک چقدر است. نیازی به گفتن نام نت ها نیست. هنرجو کافی است بگوید: گرد، سفید، ...

#### تمرین دوم (گفتن ارزش زمانی و نام نت های کلید سل)

شماره ی آموزگار به نت های کلید سل «تمرین پایه»، هنرجو می گوید که نام آن ها چیست و ارزش زمانی هر یک چقدر است. مثلا می گوید: سل گرد، ر سفید، ...

#### تمرین سوم (اجرای نت های کلید سل با پیانو)

شماره ی آموزگار به نت های کلید سل «تمرین پایه»، هنرجو آن ها را با پیانو اجرا می کند. بهتر است در این تمرین هنرجو به دست هایش نگاه نکند.

#### تمرین چهارم (گفتن ارزش زمانی و نام نت های کلید فا)

شماره ی آموزگار به نت های کلید فا در «تمرین پایه»، هنرجو می گوید که نام آن ها چیست و ارزش زمانی هر یک چقدر است. مثلا هنرجو می گوید: سل گرد، ر سفید، ...

#### تمرین پنجم (اجرای نت های کلید فا با پیانو)

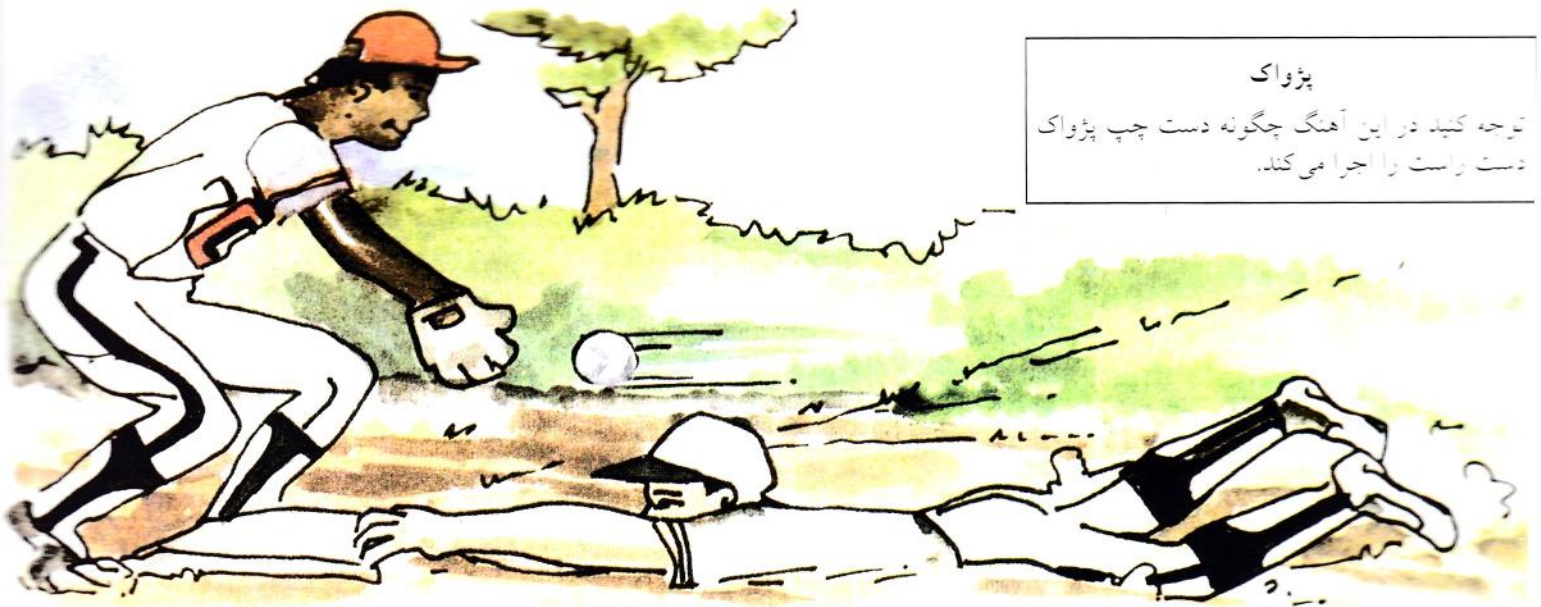
شماره ی آموزگار به نت های کلید فا در «تمرین پایه»، هنرجو آن ها را با پیانو اجرا می کند. بهتر است در این تمرین هنرجو به دست هایش نگاه نکند.

#### تمرین ششم (گفتن نام نت های کلید سل و فا یک درمیان)

پس نام یک نت از کلید سل، سپس یک نت از کلید فا، دوباره یک نت از کلید سل، یک نت از کلید فا، ... را می گوید تا اینکه به تمام نت های «تمرین پایه» اشاره شود. کافی است که فقط به نام نت ها اشاره کند، گفتن ارزش زمانی آن ها لازم نیست.

پژواک

ترجیح کنید در این آهنگ چگونه دست چپ پژواک دست راست را اجرا می کند.



۱. توپ را پرتاب کن!

Con anima = \_\_\_\_\_



مرکز موسیقی تتهوون شیراز

برای یافتن معنای اصطلاحات به واژه نامه ی آخر کتاب نگاه کنید.

3 5 4 3 4

*f* Play ball! Play ball! Get in there and win. Strike

*mp* 3 (پژواک) 3

one! Come on! Give that ball a spin. Strike

2 3

two! Hit hard. Take a care - ful aim. Oh

*mp* 3 (پژواک)

boy! Home run! Now we'll win that game.

2 4



سَنکُوپ در میزان  $\frac{3}{4}$   
 وصل ضرب سوم میزان به ضرب نخست میزان بعد، یک نمونه سَنکُوپ است.

تمرین مقدماتی

الگوهای دست چپ



الگوهای دست راست



۲. جعبه‌ی موسیقی

Allegretto = \_\_\_\_\_



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

از لیاذوف

سَنکُوپ

هر دو دست یک اکتاو بالاتر از آنچه نوشته شده، اجرا کنند.

تفسیر

استلاکتیت‌ها در بالای غارها هستند، از این رو دست بالا (راست)  
استلاکتیت‌ها را اجرا می‌کند.  
استلاگمیت‌ها در پایین غارها هستند، از این رو دست پایین (چپ)  
استلاگمیت‌ها را اجرا می‌کند.

### ۳. استلاکتیت و استلاگمیت



مرکز موسیقی تهران شیراز

Tempo di Valse = \_\_\_\_\_

mf Sta - lac - tites, Sta - lag - mites, Are

ملودی دست چپ

formed in caves un - der - neath the ground. Sta -

lac - tites, Sta - lag - mites. One's

ملودی دست چپ

up and the oth - er is down.

**John W. Schaum  
Piano Course:  
Volume 3: The Blue Book**



Translated by  
**Ârash Esmâeeli**