

Shiraz-Beethoven.ir

فهرست

فرا تر از ۵ نت

۴	فواصل ششم
۶	میزان $\frac{2}{4}$
۱۱	استاکاتو
۱۳	فواصل هفتم و اکتاو
۱۷	علامت بمل
۱۹	نیم برده و یک برده
۱۹	تتراکورد

تنالیته لا مینور

۴۷	تنالیته های مینور
۴۷	گام مینور هارمونیک
۴۹	گام های مینور - تئوری
۵۱	یک تکنیک مهم در پدال گیری
۵۳	ادامه مبحث تریادها
۵۳	آکوردهای اصلی در لامینور

تنالیته ر مینور

۵۵	گام ر مینور هارمونیک
۵۷	آکوردهای اصلی در ر مینور
۵۹	مدولاسیون
۶۳	تریوله چنگ

گام ها و آکوردها - تنالیته دو ماژور

۲۱	گام ماژور
۲۱	گام دو ماژور
۲۳	کنترل انگشت شست
۲۵	مبحث تریادها
۲۷	تریادهای اصلی در دو ماژور
۲۸	موسیقی بلوز
۲۹	بلوز و توالی آکوردها
۳۱	ملودی های گسترده تر

مرور

۸۴ - ۶۵	مجموعه قطعات پایانی
۶۵	Over the Rainbow (H. Arlen)
۶۷	At Last (H. Warren)
۶۹	Singing in the Rain (N. H. Brown)
۷۱	Laura (J. Mercer)
۷۳	Have Yourself a Merry Christmas (Martin and Blane)
۷۵	The Ballade of Gilligan's Isle (G. Wyle)
۷۷	Chattanooga Choo Choo (H. Warren)
۸۱	Minuet in G (J. S. Bach)
۸۳	Moscow Nights
۸۴	Caprice No. 24 (N. Paganini)

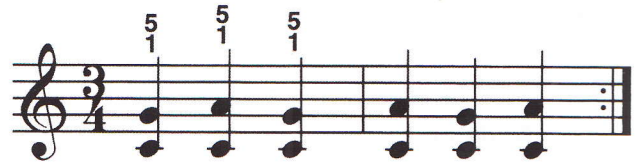
تنالیته سل ماژور

۳۳	گام سل ماژور
۳۵	نواختن پی در پی یک نت
۳۶	آکوردهای اصلی در سل ماژور
۳۷	سنکوپ

تنالیته فا ماژور

۳۹	گام فا ماژور
۴۰	سکوت چنگ - علامت آکسان
۴۱	آکوردهای اصلی در فا ماژور
۴۵	یک سبک متداول برای باس

در قطعه زیر، فواصل پنجم و ششم با انگشتان "۵ و ۱" اجرا می شوند.
پیش از نواختن قطعه، دست گرمی زیر را تمرین کنید.



Lavender's Blue



(موقعیت دو-۱)

Shiraz-Beethoven.ir

Allegretto

* به تدریج از سرعت بکاهید. (خوانده می شود "ریتارداندو" و ممکن است مختصراً نوشته شود *rit.*).

ششم هارمونیک روی پیانو

صرف نظر از سبک نوازندگی دلخواهتان، بسیار مهم است که دستانتان در سطح پیانو آزادانه حرکت کنند. این تمرینات با هر دو دست طراحی شده اند. هر دست فواصل ششم هارمونیک را به صورت پیاپی می نوازد؛ گام به گام بر روی صفحه کلید بالا رفته و پس از آن می آید. برای سرعت در نت خوانی، تنها نت پایینی را بخوانید و یک فاصله ششم به بالای آن بیفزایید.

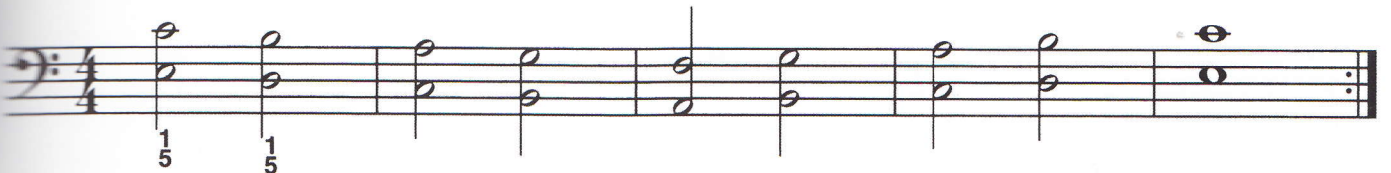
دست راست:

از دو میانه آغاز کنید.



دست چپ:

از دو میانه آغاز کنید.



Lone Star Waltz



یک نقطه در بالا یا پایین نت علامت "استاکاتو" است. استاکاتو یعنی مقطع و کوتاه. نتی که این علامت را دارد بسیار کوتاه (معمولا نصف ارزش زمانی اصلیش) بنوازد.

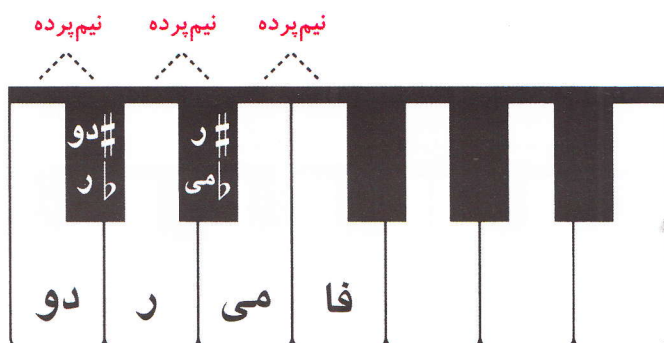
Tempo di valse

بار دوم هر دودست یک اکتاو بالاتر

نیم پرده و یک پرده

Shiraz-Beethoven.ir

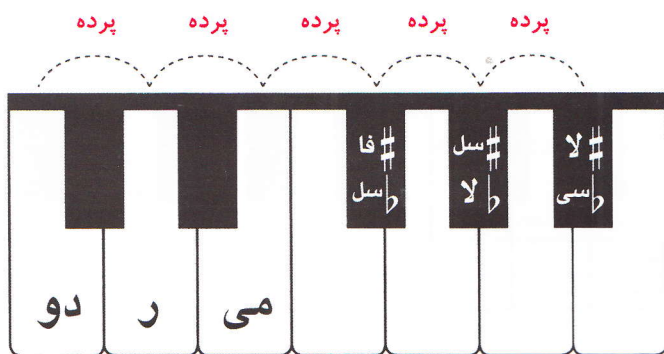
نیم پرده - کلیدهای مجاور



نیم پرده

روی پیانو، فاصله هر کلید تا کلید مجاور (صرف نظر از سیاه) سفید بودن آن نیم پرده است.

یک پرده - کلیدهای یکی در میان



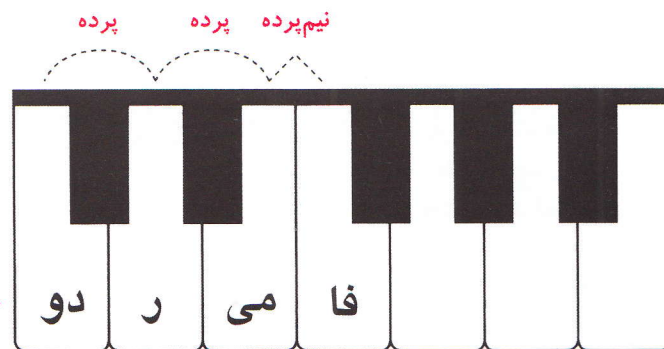
یک پرده

یک پرده برابر است با دو نیم پرده. بر روی پیانو، فاصله کلیدهای یکی در میان (صرف نظر از سیاه یا سفید بودنشان) یک پرده است.

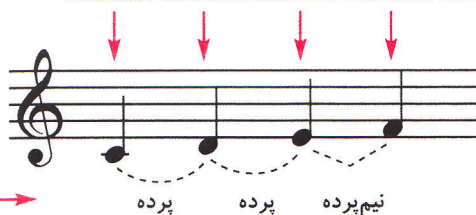
تتراکورد

تتراکورد در یونانی به معنی "۴ سیم" است و در تئوری موسیقی مدرن به چهار نت پشت سر هم که (از نظر فاصله) دارای الگوی مشخص هستند گفته می شود. مثلاً این الگو متعلق به تتراکورد دیاتونیک است:

نیم پرده - پرده - پرده



یک تتراکورد دیاتونیک با شروع از "دو" →



مهم است که فاصله بین ۴ نت دقیقاً از این الگو تبعیت کند →

ملودی های گسترده تر

در ادبیات پیانو، به ندرت پیش می آید که ملودی ها محدود به پنج نت کنار هم باشند. دست پیانیست عموماً در گستره بازی بر روی پیانو مانور می دهد.

این دو میزان را چند بار تمرین کنید:

Shiraz-Beethoven.ir

یادآوری برای دست چپ: آکوردهای کامل و آکوردهای شکسته

آکوردهای کامل

آکوردهای شکسته

On Top of Old Smoky

به انگشت گذاری ها (به خصوص در دست راست) دقت کنید.

Andante

یکی از رایج ترین تکنیک ها در پدال گیری، شیوه "پدال گیری همزمان (overlapping)" است. مهم ترین هدف از این نوع پدال گیری آن است که در حین اینکه پدال بخش های زیادی از قطعه را پوشش می دهد، از در هم آمیخته شدن صداها و هارمونی ها جلوگیری شود. معمولاً "پدال گیری همزمان" به این صورت است:

نت نواخته شود.

پدال پایین پدال بالا

به محض این که انگشتان کلید را فشار می دهند، پدال را رها کنید تا صداها قبل از قطع شوند. پس از آنکه نت جدید نواخته شد، سریعاً پدال را فشار دهید.

در اینجا پدال را یکبار قطع و وصل کنید.

مهارت در این نوع پدال گیری فوق العاده مهم است و البته نیاز به تمرین و دقت دارد. خط زیر را با "پدال گیری همزمان" تمرین کنید.

mp (mezzo piano) = نیمه ضعیف، تقریباً کم صدا

خواننده می شود "متسو پیانو"

Greensleeves

Andante

At Last 

Shiraz-Beethoven.ir

Harry Warren

Adagio affettuoso



The musical score is written for piano and bass in 4/4 time. It begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The first system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting bass line. The second system continues the melody and bass line. The third system features a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with a repeat sign. The fourth system shows a dynamic change to *mf* (mezzo-forte) and includes a crescendo hairpin. Fingerings and accents are indicated throughout the score.



* در این قطعه می توانید نت های چنگ را از نظر زمانی "اندکی" نامساوی بنوازید:

Shiraz-Beethoven.ir Moscow Nights

Moderato

Russian Folk Song

1

mf

5

1 2 4 5 3 4 2 1

9

f

13

p

17

mf

21

poco rit.