

# پیانو موسیقی برای اشکان خمسه پور

سرزمین‌های تارک جنوب  
آوازهای مرد قدیمی  
نیمروز پروانه  
سابه‌های مشایخی  
پرسه

سرشناسه : خمسه پور، اشکان، ۱۳۶۰-  
عنوان و نام پدیدآور : موسیقی برای پیانو / اشکان خمسه پور.  
مشخصات نشر : تهران: سرود، ۱۳۹۳.  
مشخصات ظاهری : ۵۲ص.  
شابم : 979-0-802602-98-4  
وضعیت فهرست نویسی : فیپا  
موضوع : موسیقی برای پیانو  
موضوع : موسیقی برای پیانو -- پارسیون  
رده بندی کنگره : ۱۳۹۳ م۹/خ/م۲۲  
رده بندی دیویی : ۷۸۴/۱۸۹۶۶  
شماره کتابشناسی ملی : ۳۶۹۰۹۹۳



### انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴  
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

موسیقی برای پیانو اشکان خمسه پور

طرح جلد تهمتن امینیان

حروفنگاری و صفحه آرایی مهرداد گرگین زاده

لیتوگرافی افست گرافیک

چاپ و صحافی علوی

نوبت چاپ اول - ۱۳۹۳

تیراژ ۵۰۰ نسخه

شابم: 979-0-802602-98-4 ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۰۲-۹۸-۴

نقاشی روی جلد اثر شکیبا یوسفزاده

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

## فهرست

---

Songs of an Old Fashioned Man	7	آوازهای مرد قدیمی
Dark Lands of the South	18	سرزمین‌های تاریک جنوب
Shadows of Mashayekhi	29	سایه‌های مشایخی
Wandering	37	پرسه
Midday of Butterfly	48	نیمروز پروانه

# Songs of an Old Fashioned Man

Dedicated to Parisa Golshan

## I

Ashkan Khamsepour

♩ = 66

Piano *pp*

*p*

Ped. *ped. simile*

*poco p*

*pp*

6 5 L.H.

Musical score for measures 11-12. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. Measure 11 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 12 features a piano (*pp*) dynamic. The score concludes with a *poco p* dynamic marking.

Musical score for measures 13-15. Measure 13 begins with a piano (*pp*) dynamic. Measure 14 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 15 includes a piano (*p*) dynamic. The score includes a *ppp* dynamic marking and a *ped.* (pedal) instruction.

## II

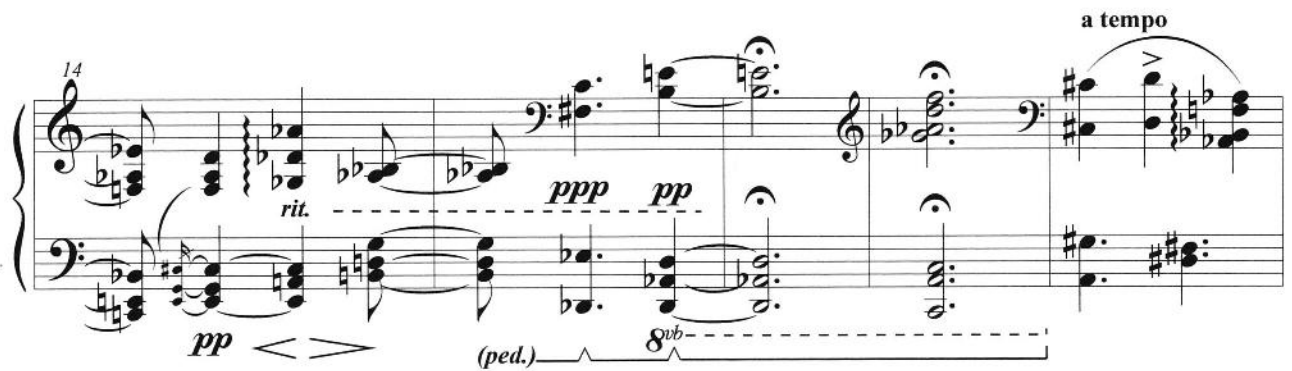
Musical score for measures 16-20. The tempo is marked as  $\text{♩} = 48$ . The key signature changes to two sharps. Dynamics include *pp*, *p*, *mp*, *pp*, *mp*, *mf*, and *pp*. The score includes a *Ped.* instruction and a *rit.* (ritardando) marking.

Musical score for measures 21-25. The tempo is marked as *a tempo*. Dynamics include *p*, *pp*, *p*, *pp*, *p*, *pp*, and *p*. The score includes *accel.* (accelerando), *ped. simile*, and *rit.* markings.


*a tempo*



*a tempo*



*p*



*a tempo*



*a tempo*



32

pp  
(ped.)

36

a tempo

mp  
pp  
rit.

### III

$\text{♩} = 108$

poco p  
senza ped.

3

mf

7

mf



اشکان خمسه‌پور در سال ۱۳۶۰ در تهران متولد شد. او نواختن پیانو را نزد نیلوفر بدر کوهی و تئوری موسیقی را در کلاس‌های پرویز خمسه‌پور آغاز کرد. نواختن گیتار را زیر نظر بهمن نصری فرا گرفت. آموختن علوم آهنگسازی را از سال ۱۳۸۰ نزد استاد علیرضا مشایخی شروع کرد. در زمینه آهنگسازی، آثاری برای پیانو، ویولنسل و الکترونیک، کلارینت و ساکسفون آلتو و سازهای کوبه‌ای، تریو پیانو و دیگر آنسامبل‌های کوچک را در کارنامه دارد.



مرکز موسیقی بت‌هوهون شیراز



انتشارات سُرود