

## فهرست

سخنی از نویسنده

پیشگفتار مترجم

### هارمونی «جز»

درس اول

درس دوم

درس سوم

درس چهارم

درس پنجم

درس ششم

درس هفتم

درس هشتم

درس نهم

درس دهم

درس یازدهم

درس دوازدهم

درس سیزدهم

درس چهاردهم

درس پانزدهم

درس شانزدهم

درس هفدهم

درس هیجدهم و نوزدهم

درس بیستم

درس بیست و یکم

پنج مدل از آکورد هفتم

آلتره کردن صداهای آکورد هفتم

آکورد نهم (۹)

آکوردهای ۱۱ و ۱۳

آلتره کردن ۹، ۱۱، ۱۳

بلوز، هارمونی و فرم

«مد» (مد کلیسایی)، بلوز

فرم aaba

توالی آکوردها

جایگزین سه پرده‌ای آکورد  $V_x$

صداگذاری آکورد

انواع صداگذاری آکورد

انواع صداگذاری آکورد (ادامه)

وصل آکوردها، فرم A

وصل آکوردها، فرم B

وصل آکوردها، فرم C

توالی فواصل سوم و هفتم

وضعیت باز

بلاک کوردها

بوگی - ووگی

### ملودی و ریتم

درس بیست و دوم

درس بیست و سوم

درس بیست و چهارم

درس بیست و پنجم

درس بیست و ششم

درس بیست و هفتم

درس بیست و هشتم

گسترش موتیف‌ها

«مد»ها (مدهای کلیسایی)

«مد»ها

آرپژگذاری

نت‌های همسایه و گذر

سیستم صداهای مقدماتی

سازه‌های ریتمیک

## پیشنهاد

۵۳	.....	برخی از دستورالعمل‌های متدیک برای دوره آموزشی
۵۳	.....	طرح‌های هارمونیک برای تمرین
۵۶	.....	آشنایی با واژه‌های «جز»
۵۸	.....	ابعاد

### برگزیده‌ای از قطعات موسیقی «جز»

<b>Dexter Blues</b>	(J. McSHANN) .....	۶
<b>Vine Street Boogie</b>	(J. McSHANN) .....	۶
<b>Strange Meadow Lark</b>	(D. BRUBECK) .....	۷
<b>Ballad To The East</b>	(O. PEERSON) .....	۸
<b>Joy Spring</b>	(C. BROWN) .....	۹
<b>I've Never Been In Love Before</b>	(F. LOESSER) .....	۹
<b>Holyday For Strings</b>	(D. ROSE) .....	۱۰
<b>Dalkon Dance</b>	(HERBIE HANCOCK) .....	۱۰
<b>Speak Low</b>	(K. WEILL) .....	۱۰

**Shiraz-Beethoven.ir**

می اوقات، ترمولو در دست راست با فیگور باس در دست چپ همراه می شود.

80.



بست های «بوگی - ووگی» اغلب در دست چپ به اصطلاح «آکوردهای پایدار» را که با فیگورهای ریتمیک کنتراست ایجاد می کنند  
ار می برند.

81.



کت استیناتو\* موقتاً به دست راست منتقل شده و به دست چپ برمی گردد.

82.



تکنیک های نوازندگی در «بوگی - ووگی» با صدادهی خود معرف سبکی هستند که در هیچ سبک پیانوی دیگری شنیده نمی شود.  
بوگی - ووگی» دست چپ و راست شخصیت های مستقل دارند؛ به همین خاطر قبل از شروع اجرای دودستی، باید هر دست را  
صورت جداگانه به خوبی بنوازیم. اگر در نگاه اول، اجرای قطعه یا بخشی از آن به صورت دودستی سخت به نظر می رسد پس از  
ط کامل روی نواختن هر دست به صورت جداگانه، این امر به مراتب راحت تر خواهد شد.  
تن با تمپوی بالا در ابتدای کار توصیه نمی شود؛ چرا که در این صورت، احتمال از بین رفتن نیوانس وجود دارد.  
دهی بین دست های راست و چپ، باید باهم بالانس شده باشد. تأکید پلی ریتمیک نوشته ها به قطعه، شخصیت ریتمیک خاصی  
خشد.

تن «بوگی - ووگی» قدرت نوازندگی دست ها را به صورت مستقل از یکدیگر پرورش می دهد.

**Shiraz-Beethoven.ir**

ستیناتو (astinato): تکرار یک فیگور (فرم) ریتمیک است.

# STRANGE MEADOW LARK

D. BRUB

The image displays a piano score for the piece "Strange Meadow Lark" by D. Brub. The score is written in 4/4 time and consists of four systems of music. The first system begins with a *Rubato* marking and a dynamic of *mf*. The music features a prominent melodic line in the right hand, often marked with a slur and a fermata, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as slurs, fermatas, and dynamic markings like *f* in the later systems. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Bm7 E7 Bm7

E7 Bbm7 Eb7 Abm Db7

Gbm Bbm7 E7 Eb7

A2