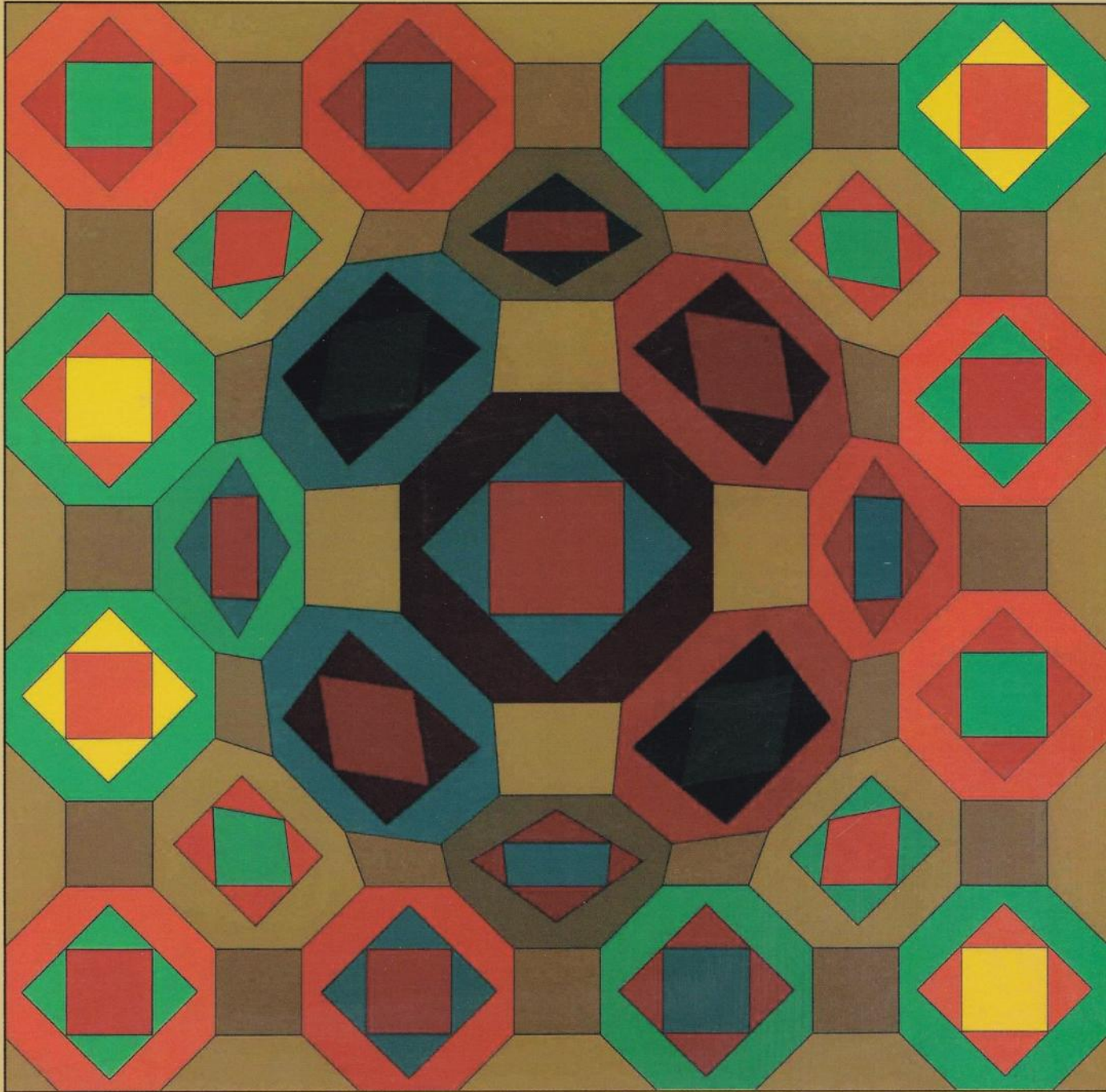


شناخت و اجرا

حاوی اطلاعات تئوری و معرفی گام های ملل
برای پیانو



گام، آرپژ، آکورد
تالیف: رامتین اسکرچی

سرشناسه: اسکروچی، رامتین ۱۳۵۲.
عنوان و پدیدآور: شناخت و اجرا: (گام آرپژ و آکورد) / رامتین اسکروچی.
مشخصات نشر: تهران، هنر و فرهنگ، ۱۳۸۶.
مشخصات ظاهری: ۷۰ صص، مصور، پارتیسیون.
شابک: ISBN 978-964-5556-23-3

یادداشت: فیبا.
موضوع: پیانو-آموزش. پیانو-خودآموز-پارتیسیون. آکوردها-پارتیسیون.
گام‌های موسیقی. موسیقی ایرانی-گام‌ها.
رده بندی کنگره: ۹ش/۵الف/۲۲۵ MT
رده بندی دیویی: ۷۸۶/۲۰۷
شماره کتابخانه ملی: ۱۰۴۹۷۶۵

نشر پتهوون

شناخت و اجرا (گام، آرپژ و آکورد)

رامتین اسکروچی

چاپ دوم زمستان ۱۳۹۲

تیراژ ۲۰۰۰ جلد

چاپ و صحافی: پژمان

لیتوگرافی: رادین

انتشارات هنر و فرهنگ تلفن: ۶۶۹۲۹۹۱۰ ۶۶۵۹۵۵۴۲

شابک ۳-۲۳-۵۵۵۶-۹۶۴-۹۷۸-۳ ISBN 978-964-5556-23-3

فهرست مطالب

مقدمه

بخش ۱: شناخت و تمرینات مقدماتی (گام، آرپژ و آکورد)

شناخت گام

گام‌های مترادف

آکورد و آرپژ

تمرینات مقدماتی گام، آرپژ و آکورد

بخش ۲: تمرینات تکمیلی جهت کسب تکنیک در اجرای گام، آرپژ و آکورد

تریادها (آکوردهای سه صدایی)

انواع آکوردهای سه صدایی

آکورد هفتم نمایان

انگشت گذاری در گام و آرپژ

تمرینات تکمیلی گام، آرپژ و آکورد

بخش ۳: شناخت مدهای کلیسایی و گام‌های ملل

مدهای کلیسایی

گام‌های پنتاتونیک

گام‌های هگزا تونیک

گام‌های هپتاتونیک

گام‌ها در موسیقی ایران

گام (Scale)

گام عبارت است از اصوات پی درپی که با فواصل معین از یک نت تا اکتاو آن به دنبال هم قرار می گیرند و به دو گروه اصلی تقسیم می شود:

(۱) گام دیاتونیک (Diatonic Scale)

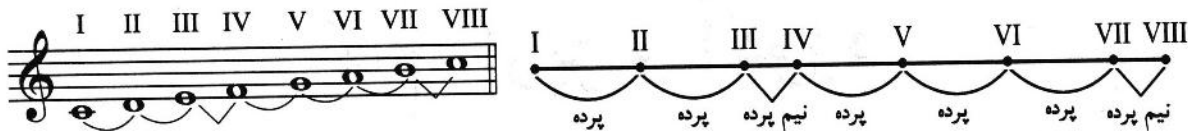
(۲) گام کروماتیک (Chromatic Scale)

فاصله بین اصوات پی درپی در گام کروماتیک فقط از نیم پرده (کروماتیک و دیاتونیک) ولی در گام دیاتونیک از پرده و نیم پرده های (و گاه یک و نیم پرده) دیاتونیک تشکیل شده است.

گام دیاتونیک به دو دسته گام های بزرگ و گام های کوچک تقسیم می شوند.

گام بزرگ (Major Scale)

گام ماژور از پنج پرده و دو نیم پرده بر اساس الگوی زیر تشکیل یافته است.



نام درجات گام دیاتونیک:

| | | | |
|------|--------------|---|--|
| I | (درجه اول) | ← | تونیک (Tonic) |
| II | (درجه دوم) | ← | روتونیک (Supertonic) |
| III | (درجه سوم) | ← | میانه (Mediant) |
| IV | (درجه چهارم) | ← | زیرنمایان یا نمایان زیرین (Sub dominant) |
| V | (درجه پنجم) | ← | نمایان (Dominant) |
| VI | (درجه ششم) | ← | رونمایان یا میانه ی زیرین (Submediant) |
| VII | (درجه هفتم) | ← | محسوس (Leading note) |
| VIII | (درجه هشتم) | ← | اکتاو (Tonic یا Octave) |

هر گام ماژور می‌تواند از هر نت ساخته شود و با استفاده از علامت‌های تغییر دهنده (دیز و بمل) فواصل بین

نت‌ها منطبق بر الگوی ذکر شده گردد.

ترتیب گام‌ها به سوی افزایش بمل‌ها

ترتیب گام‌ها به سوی افزایش دیزها

گام مینور طبیعی (Natural Minor Scale)

گام مینور طبیعی از درجه VI گام ماژور آغاز شده و درجه‌های بعدیش درست منطبق با درجه‌های گام ماژور

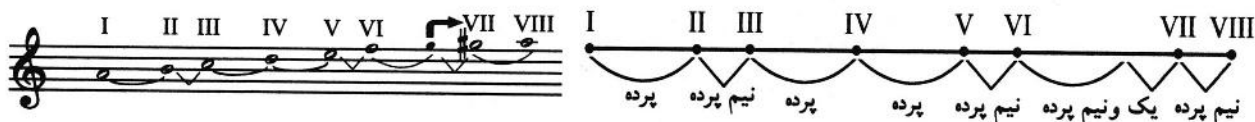
است.

گام ماژور →

گام مینور طبیعی →

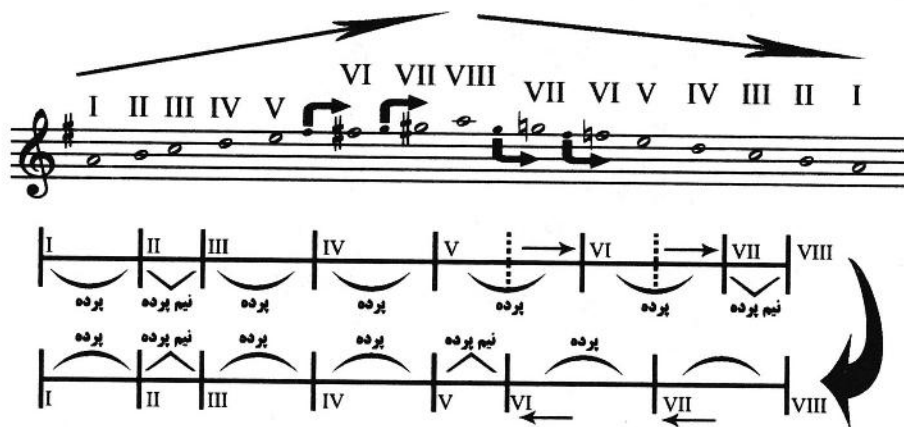
گام کوچک هماهنگ (Harmonic minor Scale)

در گام مینور طبیعی فاصله بین درجه هفتم تا هشتم یک پرده است ، این فاصله اگر نیم پرده شود حساسیت بیشتری برای حرکت به درجه VIII پیدا می کند (ایجاد محسوس). بنابراین درجه VII گام مینور طبیعی بوسیله یک علامت عرضی قبل از درجه هفتم نیم پرده کروماتیک بالا می رود و گام مینور هارمونیک تشکیل می شود.



گام کوچک نغمگی (Melodic Minor Scale)

در گام مینور هارمونیک فاصله بین درجه VI و VII یک و نیم پرده (فاصله دوم افزوده) است که در قرون گذشته جزو فواصل نامطبوع (ناخوشایند) شمرده می شده است ، بنابراین درجه VI گام هارمونیک نیز نیم پرده کروماتیک بالا می رود و فاصله بین درجه های VI و VII تبدیل به یک پرده می شود. در حالت پایین رونده هر دو درجه VI و VII به جای اول برمی گردند زیرا حرکت VIII به VII به نت محسوس ندارد.



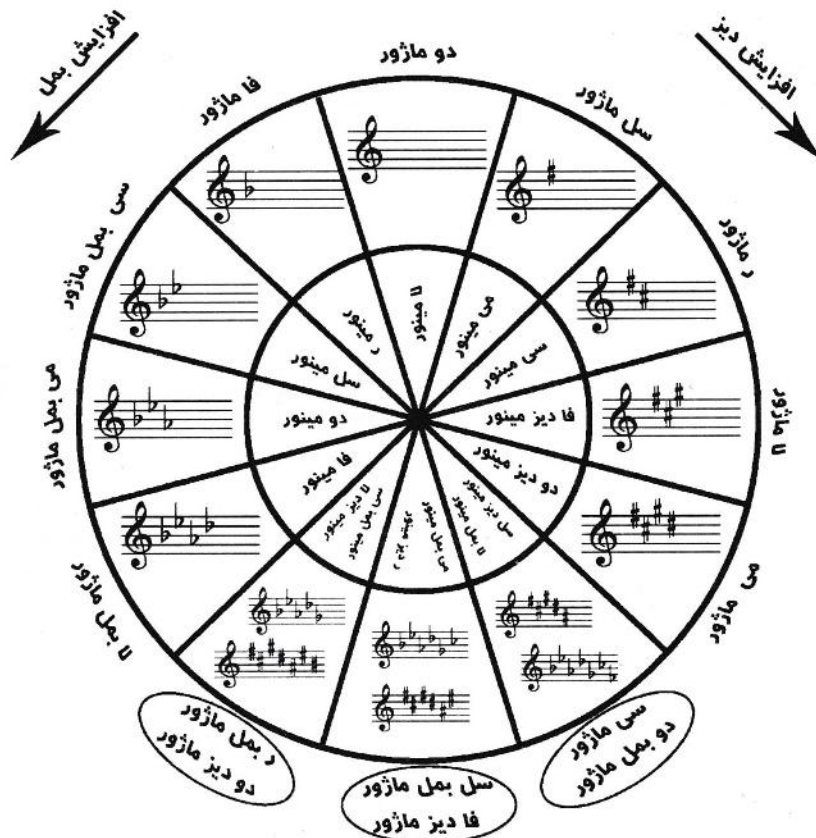
چنانچه ملاحظه می شود هر گام ماژور زمینه ساخت گونه های سه گانه گام کوچک (طبیعی، هارمونیک و ملودیک) می باشد که گام های نسبی کوچک (Relative minor scale) می گویند که دارای علامت های ترکیبی مشابه می باشند.

در بخش اول در هر صفحه تمرین های گام ماژور به همراه مینورهای نسبی آن گام ارائه گردیده است.

گام‌های مترادف (Enharmonic scale)

دو گام که دارای نام‌های مختلف و صداهای واحد باشند را گام‌های مترادف می‌نامند، که بدیهی است نام این دو گام نیز دو نت آنارمونیک یا مترادف می‌باشد. در تمرینات به علت یکسان بودن صدا و نوع انگشت گذاری آن‌ها یکی از دو گام آنارمونیک نوشته شده است. در شکل زیر دور گام‌های مترادف خط کشیده شده است.

The circle of fifths



آکورد (Chord)

چند صدا را که همزمان با هم شنیده شوند آکورد می‌نامند. ساده‌ترین آکوردها آکورد سه صدایی (تریاد) است که شامل نت پایه (Root) در پایین، سوم (Third) و پنجم (Fifth) در بالای آن است که آن را آکورد حالت پایگی (Root Positio) گویند.

آرپژ (Arpege)

به اصوات یک آکورد گویند که به جای اجرای همزمان یکی پس از دیگری به صدا درآیند. بخش اول تمرینات گام در محدوده یک اکتاو در نظر گرفته شده و در ادامه اجرای آرپژ و آکورد حالت پایگی همان گام نیز ارائه گردیده است.

Appreciation & practice
Scales, Arpeggios and Chords for piano
Including theory of music and scales from around the world
By: Ramtin Eskorouchi

