

## فهرست:

اصلاحات

یادداشت مترجم

پیشگفتار

## بخش اول

فصل اول - مباحث مقدماتی

- ۵ ..... گامها
- ۶ ..... فواصل
- ۷ ..... معکوس فواصل
- ۸ ..... تریادها
- ۹ ..... معکوس تریادها
- ۱۰ ..... علائم آکوردها
- ۱۱ ..... توالی آکوردها به شکل تصادفی
- ۱۲ ..... بلوز دوازده میزانی
- ۱۳ ..... تریادها و معکوسهایشان در تمام تناولیته‌ها

فصل دوم - آکوردهای جز.

- ۲۲ ..... آکوردهای جز گروه اصلی
- ۲۳ ..... آکورد هفتم دومنیانت
- ۲۴ ..... معکوس آکوردهای جز گروه اصلی
- ۲۵ ..... آکوردهای جز گروه فرعی
- ۲۶ ..... آکورد چهارم معلق

فصل سوم - هارمونی سه بخشی

- ۳۵ ..... اجرای آکوردها در حالت باز
- ۳۶ ..... حذف پنجم آکورد
- ۳۷ ..... روند اجرای آکوردها در سه بخش
- ۳۸ ..... هدایت صدا در سه بخش
- ۳۹ ..... انتقال صدا
- ۴۰ ..... آکوردهای جز گروه اصلی و فرعی در سه بخش
- ۴۱ ..... آکوردهای هفتم ماژور، هفتم مینور و هفتم دومنیانت در سه بخش

# Shiraz-Beethoven.ir

۵۱.....	فصل چهارم - مدل‌های همراهی
۵۱.....	- ساده سازی توالی آکوردها در سه بخش
۵۴.....	- نواختن استانداردهای جز
۵۶.....	- ریتم دوتایی و سه تایی
۵۷.....	- مدل‌های همراهی
۶۵.....	- آهنگهایی برای اجرا
۶۹.....	فصل پنجم - اجرای ملودی I
۶۹.....	- روش سریع
۷۱.....	- تکرار و یکی کردن
۷۳.....	- روش معمول
۷۵.....	- بررسی مشکلات ناشی از دستهای کوچک
۷۶.....	- تغییر ریتم آکورد
۷۸.....	- بررسی پرشها
۸۰.....	- انتقال صدا
۸۰.....	- ایجاد تنوع در ریتم
۸۳.....	فصل ششم - تئوری مقدماتی جز
۸۳.....	- تریدادها
۸۴.....	- آکوردهای هفتمن
۸۴.....	- کادانس I-V-I
۸۵.....	- کادانس II-V-I
۸۶.....	- کادانس II-V-I در مد مینور
۸۷.....	- ساختار هارمونیک و فرم
۸۹.....	- سری پنجمها
۹۲.....	- چرخشها
97.....	فصل هفتم - بازسازی هارمونی
97.....	- بازسازی هارمونی I
97.....	- وصل هفتم مینور - مازور به هفتم مینور
98.....	- وصل آکورد چهارم معلق به هفتم دومینانت

# Shiraz-Beethoven.ir

۹۸.....	- وصل هفتم مازور به ششم مازور
۹۹.....	- بازسازی هارمونی و کادانس II-V-I
۱۰۰.....	- وصل هفتم مازور به هفتم دومینانت
۱۰۱.....	- تغیرات کروماتیک
۱۰۲.....	- پرهیز از دیسونانسها
۱۰۳.....	- مثالهای موسیقایی
۱۰۴.....	- روش تمرین
۱۰۵.....	- بازسازی هارمونی II
۱۰۶.....	- جانشین ترایتونی
۱۰۷.....	- نت پدال
۱۱۹.....	فصل هشتم - هارمونی چهاربخشی
۱۱۹.....	- گسترش آکوردهای جز گروه اصلی
۱۲۰.....	- گسترش آکورد هفتم دومینانت
۱۲۳.....	- گسترش آکورد هفتم مازور
۱۲۳.....	- گسترش آکورد هفتم مینور
۱۲۴.....	- گسترش آکورد هفتم نیم کاسته
۱۲۴.....	- گسترش آکورد هفتم کاسته
۱۲۵.....	- کادانس I در چهار بخش
۱۲۷.....	- کادانس I II-V-I مینور در چهار بخش
۱۲۸.....	- اجرای تسلسل آکوردها در چهار بخش
۱۲۹.....	- چگونگی اجرای فواصل گسترش دهنده
۱۳۲.....	- حل نهم
۱۳۲.....	- آکورد یازدهم مینور
۱۳۳.....	- گسترش آکوردهای جز گروه فرعی
۱۳۵.....	- بازسازی هارمونی و بخش چهارم
۱۴۱.....	- یک مثال موسیقایی
۱۴۳.....	فصل نهم - اجرای ملودی II
۱۴۳.....	- اجرای ملودی و آکوردهای چهار بخشی
۱۴۵.....	- مثالهای موسیقایی
۱۴۹.....	- بازسازی هارمونی
۱۵۱.....	- آکورد یازدهم مینور در چهار بخش

# Shiraz-Beethoven.ir

۱۵۲	- حالت دیگری برای آکورد معلق.....
۱۵۵	- تمرین بر روی الگوهای موسیقایی.....
۱۵۸	- دستورالعمل.....
۱۵۹	فصل دهم - هارمونی پنج بخشی .....
۱۶۰	- آکوردهای پنج بخشی در حالت باز .....
۱۶۲	Slash Chords -
۱۶۳	- آکوردهای هفتم مینور پنج بخشی .....
۱۶۴	- آکوردهای هفتم مازور پنج بخشی .....
۱۶۵	- حالتهای دیگر ..... کادانس II-V-I در پنج بخش .....
۱۶۶	- مثالهای موسیقایی .....
۱۶۸	- اجرای ملودی همراه با آکوردهای پنج صدایی .....
۱۷۰	- آکوردهای پنج صدایی در حالت بسته .....
۱۷۱	- آکوردها با پوزیسیون بسته در کادانس II-V-I .....
۱۷۲	- حالتهای جایگزین .....
۱۷۳	- بازسازی هارمونی و آکوردهای پنج بخشی در پوزیسیون بسته .....
۱۷۴	- معکوس آکوردها در پوزیسیون بسته .....
۱۷۵	- آکوردهای پوزیسیون بسته معکوس در کادانس II-V-I .....
۱۷۶	- هدایت صدا در آکوردهای پنج بخشی با پوزیسیون بسته در حالت معکوس .....
۱۷۸	- اجرای ملودی همراه با آکوردهای پنج صدایی .....
۱۸۰	- تمرین الگوهای ملودیک .....
۱۸۳	فصل یازدهم - پلی کوردها و تریادهای رو ساختاری .....
۱۸۴	- پلی تریادها .....
۱۸۴	- مثالهای موسیقایی .....
۱۸۶	- تریادهای رو ساختاری .....
۱۸۶	- آکوردهای هفتم دومنیان .....
۱۹۱	- آکوردهای هفتم مینور .....
۱۹۲	- آکوردهای هفتم مازور .....
۱۹۴	- کادانس II-V-I و تریادهای رو ساختاری .....
۱۹۶	- مثالهای موسیقایی .....

# Shiraz-Beethoven.ir

۱۹۹	فصل دوازدهم - بلاک کوردها
۱۹۹	- سبک Locked-Hand
۲۰۰	- هارمونی در سبک Locked-Hand
۲۰۱	- Four-Way Close
۲۰۲	- آکوردهای هفتم کاسته
۲۰۳	- تسلسلهای Four-Way Close
۲۰۶	- پوزیسیونهای Drop Two
۲۰۷	- Four-Way Close ,Drop Two
۲۰۹	- آکورد هفتم مژور و Four-Way Close
۲۰۹	- صورتهای دیگر سبک Locked-Hand
۲۱۲	- مثالهای موسیقایی
۲۱۵	فصل سیزدهم - هارمونی پنتاتونیک
۲۱۵	- گامهای پنتاتونیک
۲۱۶	- هارمونی کوارتال
۲۱۷	- معکوس آکوردهای کوارتال
۲۱۸	- کاربرد آکوردهای کوارتال
۲۱۹	- کادانس I-II-V و هارمونی کوارتال
۲۲۰	- توالی آکوردهای کوارتال
۲۲۲	- جایگزینی آکوردهای پنتاتونیک
۲۲۶	- آکوردهای کویتال
۲۲۶	- مثالهای موسیقایی
۲۲۹	فصل چهاردهم - مباحث تكميلي
۲۲۹	- آکوردهای شروع و پيان
۲۳۰	- حالتهاي ديجر برای کادانس II-V-I
۲۳۲	- آکوردهای ناقص
۲۳۵	- آکوردهای کلاستر
۲۳۷	- آرپز در دست چپ
۲۳۸	خاتمه

	C6 F7	Em7 Am7	Dm7 G7	Dm7 G7	
	Dm7 G7	Dm7 G7	CΔ	Dm7 G7	
	C6 F7	Em7 Am7	FΔ	F6	
Am7	D7	Dm7	G7		
	C6 F7	Em7 Am7	Dm7 G7	Dm7 G7	
	Dm7 G7	Dm7 G7	C7	Gm7 C7	
	FΔ	Dm7 G7	E7	Am7	
Dm7	G7	C6	Am7 D7		
Dm7	G7	C6	. . .		

از آشنایی با مجموعه آکوردها، ملودی می‌تواند در دست راست، در حالیکه توسط آکوردهای دست  
مراهی می‌شود معرفی گردد. به منظور کم کردن حرکات غیرضروری و به وجود آوردن خط هارمونیک  
در دست چپ می‌توان از حالت‌های معکوس آکوردها استفاده کرد:

صویر ۱۰-۲

## فصل ششم

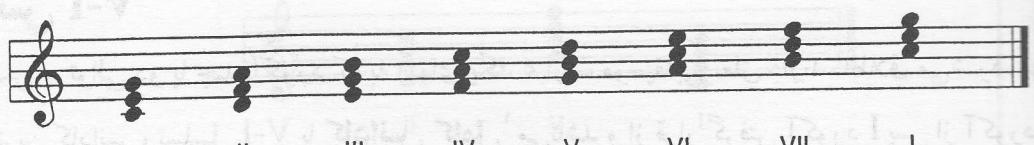
### تئوری مقدماتی جز

ن فصل قصد داریم به بررسی تئوری تسلسلهایی که تا به حال نواختیم، پردازیم. برای انجام این کار بهتر که با ساختن تریادها و آکوردهای هفتم بر روی درجات گام مژوز شروع کرده و به یادگیری کادانسها<sup>۱</sup>، II-V-I، سری پنجم‌ها و چرخشها<sup>۱</sup> پردازیم.

ها، عناصر مهم ساختمانی در موسیقی غرب هستند و می‌توانند بر روی هر درجه‌ای از گام ساخته شوند. در زور، با توجه به تئوری کلاسیک، تریادهای I، IV و V (که مژوز هستند) را **تنان**، III و VI (که مینور است) را **مدادا**، تریاد II را بسته به نقش هارمونیکش (مژوز یا مینور بودنش) **قنان** یا **مدادا** و تریاد VII را (استه می‌باشد) **تریاد محسوس** می‌نامند. همه تریادهای نشان داده شده در زیر، بدلیل حضور در گام دو نوعی با یکدیگر در ارتباط می‌باشند:

Shiraz-Beethoven.ir

تصویر ۱-۶



جایکه آکوردهای درجات تنان، محور هارمونی تنان را شکل می‌دهند، تأکید بر اهمیت هارمونیک آنها به نظر می‌رسد. در تنانیته دو مژوز، آکورد V (سل مژوز) در فاصله پنجم درست بالای تونیک قرار در حالیکه آکورد IV (فا مژوز) در فاصله پنجم درست در زیر تونیک واقع شده است، در نتیجه تریاد در فاصله‌ای مساوی از دو تریاد قرار دارد. تریادهای I، IV و V تریادهایی هستند که تنها به کمک آنها یک ملودی که با استفاده از نت‌های گام مژوز ساخته شده است را هارمونیزه کرد.

1- Turnarounds

بیقی جز، Turnback یا Turnaround پاسازی است که در انتهای یک بخش قرار گرفته و به شکل هارمونیک یا قطعه را به قسمت بعد، یا به تکرار همان بخش هدایت می‌کند. (فرهنگ موسیقی هاروارد - مترجم)

# Shiraz-Beethoven.ir

اکتاو

9

9

#9 یا +9

دهم بزرگ (تکرار سوم بزرگ)

تصویر ۳-۸

G7

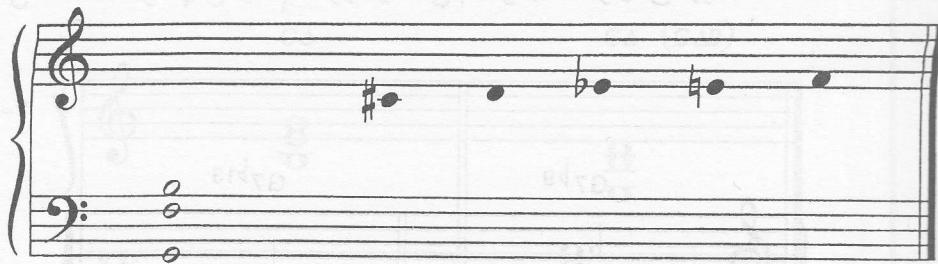
f)

g)

h)

i)

j)



+11، #11، b5، +4، #4

پنجم

\*13، +5، +aug یا 13، +

13 یا 6

تکرار هفتم کوچک

اً به نکات زیر توجه کنید:

ک از حالت‌های مذکور رنگ هارمونیک ویژه‌ای را به وجود آورده است و با کمک دست راست به راحتی شود.

زده نت گام کروماتیک، ده نت می‌توانند به عنوان فواصل گسترش دهنده آکورد هفتم دومینانت، به آن وند. فواصل چهارم درست و هفتم بزرگ (نت‌های دو و فا دیز در آکورد G7) از آن جایی که در این موسیقایی بسیار نامطبوع صدا می‌دهند، در اینجا نشان داده نشده‌اند.

هفتم دومینانت، بدون توجه به فاصله گسترش دهنده‌ای که در بالای آن نواخته می‌شود، هفتم دومینانت ماند.

شم کوچک در اینجا معادل پنجم افزوده در نظر گرفته شده است - مترجم

همراهی قطعه "You Brought A New Kind Of Love To Me" نسبت به مثال قبلی پر و مفرحتر نشان داده شده است. دقت کنید که آکوردها به شکل سنکپ دار تکرار شده‌اند: