

# آهنگ‌های ساده برای نوآموزان پیانو



## آموزش پیانو به روش کوشا

(به همراه سی‌دی اجرای قطعات)

تنظیم از سوسن کوشادپور

فارغ‌التحصیل موسیقی از هنر کده عالی موسیقی ملی

جلد چهارم: ساقی‌نامه



سرشناسه : کوشادپور، سوسن، ۱۳۳۴-  
 عنوان و نام پدیدآور : آهنگهای ساده برای نوآموزان پیانو  
 ساقی نامه / تنظیم از سوسن کوشادپور  
 مشخصات نشر : تهران: مهراوندیش، ۱۳۹۳.  
 مشخصات ظاهری : ۵۳ ص. ۲۲×۲۹ س.م. + لوح فشرده.  
 آموزش پیانو با روش کوشا؛ جلد چهارم.  
 شابم : ۲-۳-۱۴۵۶۵-۹۰-۹۷۹  
 وضعیت فهرست‌نویسی : فیبا.  
 موضوع : پیانو - پارتیسیون.  
 موضوع : پیانو - آموزش.  
 رده‌بندی کنگره : ۱۳۹۰ ۹۵ آ ۹۴ / ک ۲۲۵ / MT  
 رده‌بندی دیویی : ۷۸۶ / ۲  
 شماره کتابشناسی ملی : ۲۶۵۵۴۰۰



انتشارات مهراوندیش

ابتدای پاسداران، خیابان محمود گل‌نبی، بعد از زمرد (ناطق نوری)، پلاک ۳۳، واحد ۲

تلفن: ۰۲۱ - ۲۲ ۸۸ ۱۳ ۳۵؛ ۲۲ ۸۸ ۱۱ ۳۵

email: mehrandish@gmail.com

آهنگ‌های ساده برای نوآموزان پیانو «آموزش پیانو با روش کوشا»

جلد چهارم - ساقی‌نامه

تنظیم از: سوسن کوشادپور

حروفچینی و صفحه‌آرایی: حروفچینی هُما (امید سیدکازمی)

چاپ اول: تهران، ۱۳۹۳

شمارگان: ۱۵۰۰

چاپ: صنوبر

شابم: ۲-۳-۱۴۵۶۵-۹۰-۹۷۹

شماره نشر: ۶۱

قیمت: ۷۵/۰۰۰ تومان به همراه سی‌دی

مهراوندیش  
 بلق به انتشارات مهراوندیش است.

## فهرست

۶.....	دیباچه
۸.....	ای ایران
۱۲.....	ساقی نامه
۱۵.....	پیش درآمد اصفهان
۱۸.....	رنگ اصفهان
۲۱.....	شادوماد
۲۶.....	مجنون تو
۳۰.....	نغمه
۳۴.....	رنگ راست پنجگاه
۳۶.....	خزان عشق
۴۲.....	بهار دلنشین
۴۴.....	سیمین بری
۵۰.....	گل گلدون



# Ey Iran / ای ایران

Allegro ♩ = 100

تنظیم کننده: سوسن کوشادیور

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a tempo of Allegro (♩ = 100). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamics like *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some sections marked with accents. The bass line is primarily composed of quarter notes and eighth notes, providing a steady accompaniment to the more melodic treble line. The score concludes with a final measure marked with an accent (^) and a dynamic of *f*.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first three measures and fingerings 1, 2, 5, 3. Bass clef staff contains a bass line. Dynamics include *mp* and *Red.*

Second system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 3, 2, 4. Bass clef staff contains a bass line with chords. Dynamics include *f* and *Red.*

Third system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with fingerings 2, 5. Bass clef staff contains a bass line with chords. Dynamics include *ff* and *Red.*

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with fingerings 2, 4. Bass clef staff contains a bass line. Dynamics include *Red.*

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 1. Bass clef staff contains a bass line. Dynamics include *Red.*

3  
*mp*  
Ped. Ped. Ped.

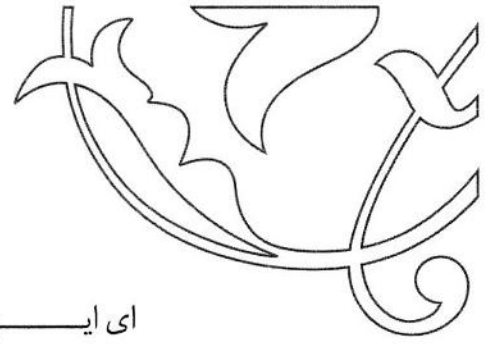
3  
Ped. Ped. Ped.

*f*  
Ped. Ped. Ped.

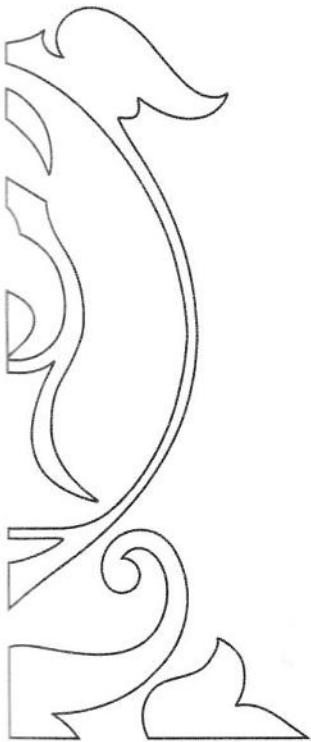
4 5  
Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Fine





ای ایران ای مهرز پرگهر  
ای خاکت سرچشمه‌ی هنر  
دور از تو اندیشه‌ی بدان  
پاینده مانی تو جاودان  
ای دشمن ار تو سنگ خاره‌ای من آهنم  
جان من فدای خاک پاک میهنم  
مهر تو چون شد پیشه‌ام  
دور از تو نیست اندیشه‌ام  
در راه تو کی ارزشی دارد این جان ما  
پاینده باد خاکت ایران ما  
سنگ کوهت دُر و گوهر است  
خاک دشتت بهتر از زر است  
مهرت از دل کی برون کنم  
برگو بی‌مهر تو چون کنم  
تا گردش جهان و دور آسمان بیاست  
نور ایزدی همیشه رهنمای ماست  
مهر تو چون شد پیشه‌ام  
دور از تو نیست اندیشه‌ام  
در راه تو کی ارزشی دارد این جان ما  
پاینده باد خاک ایران ما  
ایران ای خرم بهشت من  
روشن از تو سرنوشت من  
گر آتش بارد به پیکرم  
جز مهرت در دل نپرورم  
از آب و خاک و مهر تو سرشته شد گلم  
مهر اگر برون رود تهی شود دلم  
مهر تو چون شد پیشه‌ام  
دور از تو نیست اندیشه‌ام  
در راه تو کی ارزشی دارد این جان ما  
پاینده باد خاک ایران ما





سوسن کوشادپور، فارغ‌التحصیل موسیقی از هنرکده عالی موسیقی ملی ایران است. او پس از پایان تحصیلات عالی، به کار تدریس و پژوهش در مراکز فرهنگی و هنری از جمله کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و آموزش در سطوح مختلف پیانو پرداخته است. قریب بیست سال عضویت در گروه گر ارکستر سنفونیک تهران، همکاری با گروه گر ملی و مدیریت آموزش موسیقی بانوان، از دیگر فعالیت‌های فرهنگی و هنری ایشان می‌باشد. سوسن کوشادپور در حال حاضر در امریکا زندگی می‌کند و به کار تدریس و همچنین پژوهش مشغول است.

ایشان با استفاده از سال‌ها تجربه در تدریس پیانو و پژوهش‌های کاربردی در زمینه روش‌های تدریس، بخصوص به کودکان و نوجوانان و همچنین کلیه نوآموزان پیانو، روش جدیدی در آموزش پیانو ابداع نموده‌اند که ضمن دور بودن از دشواری‌های معمول در یادگیری پیانو، براساس موسیقی ملی و محلی ایران تنظیم شده است. این روش که به نام «آموزش پیانو با روش کوشا» معرفی شده است، طی ۵ جلد، به همراه سی‌دی، در اختیار نوآموزان پیانو و علاقه‌مندان و پژوهشگران قرار گرفته است.

سوسن کوشادپور، تحقیقات گسترده‌ای در آثار استاد گرانمایه جواد معروفی انجام داده‌اند که تاکنون برخی از آن آثار، پس از بازنویسی دقیق نت‌ها، در خارج از کشور منتشر شده‌اند.



9 790901 456532



مرکز موسیقی بتهوون شیراز