

# آهنگ‌های ساده برای نوآموزان پیانو



## آموزش پیانو به روش کوشا (به همراه سی‌دی اجرای قطعات)

تنظیم از سوسن کوشادپور  
فارغ‌التحصیل موسیقی از هنرکده عالی موسیقی ملی

جلد سوم: بارون بارونه



سرشناسه	: کوشادپور، سوسن، ۱۳۳۴ -
عنوان و نام پدیدآور	: آهنگهای ساده برای نوآموزان پیانو بارون بارونه / تنظیم از سوسن کوشادپور
مشخصات نشر	: تهران: مهراوندیش، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	: ۷۸ ص. ۲۲×۲۹ س.م. + لوح فشرده. آموزش پیانو با روش کوشا؛ جلد سوم.
شابم	: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۶۵-۲-۵
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا.
موضوع	: پیانو - پارتیسیون.
موضوع	: پیانو - آموزش.
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۰ ۹۵۴۹ ک / MT ۲۲۵
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۶/۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۶۵۵۳۹۵



#### انتشارات مهراوندیش

ابتدای پاسداران، خیابان محمود گل‌نبی، بعد از زمرد (ناطق نوری)، پلاک ۳۳، واحد ۲

تلفن: ۰۲۱ - ۲۲ ۸۸ ۱۳ ۳۵؛ ۲۲ ۸۸ ۱۱ ۳۵

email: mehrandish@gmail.com

آهنگ‌های ساده برای نوآموزان پیانو «آموزش پیانو با روش کوشا»

جلد سوم - بارون بارونه

تنظیم از: سوسن کوشادپور

حروفچینی و صفحه‌آرایی: حروفچینی هُما (امید سیدکاظمی)

چاپ اول: تهران، ۱۳۹۳

شمارگان: ۱۵۰۰

چاپ: صنوبر

شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۶۵-۲-۵



مرکز موسیقی بته‌وون شیراز

کلیه حقوق این اثر متعلق به انتشارات مهراوندیش است.

## فهرست

۶	..... دیاچه
۸	..... بارون بارونه
۱۲	..... مشتی عباد
۱۶	..... نوائی
۲۰	..... دو بدو
۲۲	..... مَسْتُم مَسْتُم
۲۴	..... دَمْکُل دَمْکُل
۲۸	..... رشیدخان
۳۰	..... جان مریم
۳۴	..... گل پامچال
۳۶	..... شادان لو
۴۲	..... لیلا لیلا
۴۶	..... دَرَنه جان
۴۸	..... عزیزجون
۵۲	..... کوچه لَر
۵۴	..... سوزه رخ
۵۶	..... جینگ و جینگ
۶۰	..... دختر بویراحمدی
۶۲	..... بلال بلالُم
۶۴	..... آخ لیلو (کردستانی)
۶۸	..... سیمای جان
۷۰	..... شکار آهو
۷۲	..... شُلِیل
۷۶	..... واران وارانِه



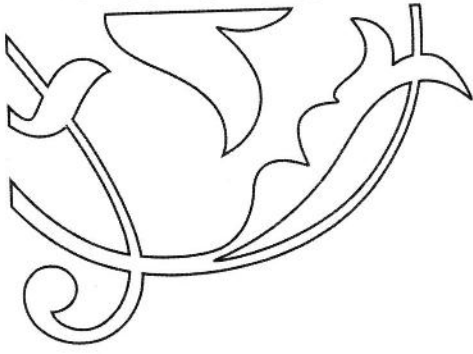
Allegretto ♩ = 120

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings: 1 3 1 in the bass and 3 in the treble. The second system continues the melodic and bass lines. The third system features a forte (*f*) dynamic in the bass line and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble line. The fourth system continues the piece. The score includes repeat signs, slurs, and dynamic markings.

rit. Fine

The musical score is presented in five systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a 'rit.' marking and ends with a 'Fine' marking. The second system features a repeat sign. The third system includes dynamic markings of 'mf' and 'f'. The fourth and fifth systems also contain repeat signs and dynamic markings. The score is written in a style that includes Persian musical notation elements like 'Ferdousi' (آهسته) above notes.

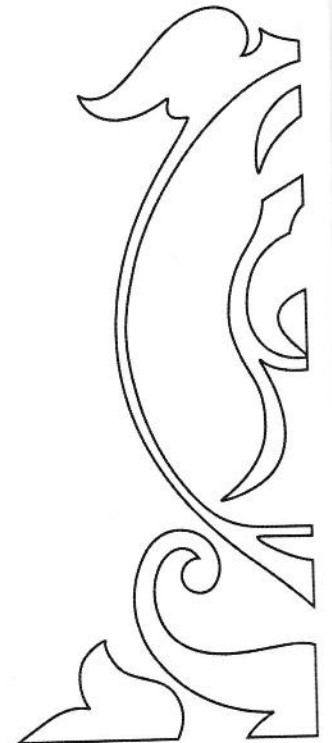
## بارون بارونه



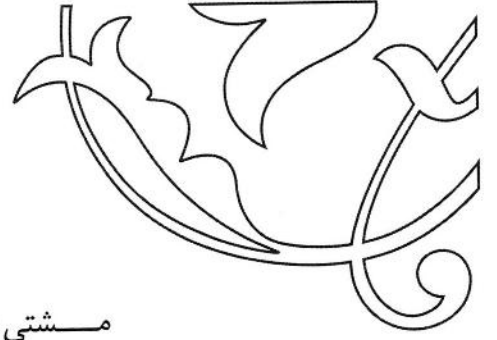
بارون بارونه زمینا تر می شه گل نسا جونم کارا بهتر می شه (۲ مرتبه)  
گل نسا جونم تو شالی زاره برنج می کاره می ترسم به چاد  
طاقت نداره طاقت نداره (۲ مرتبه)

بارون بارونه زمینا تر می شه گل نسا جونم کارا بهتر می شه  
دونای بارون بیارین آروم تر بهارای نارنج داره می شه پرپر  
گل نسای منو می دن به شوهر خدای مهربون تو این زمستون  
یا منو بکش یا اونو نستون (۲ مرتبه)

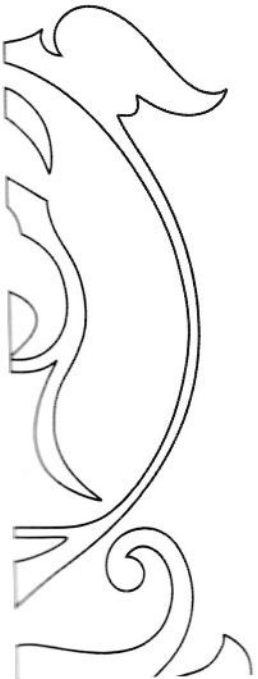
بارون بارونه زمینا تر می شه گل نسا جونم کارا بهتر می شه  
گل نسا جونم غصه نداره زمستون می ره پشتش بهاره  
زمستون می ره پشتش بهاره (۲ مرتبه)



## مشتی عباد



مشتی عباد من بیـزه  
خوش گلیپ بیزی شادالدین (۲ مرتبه)  
بیـرده گوژم نه اولپ  
نه اولپ بیزی یادالدین (۲ مرتبه)  
حاجی حسن من سنی  
هامودان آچیخ ییادالرم  
سن گیزوی ورمـنه  
گژسنی نجه شادالرم (۲ مرتبه)





سوسن کوشادپور، فارغ‌التحصیل موسیقی از هنرکده عالی موسیقی ملی ایران است. او پس از پایان تحصیلات عالی، به کار تدریس و پژوهش در مراکز فرهنگی و هنری از جمله کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و آموزش در سطوح مختلف پیانو پرداخته است. قریب بیست سال عضویت در گروه گر ارکستر سنفونیک تهران، همکاری با گروه گر ملی و مدیریت آموزش موسیقی بانوان، از دیگر فعالیت‌های فرهنگی و هنری ایشان می‌باشد. سوسن کوشادپور در حال حاضر در امریکا زندگی می‌کند و به کار تدریس و همچنین پژوهش مشغول است.

ایشان با استفاده از سال‌ها تجربه در تدریس پیانو و پژوهش‌های کاربردی در زمینه روش‌های تدریس، بخصوص به کودکان و نوجوانان و همچنین کلیه نوآموزان پیانو، روش جدیدی در آموزش پیانو ابداع نموده‌اند که ضمن دور بودن از دشواری‌های معمول در یادگیری پیانو، براساس موسیقی ملی و محلی ایران تنظیم شده است. این روش که به نام «آموزش پیانو با روش کوشا» معرفی شده است، طی ۵ جلد، به همراه سی‌دی، در اختیار نوآموزان پیانو و علاقه‌مندان و پژوهشگران قرار گرفته است.

سوسن کوشادپور، تحقیقات گسترده‌ای در آثار استاد گرانمایه جواد معروفی انجام داده‌اند که تاکنون برخی از آن آثار، پس از بازنویسی دقیق نت‌ها، در خارج از کشور منتشر شده‌اند.

