

۲۹	سنکوپ - "جست و خیزهای کالج"	۳	پیشگفتار
۳۰	تمرین - گام جدید - سی ماژور	۵	استکاتو مچ دست - "رقص قطرات باران"
۳۱	تمرین گام سی ماژور - "رقص بوهمی"	۶	ملودی با دست چپ - "مجلس رقص"
۳۲	نکتورن - "آواز شب"	۸	خط‌های اضافه بالای خط‌های حامل فا
۳۳	استکاتو و سوستنوتو	۹	تمرین خط‌های اضافه
	از "هوپاک" اثر مودست پی موسورسکی	۱۰	نت‌های سیاه نقطه‌دار در میزان $\frac{3}{4}$
۳۴	تمرین - گام جدید - ر بمل ماژور		"آواز جویبار"
۳۵	تمرین گام ر بمل ماژور	۱۱	نت‌های سیاه نقطه‌دار در میزان $\frac{4}{4}$
۳۶	تک نوازی - "در پیست اسکیت بازی"		"جن کوچولو"
۳۸	تمرین - گام جدید - سل بمل ماژور	۱۲	خط‌های اضافه زیر خط‌های حامل سل
۳۹	تمرین گام سل بمل ماژور	۱۳	تمرین خط‌های اضافه
	"آواز عاشقانه کره‌ای"	۱۴	تغییر انگشتان در نت‌های یکسان
۴۰	قطعه بدیع		"از یک کتاب داستان"
	"مردی روی تاب آکروبات بازی" اثر والتر اُکیفی	۱۵	"به اطراف کوهستان بیا"
۴۲	تک نوازی - از "تارسیسوس" اثر اتلبوت نوین	۱۶	تمرین - گام جدید - می ماژور
۴۵	واژه نامه	۱۷	تمرین گام می ماژور با پنج انگشت
۴۶	گام‌ها و آکوردهای جدید		"انگشتان پنبه چین"
۴۷	توضیحات	۱۸	اتصال‌های دو صدایی و سه صدایی
	گواهی نامه		بار کارول از "داستان‌های هافمن" اثر افن باخ
		۱۹	اتصال‌های بلند و کوتاه - "ساعت کوکو"
		۲۰	استکاتو - (سوم‌ها) - "صحنه زمینی"
		۲۱	تمرین - گام جدید - لا بمل ماژور
		۲۲	تمرین آکوردهای شکسته گام لا بمل ماژور
			"درختان بزرگ و سرخ چوب"
		۲۴	تمرین استکاتو - از اپرای "ویلیام تل" اثر روسینی
		۲۶	تک نوازی
			از "دانوب آبی و زیبا" اثر یوهان اشتراس
		۲۸	قطعه‌ای با دست‌های متقاطع
			"سنباب‌های پر جنب و جوش"

پیشگفتار

هدف اصلی نگارش جلد چهارم فراهم آوردن زمینه‌ای است تا هنرجو از آموخته‌های قبلی خود با سهولت و مهارت بیشتری استفاده کند. بنا براین در این جلد به مسائل تکنیکی پرداخته نشده است.

در این کتاب گام‌های جدید "می ماژور"، "سی ماژور"، "لا بمل ماژور"، "ر بمل ماژور"، "سل بمل ماژور" همراه با مثال‌هایی که به عمد ساده انتخاب شده‌اند، آمده است.

خط‌های اضافه بین حامل‌ها به صورت نمودار ارائه شده‌اند تا بتوان نت‌های نوشته شده روی خط‌های اضافه را به راحتی تشخیص داد. هم‌چنین نت سیاه نقطه دار نیز توضیح داده شده و مثال‌هایی برای میزان‌های $\frac{3}{4}$ و $\frac{4}{4}$ ارائه شده است.

با اجرای تمرین‌های مربوط به تغییر حالت انگشتان هنگام نواختن نت‌های تکراری می‌توانید وضعیت دست را بهبود بخشیده و آمادگی لازم برای عبور انگشت شست از زیر دست را پیدا کنید. این مرحله تکنیکی در جلد پنجم کتاب مطرح می‌شود.

در قطعات آخر کتاب چگونگی استفاده از پدال به صورت مقدماتی و ساده مطرح شده است تا هنرجو آمادگی آموزش کامل‌تر را پیدا کند. اما هنر استفاده از پدال در جلد پنجم آموزش داده می‌شود.

بطور کلی جلد چهارم به جز موارد فوق مرور درس‌های گذشته را نیز در بر دارد و به هنرجو امکان می‌دهد تا نتیجه تلاش خود را تا به امروز مشاهده کند و در عین حال درک موسیقایی و اجرای موسیقایی خود را بهبود بخشد.

هنرجو با گذر از این مرحله آمادگی مراحل تکنیکی پیشرفته‌تر را خواهد داشت و می‌تواند کتاب بعدی را که شامل قطعات پیشرفته‌تری است، شروع کند. در ضمن هنرجو باید تلاش کند تا تمرین‌های کتاب را با مهارت بیشتری اجرا کند.

موفق باشید.

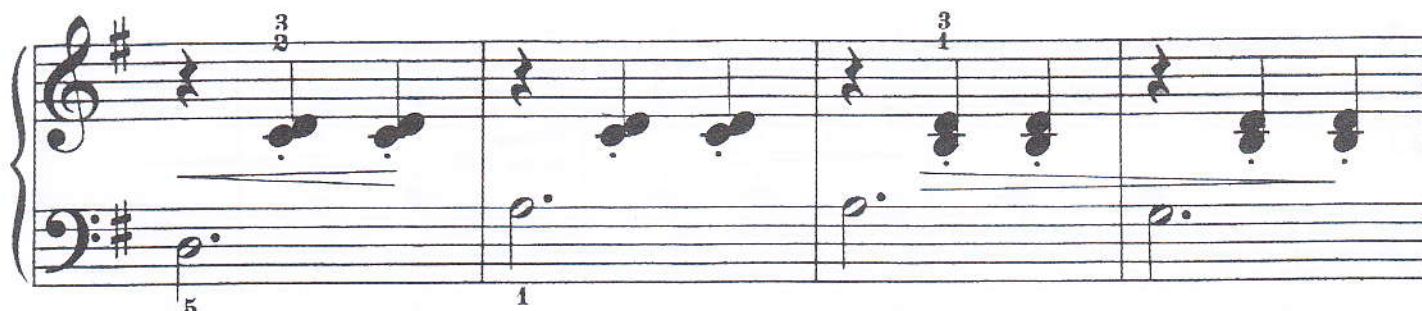
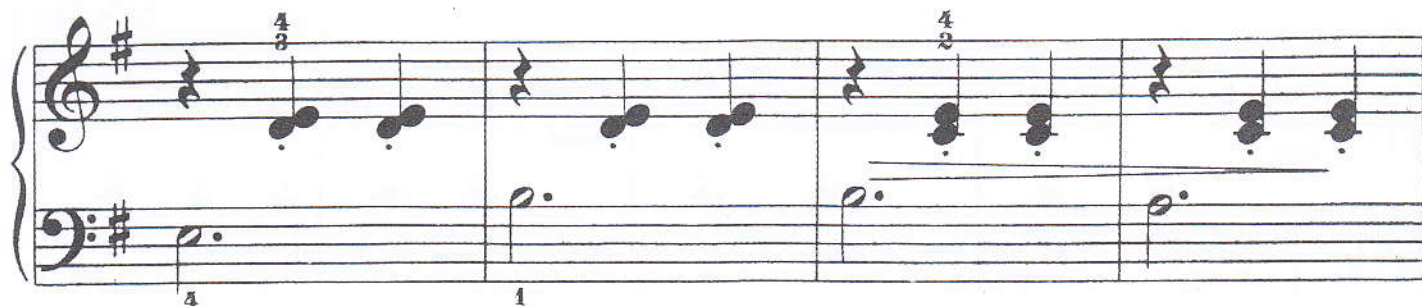
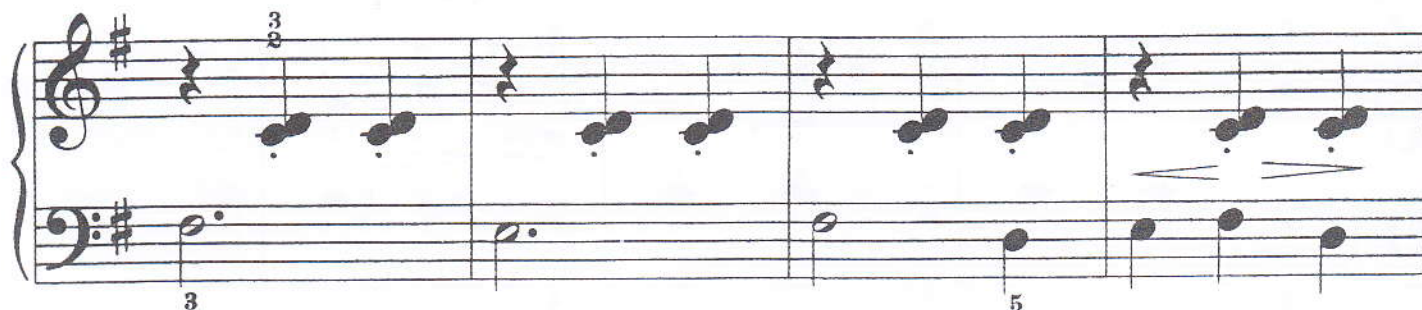
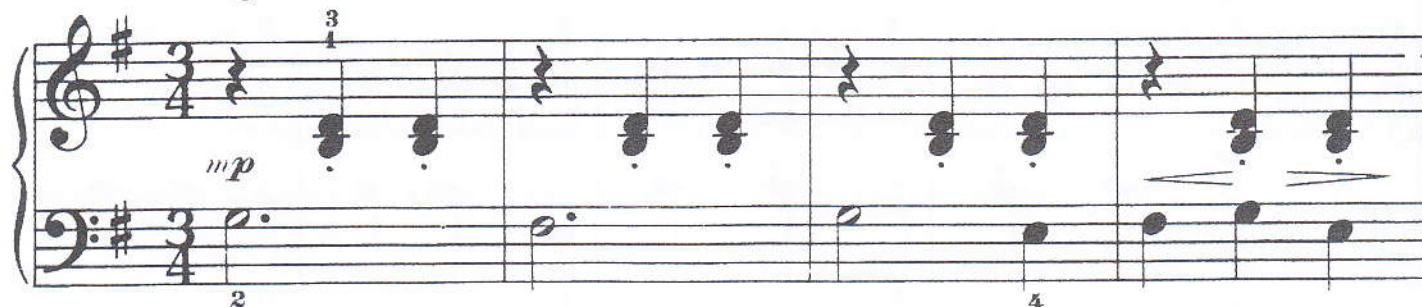
ملودی با دست چپ

در قطعه زیر ملودی با دست چپ اجرا می شود.
سعی کنید این قطعه را به بهترین شکل ممکن اجرا کنید. دست راست با اجرای استکاتوی آکوردهایی که
قبلاً فرا گرفته اید دست چپ را همراهی می کند.

Shiraz-Beethoven.ir

مجلس

Allegretto



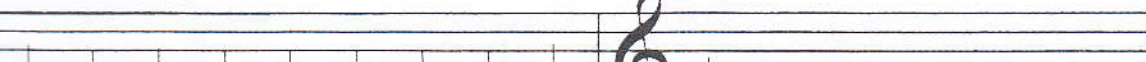
خط‌های اضافه زیر خط‌های کلید سل را می‌توان براحتی خواند، چون می‌دانیم همه خط‌های زیر "دو" وسط در واقع خط‌های حامل کلید فاهستند که با قرص گرفتن و بالا آوردن آنها، خط‌های اضافه به دست می‌آیند.

فا سل لا سی دو

دو سی لا سل فا

تمرین های نوشتنی

کلید سل منتقل کنید.



The second system of music is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has changed to one flat (B-flat major or D minor). The melody in the treble staff continues with a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

استاکاتو و سوستنوتو



این ترانه را با شور و حرارت بنوازید. نت‌ها را به صورت مقطع و با تأکید بیشتری اجرا کنید و متوجه علامت‌های سوستنوتو باشید.

از هوپاک

مودست پی. موسورگسکی

Allegro

