

آموزش پیانو قدم به قدم با فرید عمران



**LEARNING TO PLAY THE PIANO
STEP BY STEP WITH FARID OMRÂN**

فهرست

Table of Contents

| | | | |
|---|-----|--|-------|
| About the Author | 9 | درباره‌ی آهنگساز | |
| About the book | 11 | درباره‌ی کتاب | |
| Part 1: Pieces | | بخش اول: قطعات | |
| 1. Lullaby For Lillian-Rose | 16 | ۱. لالایی برای لیلیان-رز | 01:01 |
| 2. A Little Waltz for Lola | 18 | ۲. والس کوچک برای لولا | 01:03 |
| 3. Dreaming- Alla Satie | 21 | ۳. رؤیا - به سبک ساتی | 02:18 |
| 4. From East | 27 | ۴. از شرق | 00:56 |
| 5. When Chopin meets Grieg | 31 | ۵. شوپن به ملاقات گریگ می‌رود | 02:01 |
| 6. Waltz Amoroso | 37 | ۶. والس عاشقانه | 02:39 |
| 7. Barcarole "for Leda" | 45 | ۷. بارکارل برای لدا | 03:03 |
| 8. Nomads-A Lullaby for Allegra-Sienne | 51 | ۸. کوچ‌نشین‌ها- لالایی برای آلیگرا-سی‌ین | 01:42 |
| 9. Ecstasy | 55 | ۹. پاییکویی | 00:39 |
| 10. Grass Hoppers' Dialogue | 57 | ۱۰. گفت‌وگوی ملخ‌ها | 01:15 |
| 11. Galloping Horses | 61 | ۱۱. تاخت | 01:33 |
| 12. Valse la minor (Childhood memories) | 66 | ۱۲. والس لا مینور (خاطرات کودکی) | 02:07 |
| 13. Waltz for Betsabeh | 75 | ۱۳. والس برای بتسابه | 02:41 |
| Part 1: Scales | | بخش دوم: گام‌ها | |
| 14. Whole-tone scale | 86 | ۱۴. گام تمام‌پرده | 00:42 |
| 15. Oriental mode | 90 | ۱۵. مُد شرقی | 00:51 |
| 16. Dorian mode | 93 | ۱۶. مُد دورین | 00:47 |
| 17. In Arabic mode | 95 | ۱۷. در مُد عربی | 00:47 |
| 18. Acoustic mode | 97 | ۱۸. مُد آکوستیک | 01:35 |
| 19. Phrygian mode | 100 | ۱۹. مُد فریزین | 02:45 |
| 20. Lydian mode | 103 | ۲۰. مُد لیدین | 00:49 |
| 21. Mixolydian mode | 105 | ۲۱. مُد میکسولیدین | 01:03 |
| 22. Neapolitan major mode | 108 | ۲۲. مُد ماژور ناپلی | 00:51 |

| | | | |
|--------------------------------------|-----|---------------------------------|-------|
| 23. Neapolitan minor mode | 111 | ۲۳. مُد مینور ناپلی | 00:51 |
| 24. Debussy mode | 114 | ۲۴. مُد دُبوسی | 00:51 |
| 25. Locrian mode | 117 | ۲۵. مُد لَکَرین | 01:03 |
| 26. Double harmonic mode (Persian) | 120 | ۲۶. مُد هارمونیک مضاعف (ایرانی) | 00:51 |
| 27. Blues mode | 123 | ۲۷. مُد بلوز | 00:51 |
| 28. Double harmonic mode (Hungarian) | 126 | ۲۸. مُد هارمونیک مضاعف (مجار) | 00:47 |

Total Time: 38:24

Part 1: Arpeggios

| | |
|-------------|-----|
| 29. C Major | 130 |
| 30. A Minor | 131 |
| 31. F Major | 132 |
| 32. D Minor | 133 |
| 33. G Major | 134 |
| 34. E Minor | 135 |
| 35. D Major | 136 |
| 36. B Minor | 137 |
| 37. A Major | 138 |
| 38. E Major | 139 |
| 39. G Minor | 140 |
| 40. C Minor | 141 |
| 41. F Minor | 142 |
| 42. B Major | 143 |

بخش سوم: آرپژها

| |
|--------------|
| ۲۹. دو ماژور |
| ۳۰. لا مینور |
| ۳۱. فا ماژور |
| ۳۲. ر مینور |
| ۳۳. سل ماژور |
| ۳۴. می مینور |
| ۳۵. ر ماژور |
| ۳۶. سی مینور |
| ۳۷. لا ماژور |
| ۳۸. می ماژور |
| ۳۹. سل مینور |
| ۴۰. دو مینور |
| ۴۱. فا مینور |
| ۴۲. سی ماژور |

۱. لالایی برای لیلیان-رُز

1. Lullaby For Lillian-Rose

Soft and Gentle ♩ = 56 F. Omran

Piano

4 1 4 3 2 1 1

5 2 3 1 4 1 3 4 3 2 1 1

9 2 4 rit. 31

لالایی برای لیلیان-رُز
Lullaby For Lillian-Rose

a tempo



The score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'a tempo'. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The first system starts at measure 13, the second at measure 17, and the third at measure 21. The piece concludes with a fermata and a star symbol.

۲. والس كوچك براي لولا

2. A Little Waltz for Lola

Waltz Moderato

F. Omran

Piano

1 2 5 4 1 2 5 4 1 2 5

mf *mp*

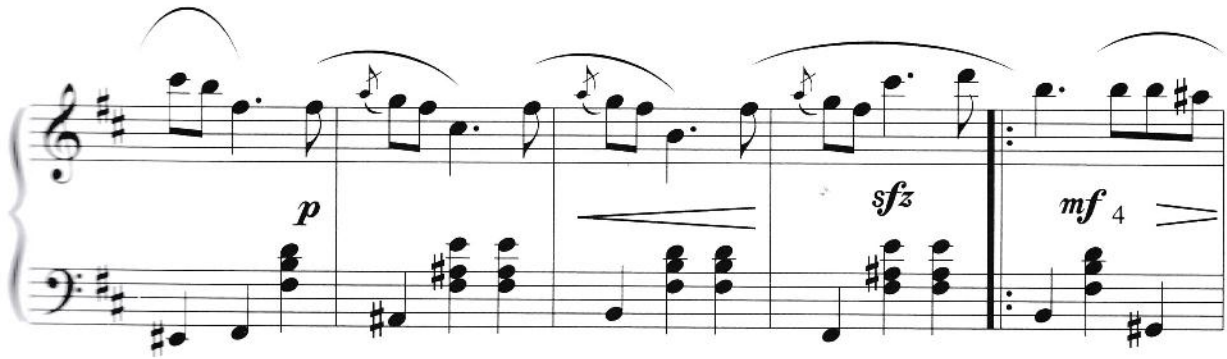

4 3 1 1 2 4 3 1 4 5

f *p* *sfz*

mf *f*

3

والس کوچک برای لولا
A Little Waltz for Lola


مجموعه کتاب‌های قدم به قدم (شامل ۳ جلد) به شیوه‌ای طراحی شده‌اند که نوازندگی پیانو را به صورت تدریجی به هنرجو بیاموزند. «کتاب آبی» سومین جلد و کتاب پایانی این مجموعه و به سه بخش مجزا تقسیم شده است:

بخش اول: قطعات موسیقی، بخش دوم: آریژها و بخش سوم: گام‌ها. اگر این اولین برخورد شما با این مجموعه است توصیه می‌شود حتماً هنرجوی پیشرفته نیز قبل از به دست گرفتن کتاب آبی، کتاب‌های قرمز و زرد و قطعات دشوارتر آن‌ها را بیازماید و سپس به فراگیری این کتاب بپردازد.

