



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

شیوه‌ی نوین

ارگ نوازی ۲ (جدید)

کتاب خود آموز

جلد

۲

برای نواختن
کی برد و
ارگ الکترونیکی

آموزش:

← ریتم‌ها

← آکوردها

← تئوری مقدماتی موسیقی

قابل اجرا روی تمام انواع کی برد و ارگ الکترونیکی ← به همراه تمرین

 SCHOTT

ترجمه و تنظیم: شهرام خوش صفت

ارگ نوازی ۲

بهمراه CD آموزشی

نوشته ی : آکسل بن تین

ترجمه : شهرام خوش صفت

مرکز پخش : کتاب موسیقی آذر

azar music book@ gmail.com

سرشناسه	: بن تین ، آکسل : Benthien , Axel
عنوان ونام پدیدآور	: شیوه نوین ارگ نوازی ۲ (جدید) ترجمه : شهرام خوش صفت
مشخصات نشر	: تهران : شبلم دانش ، ۱۳۹۲ .
مشخصات ظاهری	: ۴۴ ص .
شابم	: (بهمراه يك لوح فشرده): ۹ - ۲۰ - ۸۰۲۶۲۰ - ۰ - ۹۷۹ -
وضعیت فهرست نویسی : فیبا	
یادداشت	: عنوان اصلی: ۲, ۱۹۸۵ Der neue weg zum keyboardspiel
موضوع	: موسیقی برای ارگ الکترونیک - پارتیسیون
شناسه افزوده	: خوش صفت، شهرام، ۱۳۴۹ - مترجم
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۲ ش ۹ ب/۳/۱۹۲ MT
رده بندی دیویی	: ۷۸۶/۵۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۲۴۸۹۰۳

نام کتاب : شیوه نوین ارگ نوازی ۲ (جدید)

نویسنده : آکسل بن تین

مترجم : شهرام خوش صفت

ناظر فنی چاپ : بهزاد مردانی

نوبت چاپ : دوم ، ۱۳۹۳

شمارگان : ۱۵۰۰ نسخه

قیمت کتاب همراه CD :

شابم : ۹ - ۲۰ - ۸۰۲۶۲۰ - ۰ - ۹۷۹ -

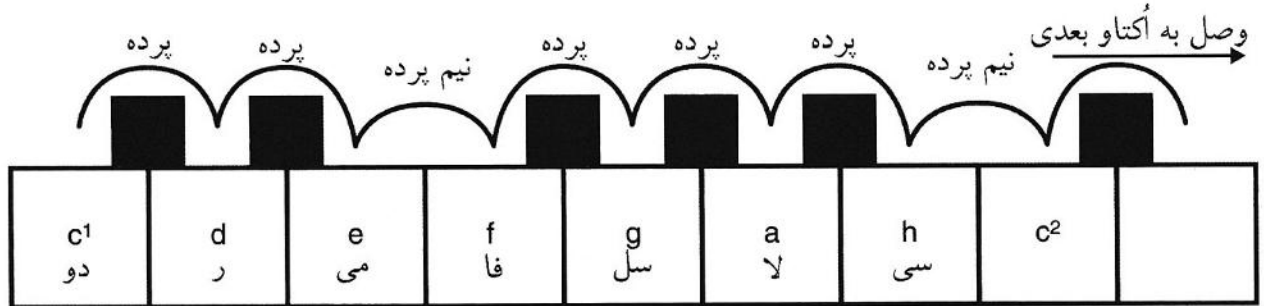
کلیه حقوق این اثر متعلق به کتاب موسیقی آذر می باشد

فهرست:

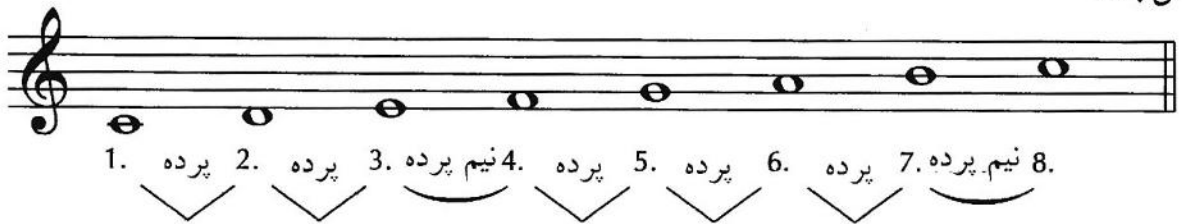
۳	بر بالای دودکش کهنه
۴	از گام بیشتر بدانیم
۵	تو آفتاب منی
۷	والس برفی
۹	آزمون ۱
۱۰	بُنی
۱۲	گره ی ولگرد
۱۳	قصه های قدیمی در خانه
۱۵	آزمون ۲
۱۶	لگاتو
۱۸	همیشه در قلب منی
۱۹	حروف عشق
۲۰	گام سل ماژور
۲۱	آزمون ۳
۲۲	کوزه ی قهوه ای کوچولو
۲۳	کوسه
۲۴	سرباز
۲۵	آلوهائو
۲۷	آزمون ۴
۲۸	امواج دانوب
۳۰	ماتیلدا
۳۲	منزلگاه خورشید بالنده
۳۳	گشت و گذار در کوهپایه
۳۴	آزمون ۵
۳۵	منوئه باخ
۳۷	خانه ای در افق
۳۸	فقط تو
۴۰	اورالی ۱
۴۱	اورالی ۲
۴۲	اورالی ۳
۴۳	آزمون ۶
۴۴	جدول آکوردها

از گام بیشتر بدانیم!

در کتاب اول مطالبی را در مورد نردبان گام برای شما گفتیم. با دقت در شستی‌ها متوجه خواهیم شد که این نردبان، پله‌هایش هم اندازه نیستند. برخی از پله‌ها بلند و برخی دیگر کوتاه هستند. به پله‌های بلند، **پرده** و به پله‌های کوچک، **نیم‌پرده** گفته می‌شود:



اگر نت‌های شکل بالا را به ترتیب روی شستی‌ها اجرا کنیم، یک **گام دوی بزرگ** یا **دو ماژور** نواخته‌ایم. شاید جالب باشد که بدانید تمام گام‌های ماژور از یک الگو تبعیت می‌کنند. یعنی الگوی شکل بالا:

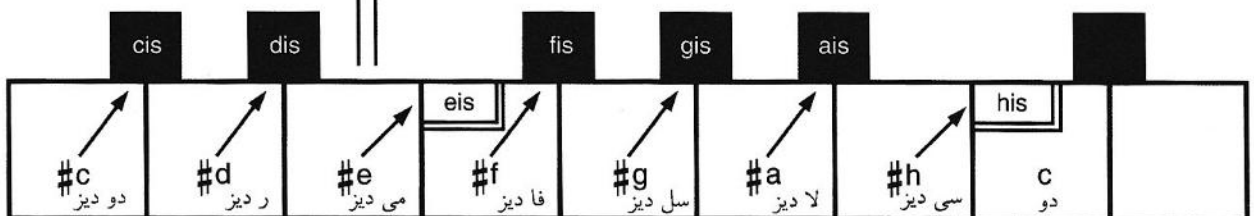
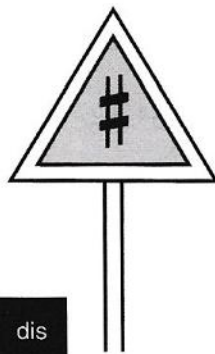


علامت‌های تغییر دهنده:

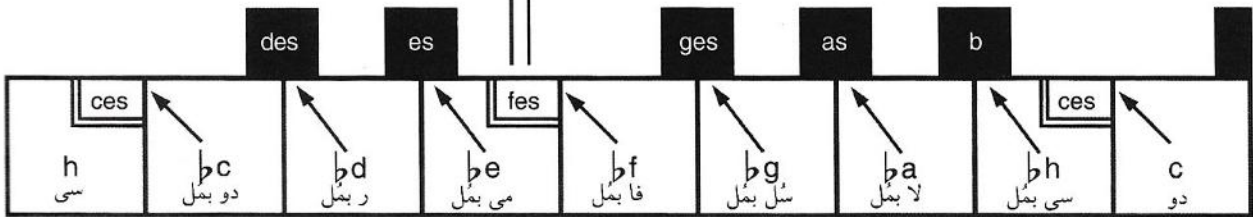
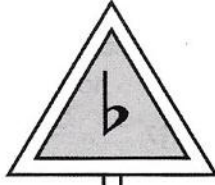
این علامتها نیم‌پرده صدا را بالا و پایین می‌کنند و ما را روی شستی‌های سیاه می‌آورند. اگر علامت **دیز** (#) در جلوی نتی قرار گیرد، صدای آن نت را نیم‌پرده بالا می‌برد یا زیرتر می‌کند. در آن صورت ما اسم آن نت را با پسوند دیز می‌خوانیم.

مثلاً اگر علامت **دیز** جلوی نت **دو** نوشته شده بود

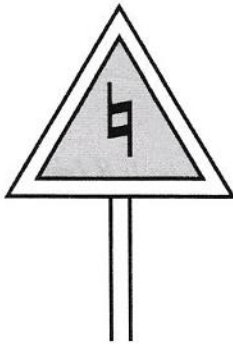
می‌خوانیم: **دو دیز**.



اگر علامت **بمُل** (flat) در جلوی نتی قرار گیرد، صدای آن نت را نیم پرده پایین می آورد یا بَم تر می کند. در آن صورت ما اسم آن نت را با پسوند **بمُل** می خوانیم؛ مانند **سی بمُل**، **لا بمُل** و غیره....



اگر بخواهیم اثر دیز و بمُل را از بین ببریم، از علامتی به نام **بکار** (natural) استفاده می کنیم. این علامت به ما می گوید که نتهای دیز و بمُل شده به حالت اول باز می گردند. اگر علامتهای تغییر دهنده، یعنی دیز، بمُل و بکار در میزانی پدیدار شوند، فقط در آن میزان اعتبار دارند.



تو آفتاب منی!



You Are My Sunshine

Jimmie Davis/Charles Mitchell

نکات کمک آموزشی:

۱. شروع آهنگ با ضرب بالا می باشد، یعنی مانند آنچه در آهنگ "قرسین" در کتاب اول داشتیم.
۲. ابتدا فقط تنها را بدون ریتم تمرین می کنیم، سپس همراه با ریتم می نوازیم:

۳. شماره‌های انگشتانی که در داخل چهارکوش نوشته شده اند، نشان دهنده‌ی تعویض انگشت روی یک نت مشابه هستند.

۴. ریتم 8 beat با سرعت متوسط.

جمله بندی در موسیقی:

تصور کنیم که یک قطعه‌ی موسیقی هیچ علامتی که قسمت‌های مختلف را از هم جدا می کند نداشته باشد، اگر این آهنگ را قبلاً نشنیده باشیم در اجرای آن دچار مشکل خواهیم شد و یا آنچه که اجرا می کنیم با آنچه که آهنگساز می خواسته تفاوت خواهد داشت. همانطور که در هر زبانی، برای درک بهتر جمله ها از علامتهایی مانند نقطه و کاما استفاده می شود، جمله های موسیقی نیز توسط کمانی به نام **کمان اتصال** (legato) یا **پیوستار** از هم جدا می شوند. هر جمله‌ی موسیقی از چند نت که معنای واحدی را منتقل می کنند تشکیل شده است. این جمله ها ممکن است یک یا چند میزان باشند:

نکات کمک آموزشی:

۱. ابتدا چند بار تنها را بدون ریتم می نوازیم تا با انگشت گذاری آن آشنا شویم. قسمتهای زیر را جداگانه تمرین می کنیم:

۲. ریتم آهنگ را چند بار با صدای بلند می خوانیم.

۳. آهنگ را با ریتم و با سرعت کم تمرین می کنیم ، سپس کم کم سرعت را اضافه می کنیم.

۴. به کمانهای اتصال و اتقاد دقت کنید؛ دستها را بین کمانهای اتصال اندکی از شستی ها جدا کنید.

شیوهی نوین

ارگ نوازی ۲ (جدید)

این مجموعه، ویرایش جدیدی از کتب قدیمی ارگ نوازی نوشته ی آکسل بن تین می باشد. در برخی از بخش ها در کتاب اصلی، آهنگهایی اضافه شده اند و در برخی قسمتها توضیحات تکمیلی آورده شده است.

این کتاب پس از ترجمه آلمانی به انگلیسی، مجدداً به فارسی ترجمه شده است بنابراین قسمت هایی نیز توسط ناشر انگلیسی تغییر داده شده که کیفیت کتاب را از نظر محتوا و گرافیک بالا برده است.

در ترجمه تلاش بر این بوده که تا حد امکان جمله ها برای یک مبتدی ساده و قابل فهم باشد.

فروش میلیونی این کتاب در سراسر دنیا نشان می دهد که آکسل بن تین در این کتاب بسیار هوشمندانه عمل کرده است. آهنگ های زیبا که پله به پله توانایی نوازندگی را بالا می برد و همچنین آموزش تئوری موسیقی به شیوه ی بسیار ساده و مبتکرانه طراحی شده اند و آزمون های هر فصل، این کتاب را به یک کتاب جذاب تبدیل کرده است. به موازات این کتاب و براساس آموزه های سه کتاب اول، کتاب آهنگ (songbooks) نیز طراحی و اجرا شده که می تواند برای مریبان عزیز جالب باشد.

شهرام خوش صفت

آموزش:

ریتم ها

آکوردها

تئوری مقدماتی موسیقی

به همراه تمرین



ISMN: 979-0-802620-20-9



نشرششم دانش