

فهرست: Shiraz-Beethoven.ir

<p>۳۶.....چنگ وارد می شود</p> <p>۳۷.....زمستان</p> <p>۳۸.....آزمون ۸</p> <p>۳۹.....شروع با ضرب بالا</p> <p>۴۰.....قدیسین</p> <p>۴۱.....جولی</p> <p>۴۲.....پارو بزن مایکل</p> <p>۴۴.....آزمون ۹</p> <p>۴۵.....والت</p> <p>۴۶.....آه سوزان</p> <p>۴۷.....نردبان گام</p> <p>۴۸.....آزمون ۱۰</p> <p>۴۹.....روش اجرای گام</p> <p>۵۰.....دوره گرد آس و پاس</p> <p>۵۱.....این پیرمرده</p> <p>۵۲.....کن کن</p> <p>۵۳.....بانک اوهایو</p> <p>۵۴.....آزمون ۱۱</p> <p>۵۵.....دره ی سرخ رود</p> <p>۵۶.....چشمک بزن ستاره</p> <p>۵۷.....آزمون ۱۲</p> <p>۵۷.....تابلوی آکوردها</p> <p>۵۸.....پیوست</p>	<p>۳.....مقدمه ی مترجم</p> <p>۴.....سرآغاز، آشنایی با خط نت</p> <p>۵.....کلید</p> <p>۶.....تعداد شستی ها</p> <p>۷.....آزمون ۱</p> <p>۸.....انگشت گذاری</p> <p>۹.....اجرای اولین نتها</p> <p>۱۰.....مردی که در چاه افتاد</p> <p>۱۱.....آزمون ۲</p> <p>۱۲.....ارزش زمانی نتها</p> <p>۱۳.....جدول کشش نتها</p> <p>۱۴.....آزمون ۳</p> <p>۱۵.....میزان چهار ضربی</p> <p>۱۶.....قصیده ی شادی</p> <p>۱۷.....ما با شادی می گردیم، زوم زوم</p> <p>۱۸.....میزان سه ضربی، بزن بریم بگردیم</p> <p>۱۹.....آزمون ۴</p> <p>۲۰.....علامتهای سکوت، کوکو</p> <p>۲۱.....ساکت ساکت</p> <p>۲۲.....آزمون ۵</p> <p>۲۳.....اجرا با ریتم اتوماتیک</p> <p>۲۴.....آکوردها</p> <p>۲۶.....هنسل و گرتل</p> <p>۲۷.....هانس کوچولو</p> <p>۲۸.....آهنگ اسکاندیناویایی</p> <p>۲۹.....پل لندن</p> <p>۳۰.....آزمون ۶</p> <p>۳۱.....کمان اتحاد</p> <p>۳۲.....خیلی وقت پیش</p> <p>۳۳.....محدوده ی جدید نتها</p> <p>۳۴.....بار کاروله</p> <p>۳۵.....آزمون ۷</p>
---	---

مقدمه‌ی مترجم: Shiraz-Beethoven.ir

کتاب حاضر بدون شک یکی از معدود کتابهای موسیقی است که در کشور ما تا این حد پر فروش بوده است. علت را می‌توان در محتوای کتاب یافت: درس‌ها و تمرین‌ها با روشی بسیار هوشمندانه تنظیم شده‌اند؛ ساده، بی‌آلایش و صمیمی. تکنیک‌های نوازندگی با بیانی بسیار مختصر و مفید توضیح داده شده‌اند و هنرجو را ناخودآگاه به دنبال خود می‌کشند. طراحی کلی کتاب جذاب و دوست‌داشتنی است. در کتاب جدید علاوه بر تغییراتی در طراحی کتاب، از نظر تکنیکی نیز برخی از موارد دستخوش تغییر شده است. در کتب قدیمی سیستم آکور(د)ها بر اساس تنظیمات کی‌بردها و ارگ‌های الکترونیکی قدیمی توضیح داده شده بودند که با تغییر مدل کی‌برد، هنرجو مجبور بود سیستم جدید را که مطابق با آن بود فرا بگیرد. اما در کتاب‌های جدید این مورد با توضیح سیستم استاندارد آکورها یعنی دقیقاً همان چیزی که با پیانو اجرا می‌شود حل شده است. بنابراین هنرجو می‌تواند به راحتی آهنگهای خود را با پیانو و کی‌بردهایی که سیستم همراهی اتوماتیک نیز ندارند اجرا کند و مشکل نبود هماهنگی کی‌بردها با مدل‌های مختلف از بین رفته است.

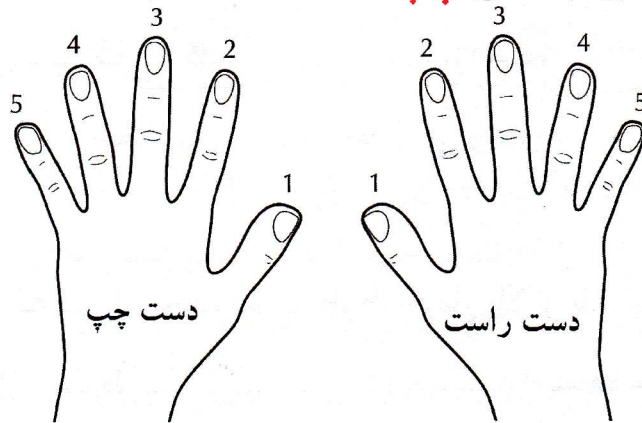
شعر برخی از آهنگها که به انگلیسی است زیر‌نُتها نوشته شده که انگیزه‌ی زیادی به هنرجو می‌دهد زیرا می‌تواند شعر آن را نیز با صدای بلند زمزمه کند. همراه با این کتاب‌ها، به دستور ناشر، کتاب‌هایی نیز به عنوان کتاب آهنگ یا *Songbooks* نیز طراحی شده‌اند که هنرجو می‌تواند پس از اتمام کتاب‌های اول و دوم آنها را بنوازد و از ملودی‌های زیبای وطنی نیز لذت ببرد. توجه بسیار زیادی در فرمت این آهنگها شده تا تا حد ممکن به استانداردهای تعریف شده توسط آکسل بن تین نزدیک باشد. کتاب‌های تئوری موسیقی به ویژه کتاب **ریتم در موسیقی**، اثر بهزاد مردانی که به تازگی با اصلاحاتی تجدید چاپ شده است، به همراه این کتاب توصیه می‌شود. هنرجو می‌تواند این کتاب را نیز بدون نیاز به معلم و با کمک فایل‌های صوتی در لوح فشرده‌ی کتاب، به صورت خودآموز کار کند. در اینجا لازم می‌دانم از گروه پژوهش‌چنگ که اولین بار اقدام به انتشار این کتاب‌ها در ایران کرد، تشکر کنم و امیدوارم این کتاب با فرمت جدید برای هنرجویان و هنرآموزان جذاب باشد.

آبان ۱۳۹۱ شهرام خوش صفت

انگشت گذاری:

اگر به اولین آهنگها نگاه کنید می بینید شماره های کوچکی زیر نوتها نوشته شده اند. این شماره ها، شماره های انگشتان دست هستند. دقت کنید که به هیچ وجه از شماره هایی به جز آنچه که نوشته شده استفاده نکنید تا دستهای شما به درست نواختن عادت کند.

شماره ی انگشتان دست راست و چپ:










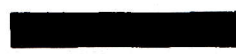
۱. انگشتان شست: 1
۲. انگشتان اشاره: 2
۳. انگشتان میانی: 3
۴. انگشتان حلقه: 4
۵. انگشتان کوچک: 5

شکل قرار گیری انگشتان روی شستی ها:


شکل درست قرار گیری دستها روی شستی ها را با برداشتن یک مداد از روی میز یاد می گیریم. شکل دست تقریباً نیمدایره بوده و مچ دست کاملاً صاف می باشد. مچها در ابتدا کاملاً بی حرکت بوده و هنگام نواختن فاصله‌ی زیادی بین انگشت و سطح شستی ها ایجاد نمی شود. اگر شست دست راست را روی نت دو قرار دهیم، بقیه‌ی انگشتان به طور طبیعی روی بقیه‌ی نوتها قرار خواهند گرفت:



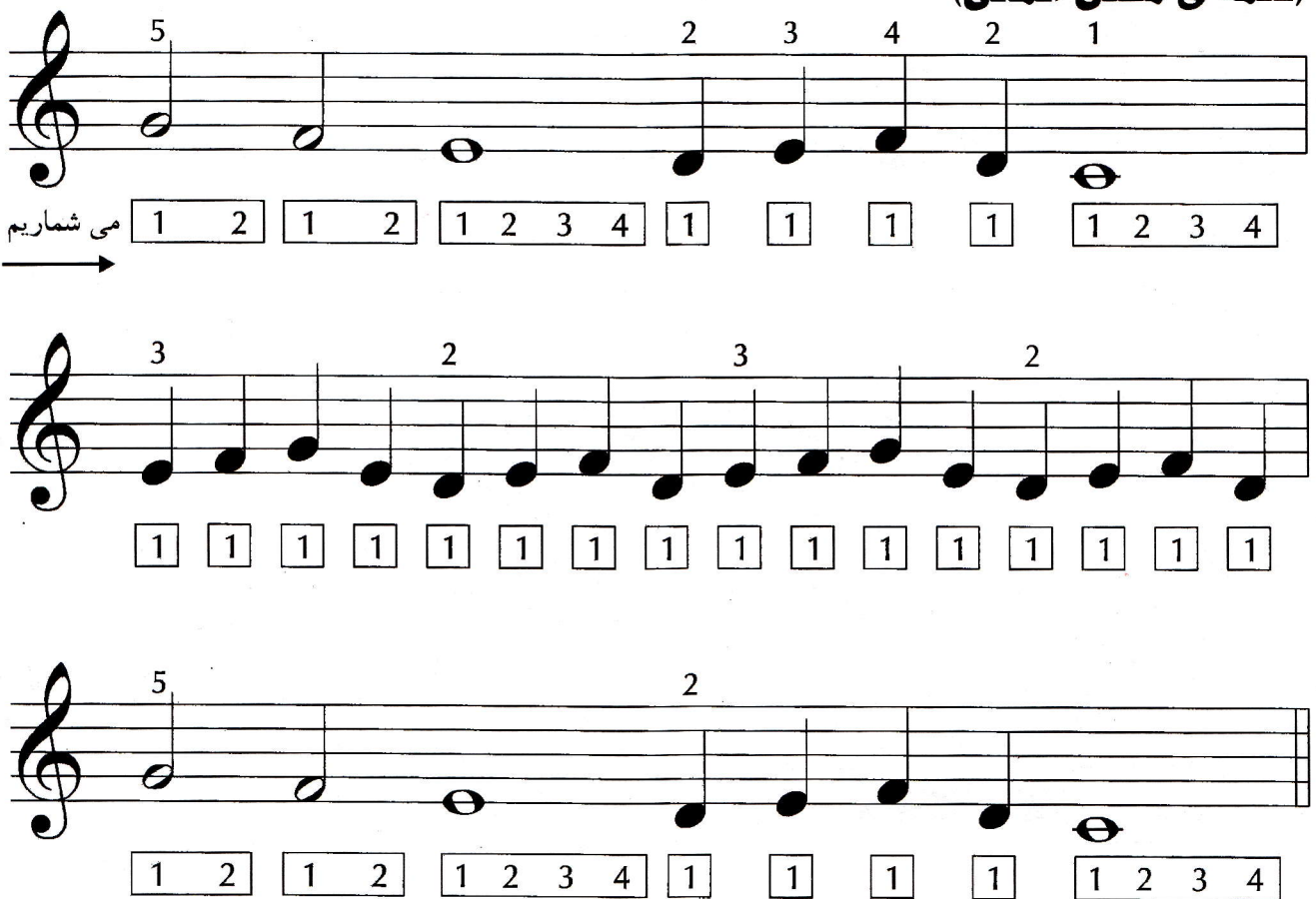
جدول کشش یا طول نتها: Shiraz-Beethoven.ir

شکل نتها				
ضرب‌ها	1 2 3 4	1 2 1 2	1 1 1 1	1 2 3 4
طول نتها				

نت دو را با شکل‌های مختلف گرد، سفید و سیاه می‌نوازیم و با صدای بلند همراه با آنها می‌شماریم. طول و مدت کشش هر نت در جدول بالا نشان داده شده است.

Summ, summ, summ **زوم. زوم. زوم** 

(نغمه‌ی محلی آلمانی)



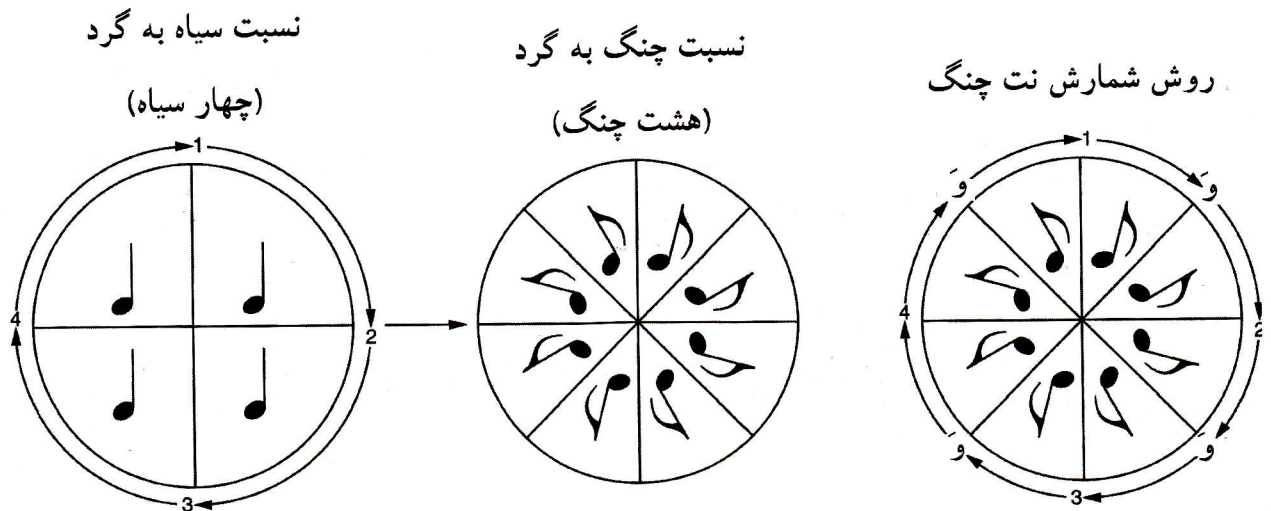
می‌شماریم →

چنگ وارد می شود! Shiraz-Beethoven.ir

این دوستان ما را یادتان هست؟

گرد	○	سفید نقطه دار	●
دو سفید	● ●	سکوت سیاه	◻
چهار سیاه	◻ ◻ ◻ ◻	سکوت کامل	—

اگر بخواهیم از نتهایی کوچکتر از سیاه استفاده کنیم، می توانیم سیاه را به دو قسمت مساوی تقسیم کنیم. دو صدای جدید به وجود می آیند که ارزش زمانی آنها نصف سیاه خواهد بود. این شکل جدید، چنگ نام دارد:



نتهای چنگ به شکل های مختلف ظاهر می شوند:

الف. تکی ب. دوتایی ج. چهارتایی

جدول زیر روش شمارش چنگها را نشان می دهد. چنگ اول را با عدد و چنگ دوم را با و

می شماریم:

نتها		
شمارش	1 2 3 4	1 و 2 و 3 و 4 و
طول نتها		