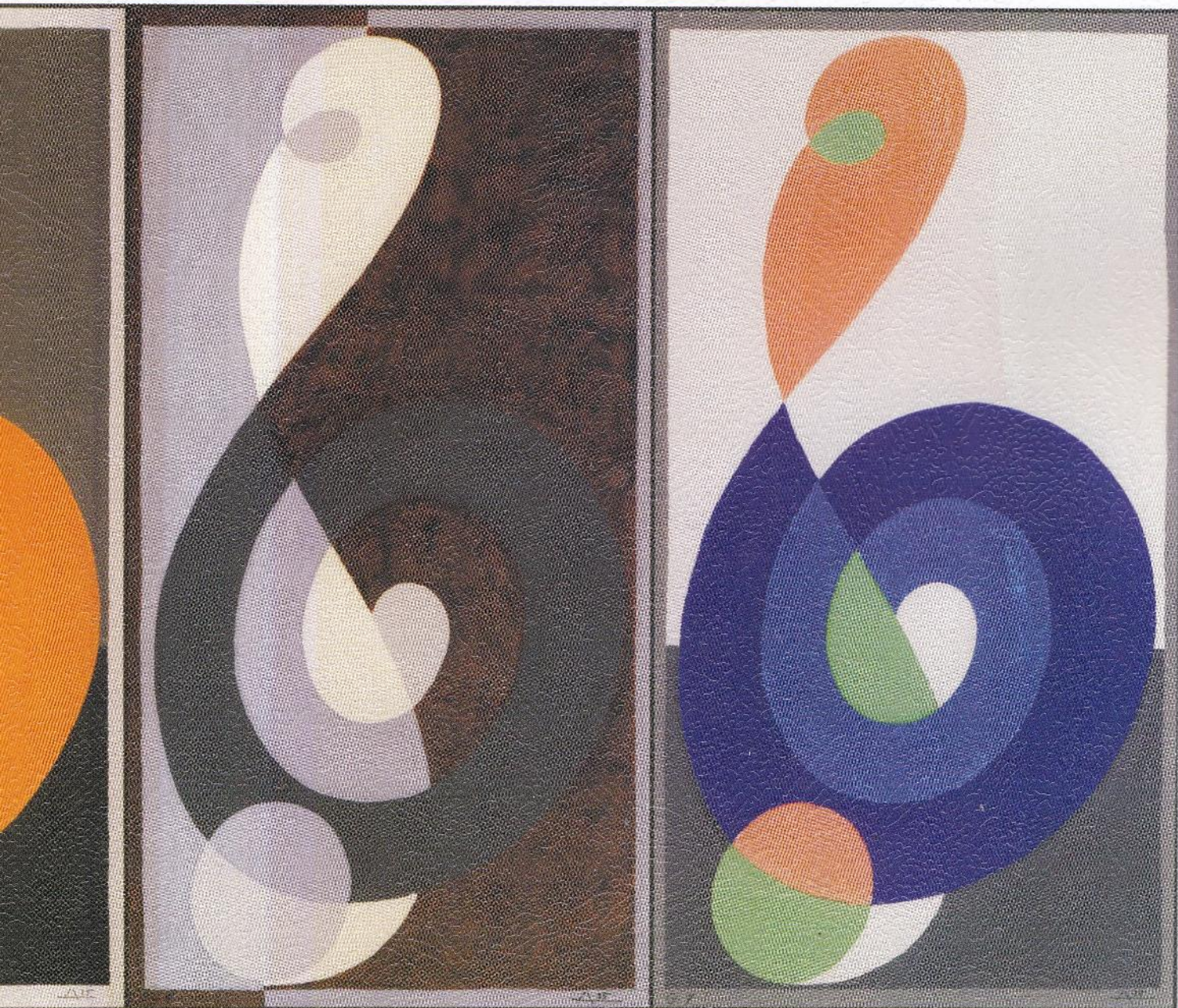


# ایوس ۱۲۳ چرنی

پیانست جوان

ویرایش: ویلارد پالمر



ترجمه: حسین دی پیر

ناله تسیلی

رخسار

۲۲۸

انتشارات هنر و فرهنگ

پیانست جوان (چرنی اپوس ۸۲۳)

کارل چرنی

ویرایش: ویلارد پالمر

ترجمه: حسین دی پیر

چاپ چهارم ۱۴۰۳

تیراژ: ۵۰۰ جلد

چاپ و صحافی: پژمان

لیتوگرافی: باران

انتشارات هنر و فرهنگ

تلفن: ۰۹۱۱۲۸۶۷۱۳۵

شابم ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۱۶-۲۲-۶ ISMN 979-0-802616-22-6

شماره صفحه	عناوین درس‌ها
۸	جدول نُت‌ها
۹	مبانی موسیقی
۱۶	نت‌های گرد، سپید، سیاه
۱۸	نت چنگ نقطه دار
۲۰	خطوط اضافی بالای خطوط حامل «سل» (دست راست)
۲۳	نت‌های چنگ در حالت ساده و تریوله
۲۴	استاکاتو و لگاتو (علامه اجرایی مقطع و پیوسته)
۲۸	تمرین‌های جفت نُت (دو نُت با هم)
۳۲	تمرین برای نُت‌های دول‌چنگ در میزان ترکیبی
۳۳	نت‌های دول‌چنگ
۳۴	تمرین بیشتر برای استاکاتو و لگاتو در محدوده نُت‌های اضافی بالای خطوط حامل «سل»
۳۵	فواصل سوم، ششم و آکورد‌ها
۳۶	تمرین به همراه علامه سکوت
۳۸	تمرین‌های بیشتر برای فواصل سوم و ششم
۴۰	تمرین در میزان ترکیبی شش هشتم
۴۱	تمرین‌هایی برای جمله بندی لگاتو و استاکاتو
۴۲	تمرین‌هایی با علامه «دیز»، «بمل» و «بکار»
۴۶	نت‌های اضافه شده به باس

فهرست کتاب دوم

۵۰	تمرین‌هایی در گام بزرگ «سل» (سل ماژور)
۵۳	تمرین‌هایی در گام بزرگ «فا» (فا ماژور)
۵۶	تمرین‌هایی دیگر در گام بزرگ «سل»
۵۹	آپاجیاتور و نُت‌های تزئین دیگر
۶۰	تمرین‌هایی در گام بزرگ «ر»
۶۵	تمرین‌هایی دیگر در گام بزرگ «فا»
۶۸	تمرین‌هایی در گام بزرگ «سی بمل»
۶۹	تمرین‌هایی در گام بزرگ «می بمل»
۷۰	تریل
۷۱	تمرین‌هایی برای چابکی و چالاک‌کی انگشتان
۷۵	تمرین‌هایی در گام بزرگ «لا»
۷۹	تمرین‌هایی در گام بزرگ «می»
۸۰	تمرین‌هایی در فاصله سوم
۸۰	ماژورکا
۸۲	تمرین‌هایی در گام بزرگ «لا بمل»
۸۵	روندینو
۸۸	جا به جا کردن دست‌ها

## مبانی موسیقی

علامتی که جای صدا (کوک، و بالا و پایینی آن) را مشخص می‌کند «نت» می‌نامند. نت‌ها را روی خطوطی می‌نویسند که به آن حامل می‌گویند و شامل پنج خط موازی و فضای بین خطوط موازی است. پایین‌ترین خط یا فضای بین خطوط را خط اول می‌گویند و بعدی را خط دوم و به همین ترتیب تا خط پنجم. این همان خط‌هایی است که در بالا به آن اشاره کردم.



اگر نت‌های خیلی نازک یا خیلی بم را بخواهیم روی حامل بنویسیم باید آن‌ها را با استفاده از پاره خط‌های کوچک بالاتر از پنج خط حامل یا پایین‌تر از آن بنویسیم. به این پاره خط‌های کوچک، خطوط اضافی می‌گویند.



## گام بزرگ دو

برای نام‌گذاری نت‌ها از هفت حرف اول الفبا استفاده می‌شود.\* در گام بزرگ دو این حروف به ترتیب زیر هستند که به حرف C ختم می‌شوند. این هشت نت، گام بزرگ دو را به وجود می‌آورند. هر گام بزرگ از پنج پرده و دو نیم پرده ساخته می‌شود که در شکل زیر می‌بینید:

یک پرده	یک پرده	نیم پرده	یک پرده	یک پرده	یک پرده	نیم پرده
Whole-step	Whole-step	Half-step	Whole-step	Whole-step	Whole-step	Half-step

C	D	E	F	G	A	B	C
1	2	3	4	5	6	7	8
Tonic	Supertonic	Mediant	Subdominant	Dominant	Superdominant	Leading-tone	Tonic
دو	ر	می	فا	سل	لا	سی	دو
تونیک (پایه)	روتونیک	میانی	زیرنمایان	نمایان	رونمایان	محسوس	اکتاو

\* سیستم نام‌گذاری هجایی که در ایران معمول است توسط یک کشیش ایتالیایی ساکن فرانسه به نام گوئیڈو د، آرتسو (Guido d' Arezzo) ابداع گردید. او نام نت‌های اول تا ششم را از دو حرف اول یک سرود مذهبی مسیحی اخذ کرد.  
ut, re, mi, fa, sol, la  
برای اطلاعات بیشتر به کتاب تنوری بنیادی موسیقی صفحه ۳۲ مراجعه کنید.

## جدول نُت‌ها

با توضیحی در مورد کلیدها و خطوط حامل

حامل سل  
مخصوص صداهای نازک

حامل فا  
مخصوص صداهای بم

این نُت‌هایی که روی حامل بم هستند با نُت‌های مقابله‌شان روی حامل نازک یکی است و هیچ فرقی با هم ندارند.

این نقطه‌های گرد سیاه را نُت می‌نامند. آن‌ها را می‌توان هم روی خطوط و هم در فاصله بین خطوط استفاده کرد.

همان‌طور که می‌بینید هر کدام از حامل‌ها پنج خط دارد و به هر کدام از این پنج خطی‌ها «خطوط حامل» (Staff) می‌گویند. نُت‌های روی هر حامل را بنوازید و دقت کنید که هر صدا چه می‌گوید.

## دیزها و بمل‌ها\*

دیز # قبل از نُت نوشته می‌شود و صدا را نیم پرده نازک‌تر (زیرتر) می‌کند. (Sharp = تیزتر. اشاره به اینکه صدای تغییر یافته کمی تیزتر می‌شود)

بمل b قبل از نُت نوشته می‌شود و صدا را نیم پرده بم‌تر می‌کند (Flat = اصطلاحی که در مورد سطح به کار می‌رود و اشاره به محوطه‌ای است که از سطح عمومی کمی پایین‌تر است و در صدای تغییر یافته کمی پایین‌تر از صدای اصلی است).

بکار □ قبل از نُت نوشته می‌شود و صدای تغییر یافته را به حالت اصلی باز می‌گرداند

C sharp      B flat      Restored by the natural  
دو دیز      سی بمل      برگشت به وضع طبیعی

گام کروماتیک بالا رونده

گام کروماتیک پایین رونده

## ارزش زمانی نُت‌ها

○ (یک) نُت گرد

↓

معادل دو نُت سفید است

↓

(یا) معادل چهار نُت سیاه است

↓

(یا) معادل هشت نُت چنگ است

↓

(یا) معادل شانزده نُت دولاچنگ است

↓

(یا) معادل سی و دو نُت چهارلاچنگ است

## دیزها و بمل‌ها\*

دیز # قبل از نُت نوشته می‌شود و صدا را نیم پرده نازک‌تر (زیرتر) می‌کند. (Sharp = تیزتر. اشاره به اینکه صدای تغییر یافته کمی تیزتر می‌شود)

بمل b قبل از نُت نوشته می‌شود و صدا را نیم پرده بم‌تر می‌کند (Flat = اصطلاحی که در مورد سطح به کار می‌رود و اشاره به محوطه‌ای است که از سطح عمومی کمی پایین‌تر است و در صدای تغییر یافته کمی پایین‌تر از صدای اصلی است).

بکار □ قبل از نُت نوشته می‌شود و صدای تغییر یافته را به حالت اصلی باز می‌گرداند

C sharp      B flat      Restored by the natural  
دو دیز      سی بمل      برگشت به وضع طبیعی

گام کروماتیک بالا رونده

گام کروماتیک پایین رونده

## ارزش زمانی نُت‌ها

○ (یک) نُت گرد

↓

معادل دو نُت سفید است

↓

(یا) معادل چهار نُت سیاه است

↓

(یا) معادل هشت نُت چنگ است

↓

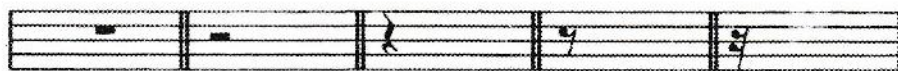
(یا) معادل شانزده نُت دولاچنگ است

↓

(یا) معادل سی و دو نُت چهارلاچنگ است

## ارزش زمانی سکوت‌ها

سکوت‌ها علامتی هستند که مدت زمان سکوت را مشخص می‌کنند.



سکوت دولاچنگ    سکوت چنگ    سکوت سیاه    سکوت سفید    سکوت گرد

وقتی که سکوت از یک میزان فراتر می‌رود و میزان‌های بیشتری را در بر می‌گیرد، عددی را روی علامت سکوت آن میزان می‌گذاریم که تعداد میزان‌های سکوت را مشخص می‌کند. یا علامت سکوت را تکرار می‌کنیم و عدد میزان‌های سکوت را روی آن قرار می‌دهیم. مانند نمونه‌های زیر:



دو نمونه اول به ندرت در موسیقی سازهای کاربردی معاصر استفاده می‌شوند.

## نت‌ها و سکوت‌های نقطه دار

نقطه‌ای که بعد از نُت یا سکوت قرار می‌گیرد نیمی از ارزش زمانی نُت یا سکوت را به آن اضافه می‌کند و نقطه دوم نیمی از ارزش زمانی نقطه اول را به آن اضافه می‌کند.



دو مایه\* مهم در موسیقی غرب وجود دارد: مُد بزرگ (major) و مُد کوچک (minor). گام‌های اصلی مُد کوچک گام‌های ملودیک و هارمونیک هستند.

گام کوچک ملودیک بالارونده و پایین رونده

گام کوچک هارمونیک بالارونده و پایین رونده



یک تفاوت مهم بین گام‌های بزرگ و کوچک این است که بین نُت اول و سوم گام بزرگ چهار فاصله نیم پرده وجود دارد ولی در گام کوچک سه فاصله نیم پرده‌ای هست



\* «مایه» در اینجا به معنی سیستم فواصل، گام و ترتیب فواصل صوتی است.



OPUS.823

**CZERNY**

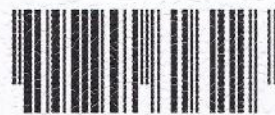
**THE YOUNG PIANIST**

Edited By  
**WILLARD A. PALMER**



آرشا بتهوون فرمبست

مرکز بخش: موسیقی آوا  
تلفن: ۰۲۱ ۴۶۸۰۵۲۷۳  
همراه: ۰۹۱۳ ۳۳۷۷۹۹۴



9 790802 616226