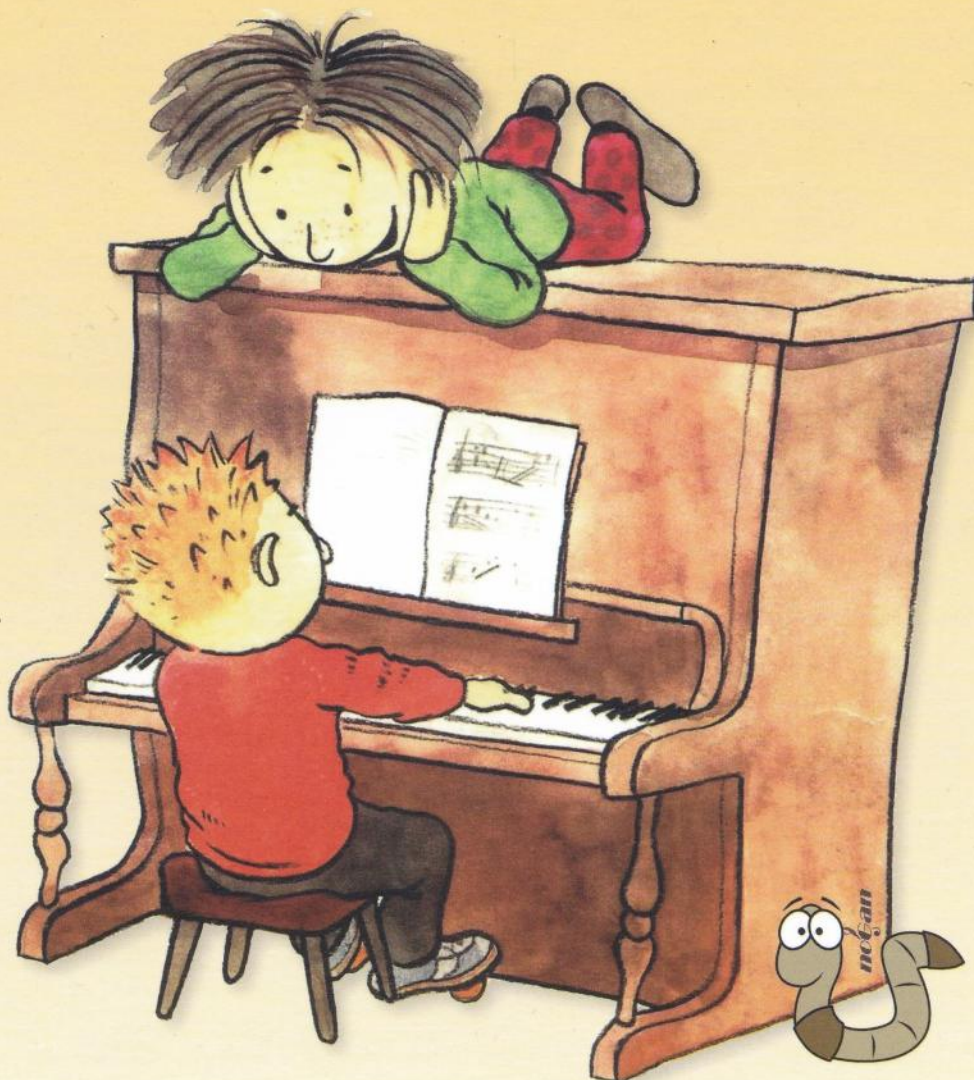


جان تامپسون . سیاوش بیضایی

روش آسان آموزش پیانو

برای کودکان و نوجوانان

« جلد سوم »



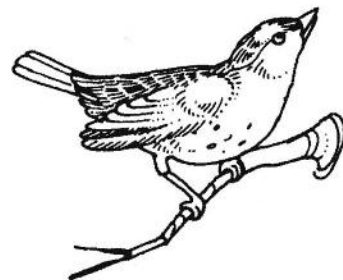
با توضیحات آموزشی
چند ترانه محلی ایرانی
چند دنوازی ایرانی
و CD آموزشی

John Thompson . Siavash Beizai
Easiest Piano Course 3

فهرست

5. جمله و فراز: «ملودی»
6. جمله سه فرازی: «زنبور عسل»
7. جمله چهارفرازی: «هیاهو برای هیچ»
8. استاکاتوی مُچ: «ترانه روستایی»
9. برگه تمرین
10. تمرین استاکاتوی مُچ: «جشن جانوران»
11. تمرین استاکاتوی مُچ: «شیری بگو دو تا»
(ترانه محلی لری)
12. میزان شش - هشتم
13. میزان شش - هشتم: «رنگ دشتی»
14. جابجایی دست‌ها: «بندر»
15. جابجایی دست‌ها: «بهار»
(ترانه محلی مازندرانی)
16. خط اتصال: «ملودی»
17. خط اتصال دوئتی: «بازی بچه‌ها»
18. «شیرعلیمردان» (ترانه محلی لری)
19. خط اتصال‌های دو یا چندنتی: «سینه سُرخ»
20. فاصله‌های نیم‌پرده‌ای
21. فاصله‌های یک‌پرده‌ای
22. خط اتصال سه‌نتی: «پیچک»
23. تقاطع دست‌ها: «سایه بازی»
24. خط اتصال‌های پنج‌نتی «واسونک»
(ترانه محلی فارس)
25. گام‌های مازور
26. کاربرد گام در ملودی: «تردستی»
27. گام «فا» مازور: «بندبازها»
28. نشانه تأکید: «رقص بومی»
30. ساختار آکردها: «تریاد مازور»
31. وارونه آکردها
32. تمرین آکردها
33. «اتود آکردهای شکسته»
34. دونوازی: «سه چکّه» (ترانه محلی خراسان)
36. الگوهای گوناگون آکردها: «ترانه قدیمی»
37. «اتود تقاطع دست‌ها» با آکردهای شکسته
38. فاصله‌های ناملایم (دیسونانت): «تئاتر چینی»
4. فاصله‌های ناملایم (دیسونانت):
«کشکله شیرازی» (ترانه محلی لری)
40. گام «ر» مازور: «رقص دهقانی»
41. گام «سی بمل» مازور: «اتود»
42. آکردهای شکسته در دست چپ: «گرچی»
43. فاصله‌های ناملایم (دیسونانت) و تقاطع دست‌ها:
«سوزه سوزه» (ترانه محلی لری)
44. سنکوپ: «رگ تایم»
45. گام «لا» مازور: «سرگرمی»
46. دونوازی: «عروسک قشنگم»
48. گام «می بمل» مازور: «مهتاب»
49. میزان شش - هشتم «آهای سلام»
50. دونوازی: «رنگ راست پنجگاه»
52. جدول گام‌ها و آکردها
53. «واژه‌نامه»
54. جدول تکالیف هفتگی و یادداشت‌های روزانه
56. «گواهی شایستگی»

جای دست‌ها



جمله و فراز

موسیقی نیز مانند زبان جمله‌هایی را در بر می‌گیرد که از بخش‌هایی به نام «فراز» تشکیل می‌شوند. فرازها می‌توانند کاملاً مشابه یا کاملاً متفاوت باشند، اما هیچگاه یکسان نیستند و معمولاً حالت پرسش و پاسخ داشته و یکدیگر را تکمیل می‌کنند. همیشه موسیقی را در قالب جمله‌ها و فرازها تجسم کنید، نه به شکل مجموعه‌ای از نُت‌های پراکنده. بدین ترتیب موسیقی را بهتر درک کرده و بیان موسیقایی بهتری خواهید داشت.

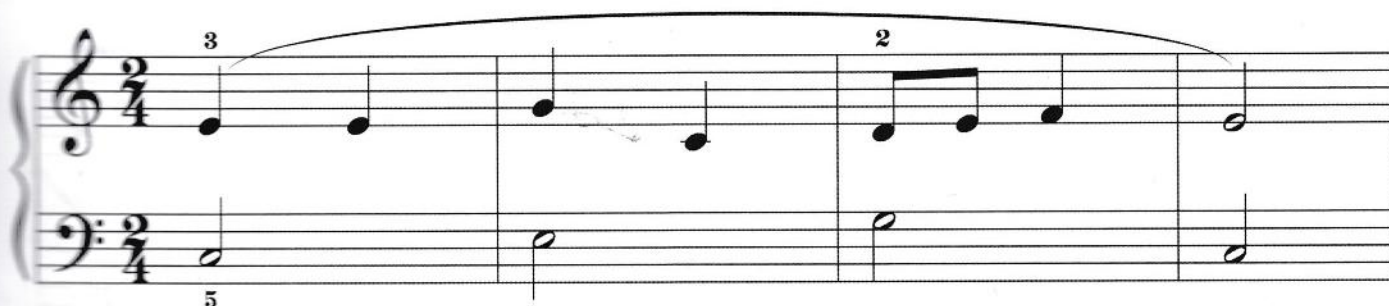
یک ملودی ساده (مانند ملودی زیر) معمولاً تنها یک جمله (با دو فراز یا دو نیم‌جمله) را در بر می‌گیرد.

تمرین‌های پایه

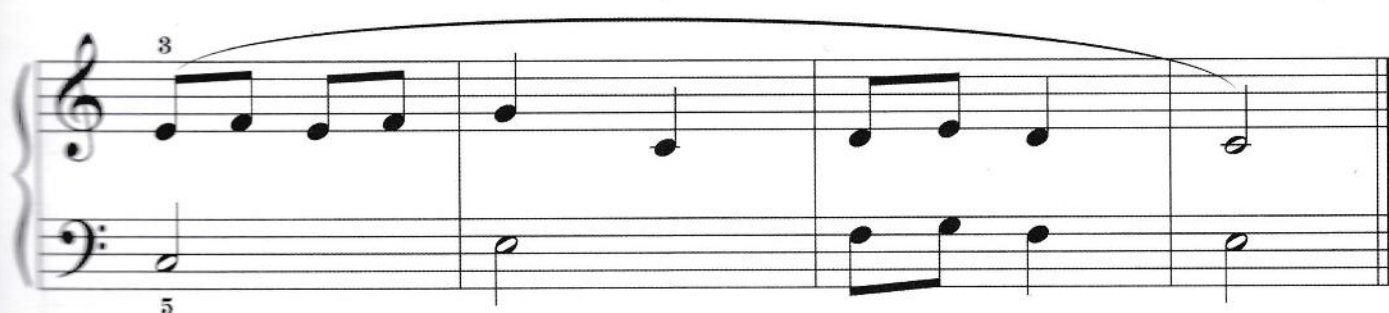


ملودی

فراز یکم



فراز دوم



استاکاتوی مُچ

شیوه نواختن شستی‌ها بخش مهمی از آموزش پیانو را در بر می‌گیرد. پیوسته یا ناپیوسته نواختن از فنون پایه نوازندگی پیانو است که باید از نخستین درس‌ها به آن پرداخته شود.



استاکاتو یعنی بریده یا مقطع که به اجرای کوتاه و بریده نت‌ها گفته می‌شود. استاکاتو را می‌توان به وسیله مُچ، ساعد یا انگشت نواخت. در این کتاب ما تنها با استاکاتوی مُچ سروکار خواهیم داشت. در این نوع استاکاتو، مُچ با حرکت نرم و تند از بالا به پایین ضربه‌ای کوتاه به شستی‌ها می‌زند و صدایی کوتاه و بریده ایجاد می‌کند.

تمرین استاکاتوی مُچ

Allegro

همیشه به نشانه‌های بیانی توجه کنید! برای راهنمایی بیشتر، آخر کتاب را ببینید.



ترانه روستایی

Allegretto

استفان فوستر

برگه تمرین

«تمرین فراگیری و انتقال نُت های جدید»



نام هر نُت را در زیر آن بنویسید



تمرین های نوشتاری

نُت های زیر را نخست یک اُکتاو بالاتر در کلید فا بنویسید.
سپس آنها را در کلید سُل بنویسید (دو اُکتاو بالاتر).
سپس در حالی که آنها را نام می برید، یکی پس از دیگری بنوازید.

نُت های زیر را نخست یک اُکتاو پایین تر در کلید فا بنویسید.
سپس آنها را دو اُکتاو پایین تر در کلید فا بنویسید.
سپس در حالی که آنها را نام می برید، یکی پس از دیگری بنوازید.

جشن جانوران

(تمرین استاکاتوی میچ)



ترانه بومی

Allegretto

2 3

mp

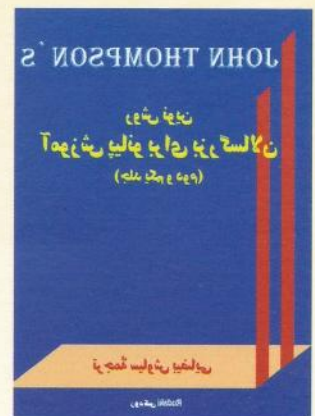
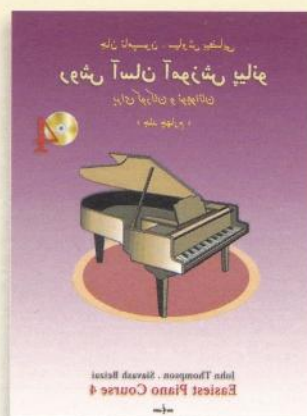
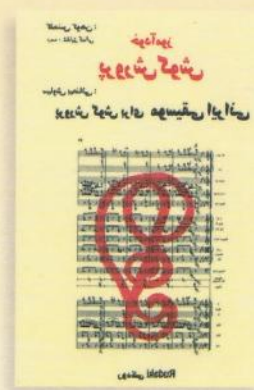
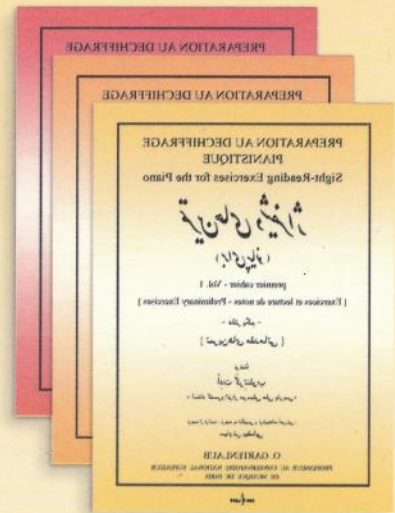
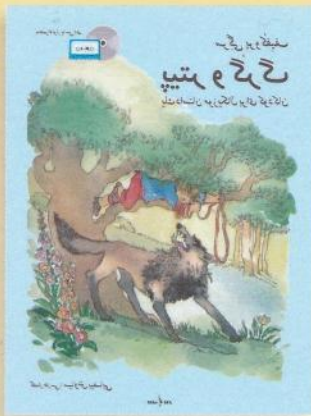
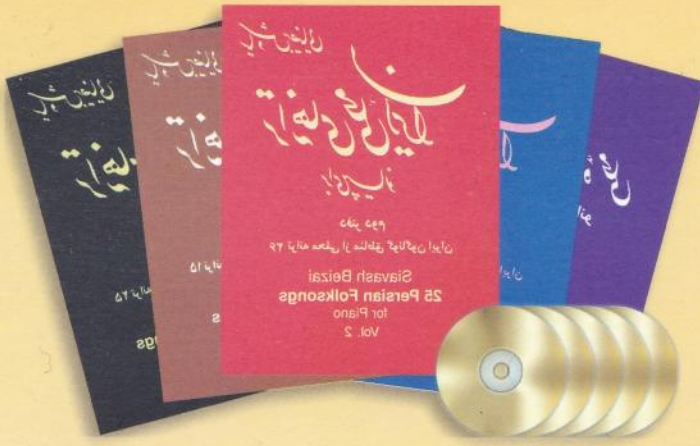
2/4 1/4

2 4

1/4

5

5



پتهوون
مرکز موسیقی پتهوون شیراز