

جان تامپسون . سیاوش بیضایی



روش آسان آموزش پیانو

برای کودکان، نوجوانان و نوآموزان

- جلد دوم -



John Thompson . Siavash Beizai

Easiest Piano Course



noCan



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

دو سی لا سل فا می ر دو

نوگان

روش آسان آموزش پیانو (جلد دوم)
نوشته: جان تامپسون . سیاوش بیضایی
ترجمه، بازنگری و راهنمایی‌ها: سیاوش بیضایی
چاپ یکم، بهار ۱۳۹۴
شمارگان: ۲۰۰۰
لیتوگرافی: ارغوان

همه حقوق محفوظ و در اختیار انتشارات نوگان می‌باشد.

© ۱۳۹۴/۲۰۱۵

پدیدآورندگان: بیضایی، سیاوش؛ تامپسون، جان.

Thompson, John, Beizai, Siavash.

عنوان: روش آسان آموزش پیانو / جان تامپسون . سیاوش بیضایی ؛ ترجمه و تألیف سیاوش بیضایی.

The Easiest Piano Course II

مشخصات نشر: تهران؛ نوگان، ۱۳۹۴.

شابک : ISBN: 979-0802-606-10-4

فهرست نویسی: فیپا.

موضوع: موسیقی - کودکان - آموزش - پیانو.

رده‌بندی دیویی: ۱۳۸۵۷۸۶/۲۰۷ ر / ۲۷۵ ت

شماره کتابشناسی ملی: ۲۴۵۹۷-۸۵ م

فهرست

۵. برگه‌های نُت خوانی
۷. روزهای آغاز مدرسه (بازنگری درس‌های گذشته)
۸. ستارگان (بازنگری درس‌های گذشته)
۹. گرگم به هوا (نُت‌های چنگ در میزان دو - چهارم)
۱۰. از میان جنگل: (نُت‌های چنگ در میزان سه - چهارم)
۱۱. برگ سبز: (نُت‌های چنگ در میزان چهار - چهارم)
۱۲. ده سرخپوست کوچک
۱۳. شمارش نُت‌های چنگ
۱۴. ستارگان: (تمرین شمارش نُت‌های چنگ)
۱۵. تمرین نُت نویسی
۱۶. آوای ناقوس: (نشانه «دیز» #)
۱۷. بامداد: (نشانه «بمل» b)
۱۸. دشتی سه ضربی
۱۹. بالت: «مایه‌نما» یا (علائم ترکیبی) «فا» ماژور
۲۰. سه موش کور: «مایه‌نما» یا (علائم ترکیبی) «سُل» ماژور
۲۲. کوچه‌لُر (ترانه محلی آذربایجان)
۲۳. تمرین
۲۴. به دنبال هم (تقلید دست‌ها)
۲۵. هانس کوچک (ترانه کودکانه آلمانی)
۲۶. نرمش (تمرین انگشت)
۲۷. تمرین
۲۸. شب آهنگ (برای دست چپ)
۲۹. نی‌انبان
۳۰. وینه پروانه (ترانه محلی کردستان)
۳۱. یکی بود، یکی نبود: (نشانه «بکار» b)
۳۲. زنبور عسل (ترانه محلی آلمانی)
۳۳. چارپاره (دستگاه ماهور: خط اتحاد، سنکوپ، نشانه تکرار)
۳۴. کوه نوردی
۳۵. خسروانی (دستگاه راست پنجگاه: ملودی در دست چپ)
۳۶. تمرین
۳۷. رقص گل‌ها
۳۸. چوپان کوچک
۳۹. آکردها
۴۰. تولدت مبارک
۴۱. لی‌لی
۴۲. خرس بازیگوش
۴۳. عاشق بوبم لیلی (ترانه محلی گیلان: نُت «سُل» دیز)
۴۴. سمفونی دنیای نو (آکرد با باس ثابت در «دو» ماژور)
۴۵. بازی دستجمعی (آکرد با باس ثابت در «فا» ماژور)
۴۶. عمو زنجیرباف (آکرد با باس ثابت در «سُل» ماژور)
۴۷. گام‌های غول‌آسا (تقاطع و انتقال دست‌ها)
۴۸. رقص بوقلمون (پرسش و پاسخ میان دست‌ها)
۴۹. دَرَنه جان (ترانه محلی مازندران: نُت «دو» دیز)
۵۰. طبل سرخپوستی (تأکید در موسیقی)
۵۱. شلیل (ترانه محلی بختیاری: تغییر جای دست‌ها و نشانه‌های تغییردهنده)
۵۲. لالایی (ترانه محلی گیلان: دونوازی)
۵۴. پیش‌درآمد اصفهان (دونوازی)
۵۶. عزیزم سوزه (ترانه محلی بختیاری)
۵۸. جدول تکالیف هفتگی و یادداشت‌های روزانه
۶۰. «گواهی شایستگی»

برگه‌های نُت خوانی ✂



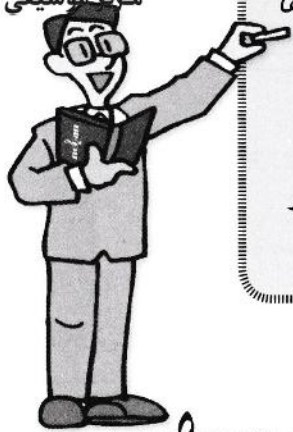
کاربرد برگه‌های نُت خوانی را پیش‌تر در جلد یکم فرا گرفته‌اید. هر ستون از این تمرین‌ها به یکی از گام‌های «دو»، «فا» یا «سُل» مازور مربوط می‌شود.

هنرجو باید در این مرحله بتواند رفته‌رفته گام‌ها یا تُنالیته‌ها را از روی «مایه‌نما»های آنها تشخیص دهد (صفحه‌های ۲۱ و ۲۲ را ببینید). این برگه‌ها را می‌توان با همان روش‌هایی که در جلد یکم نیز توضیح داده شد، هم در کلاس و هم در خانه به کار برد.

این گونه تمرین‌ها بایستی به طور پیوسته و منظم انجام گیرند تا به نتیجه‌ای دلخواه بیانجامند. سرعت نُت خوانی باید تا اندازه‌ای افزایش یابد که هنرجو بتواند نام نُت‌ها را بلافاصله تشخیص داده و آنها را روی پیانو بنوازد.

در سطح پیشرفته‌تر می‌توان هر برگه را تنها مدت کوتاهی به هنرجو نشان داده و از او خواست که آنها را نام ببرد و بادو دست روی پیانو بنوازد. این کار به سرعت نُت خوانی و نُت نوازی (دشیفراژ) هنرجو کمک شایانی خواهد کرد. زمان نشان دادن برگه‌ها را می‌توان رفته‌رفته کوتاه‌تر و سرعت تعویض برگه‌ها را بیشتر نمود.

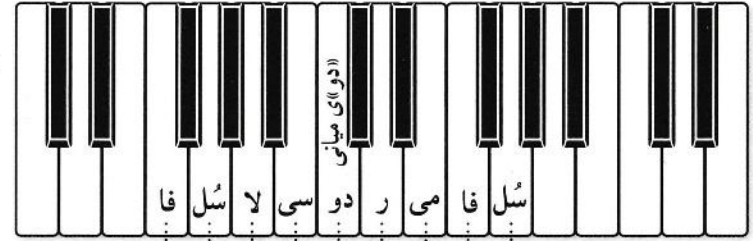




کشن زمانی یا «دیرند» نت ها

گرد	o = ضرب 4
سفید	o = ضرب 2
سفید نقطه دار	o. = ضرب 3
سیاه	o = ضرب 1

مرور درس های گذشته



نت های فرا گرفته شده

روزهای مدرسه

آموزگار

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment with fingerings 5, 4, 3, 2, 1.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment with fingerings 5, 4, 3, 2, 1.

نُت های چنگ

(در میزان دو - چهارم)



هنگامی که نُت ها به شکل $\underline{\underline{\text{M}}}$ یا $\underline{\underline{\text{m}}}$ باشند آنها را «نُت چنگ» می نامیم.
در هر ضرب دو نُت چنگ نواخته می شود.
یعنی: $\underline{\underline{\text{M}}} = \underline{\underline{\text{m}}} = \underline{\underline{\text{r}}} \underline{\underline{\text{r}}}$



گُرگم به هوا

شاد

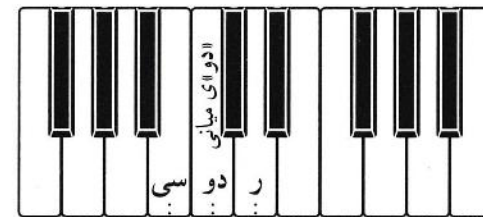
نُت های چنگ را کاملاً برابر و یکنواخت بنوازید.

بخش همراهی کننده



«سی» و «ر» را هم می توان مانند
«دو»ی میانی در هر دو کلید نوشت.

نُت های چنگ (در میزان چهار - چهارم)



استفن فوستر

برگ سبز

این درس با ضرب چهارم آغاز می شود!

2 2 1

ر

سی

(۱۲۳) ۴ ۱ ۲ ۳ ۴

5 3 1 5

2 2 1

۱ ۲ ۳

3 1 5

این نُت ها را با صدای بلند بخوانید



این نُت ها را با صدای بلند بخوانید



