

متد آموزش کیبورد

این کتاب شامل درس‌های طبقه‌بندی شده از مبتدی تا پیشرفته
شامل:

تمرینات انگشت، نت خوانی، وزن خوانی، آکوردهای سه و چهار صدایی، آرپژها و گام‌ها
(با انگشت‌گذاری استاندارد)، تکنیک‌های دست راست، جمله بندی، دینامیک‌های صدا
و ... می‌باشد. که در کنار هر درس چندین آهنگ آشنا نیز آمده است که یادگیری را
برای هنرجو دلچسب‌تر و قابل درک‌تر می‌کند.

این کتاب می‌تواند منبع تدریس مناسبی برای اساتید و هنر آموزان کیبورد باشد.

مؤلف: مجید بهبهانی



سرشناسنامه	: بهبهانی، مجید، ۱۳۵۹ -
عنوان و نام بدید آور	: متد آموزش کیبورد / مولف مجید بهبهانی.
مشخصات نشر	: تهران: مجید بهبهانی، ۱۳۹۱.
مشخصات ظاهری	: ۱۸۰ ص ۲۹×۲۲ س.م.
شابم	: 979-0-69850-064-7 ۱۰۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: آرگ -- آموزش
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۱ م ۲ ب ۳ / ۱ ۲ MT
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۰۴۶۵۹۰

ناشر: مؤلف

متد آموزش کیبورد

تالیف مجید بهبهانی

صفحه آرای میهران رشاد

طرح جلد میهران رشاد

لیتوگرافی

چاپ و صحافی

نوبت چاپ ششم ۱۴۰۱

تیراژ ۱۰۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۶۹۸۵۰-۰۶۴-۷

ISMN : 979-0-69850-064-7

مراکز پخش: هنر پارسه (ت: ۸۸۸۲۴۷۷۴ و ۸۸۳۰۲۹۶۹)

انتشارات سرود (ت: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱)

انتشارات عارف (ت: ۳۱-۳۳۹۷۶۴۳۰)

فهرست درس‌ها

		مقدمه
	فصل دوم	فصل اول
۵۱	آشنایی با چنگ (۱)	تئوری موسیقی
۵۱	آشنایی با چنگ (۲)	تمرین‌های اولیه برای حرکت انگشتان
۵۲	تمرین وزن خوانی با چنگ	تمرین‌های مقدماتی برای دست راست
۵۴	تمرین برای چنگ (۱)	جینگل بلز
۵۴	تمرین برای چنگ (۲)	تم سمفونی نهم بتهوون
۵۵	غوغای ستارگان	شکل نت‌ها و سکوت‌های متناظرشان
۵۶	تمرین برای نت خوانی با سرعت چنگ	آشنایی با سکوت‌ها
۵۷	Meadow Land	آشنایی با نت‌های اکتاو بالاتر
۵۷	Lullaby	چند تمرین برای پرش اکتاو
۵۸	علائم متروم	آشنایی با نت‌های لا و سی
۵۹	نوایی نوایی	Lightly Row
۶۰	Staccato	یک گل سایه چمن
۶۱	گام دو ماژور	حرکت دست روی کلایه‌ها
۶۲	تمرین‌هایی دیگر برای فراگیری چنگ	آشنایی با خط اتحاد
۶۲	تمرین برای باز شدن انگشت و حرکت مچ	شب‌های روسیه
۶۳	Can Can	تمرین‌های اولیه برای انگشتان دست چپ
۶۵	تمرین برای آکوردهای معکوس	تمرین‌های اولیه برای دست چپ
۶۶	امواج دانوب	آکورد
۶۷	آشنایی با سیاه نقطه دار	تمرین برای آکورد دست چپ
۶۷	تمرین سیاه نقطه دار	حرکت آکوردها روی کلایه‌ها
۶۸	سیاه نقطه دار در میزان ساده	تم سمفونی نهم بتهوون با آکورد
۶۸	سیاه نقطه دار در میزان ترکیبی	جینگل بلز با آکورد
۶۹	لامیادا	Lightly Row
۶۹	کازاچوک	والس ایرانی
۷۰	آشنایی با آکورد هفتم	ملا ممدجان
۷۱	آشنایی با آکورد هفتم بزرگ	آشنایی با دیز و بمل
۷۲	Matilda	آشنایی با آکوردهای مینور و ماژور دست چپ
۷۳	گل‌گلدون من	حرکت انگشتان از روی انگشت شست
۷۴	گام سل ماژور	Romance
۷۴	Silent Night	هاواناگیلا
۷۵	Eldorado	علائم تکرار
۷۶	خواب‌های طلایی	تمرین برای آکوردهای مینور
۷۷	Caravanasary	تمرین برای آکوردهای ماژور
۷۸	Papillon	خونه مادر بزرگ
۷۹	Michel Strogoff	گارون گارون
۸۰	Sleeping Beauty	

۱۲۶	Evaluate Triplets	۸۱	GreenSleeves
۱۲۷	Johnny Guitar	۸۲	Jingle Bells
۱۲۸	Mon Amour	۸۳	Les Rivaiges Delta Nuit
۱۳۰	Love Story	۸۴	حرکت افقی میج در اجرای لگاتو
۱۳۱	Besame Mucho	۸۶	La Camparsita
۱۳۲	Restrike	۸۷	تمرین خط اتصال
۱۳۲	یار دبستانی	۸۸	آشنایی با آکورد کاسته
۱۳۳	تمرین تعویض انگشت روی یک نت	۸۹	آشنایی با آکورد افزوده
۱۳۴	Duble Note	۹۰	ساری گلین
۱۳۴	تمرین دوبل نت با فاصله سوم	۹۱	قدم زدن در فواصل مختلف
۱۳۵	Duble Note	۹۲	Charade
۱۳۶	Duble Note		فصل سوم
۱۳۷	Pich Nich	۹۵	دولا چنگ
۱۳۸	دوبل نت در فواصل سوم و ششم	۹۵	تمرین دولاچنگ
۱۳۹	Sway	۹۶	تمرین برای دولاچنگ
۱۴۰	The Blue Danube	۹۷	وزن خوانی نت های ساده تا دولاچنگ
۱۴۲	Lambada	۱۰۰	دولاچنگ و گام
۱۴۳	El Condor Passa	۱۰۱	گام فا ماژور
۱۴۴	Serenade	۱۰۱	Menuet
۱۴۵	A Time for Us	۱۰۲	گام ر ماژور
۱۴۶	Mozzart 40	۱۰۲	گام سی بمل ماژور
۱۴۸	To Guitar	۱۰۳	Tango to Evora
۱۴۹	آریژ	۱۰۴	Autumn Leaves
۱۵۰	آریژ معکوس ۱	۱۰۵	Menuet
۱۵۱	آریژ معکوس ۲	۱۰۶	Moment Musical
۱۵۲	تمرین آریژ	۱۰۷	گلنسا
۱۵۳	تمرین آریژ ۲	۱۰۸	تمرین وزن خوانی دولاچنگ و چنگ نقطه دار
۱۵۴	Hungarian Dance	۱۱۲	چنگ نقطه دار
۱۵۶	Galappo 1	۱۱۳	دختر بویراحمدی
۱۵۶	Galappo 2	۱۱۳	دی بلال
۱۵۷	گام لا ماژور	۱۱۴	والس
۱۵۷	گام می بمل ماژور	۱۱۵	Conquest of Paradise
۱۵۸	از سرزمین های شمالی	۱۱۶	بهار دلنشین
۱۶۰	زمستون	۱۱۷	Siciliano
۱۶۱	گام می ماژور	۱۱۸	Drak Eyes
۱۶۱	گام لا بمل ماژور	۱۱۹	El Bimbo
۱۶۲	Jazz Waltz	۱۲۰	Solenzara
۱۶۴	علائم ترکیبی گام ها	۱۲۱	Yesterday
۱۶۵	ریتم های ضمیمه	۱۲۲	پدرخوانده
۱۷۱	جدول آکوردها		فصل چهارم
		۱۲۵	تریوله

تئوری موسیقی

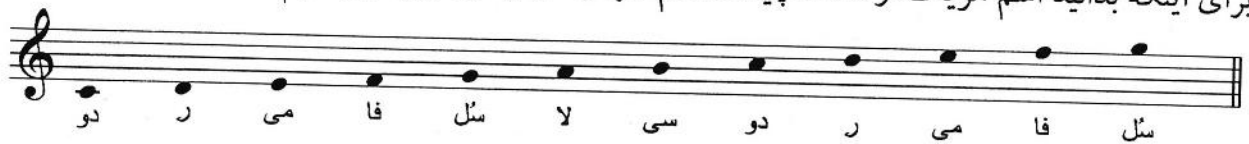
تئوری موسیقی

همان‌طور که می‌دانید، موسیقی هم یک زبان است و هر زبانی برای خودش الفبایی دارد. الفبای موسیقی را نت می‌نامند. موسیقی دارای هفت نت اصلی است که نام‌های آنها عبارتند از: دو، ر، می، فا، سل، لا، سی. همان‌طور که در هر زبان هر یک از حروف شکل خاصی دارند تا از حروف دیگر متمایز شوند، در موسیقی هم نت‌های مختلف شکل‌های مختلفی دارند. برای نوشتن و تشخیص نت‌های موسیقی از یکدیگر از خطوط حامل استفاده می‌نماییم.

خطوط حامل: پنج خط افقی و موازی به فاصله یکسان از یکدیگرند که نت‌های موسیقی روی خطوط یا بین یا خارج آنها نوشته می‌شوند.

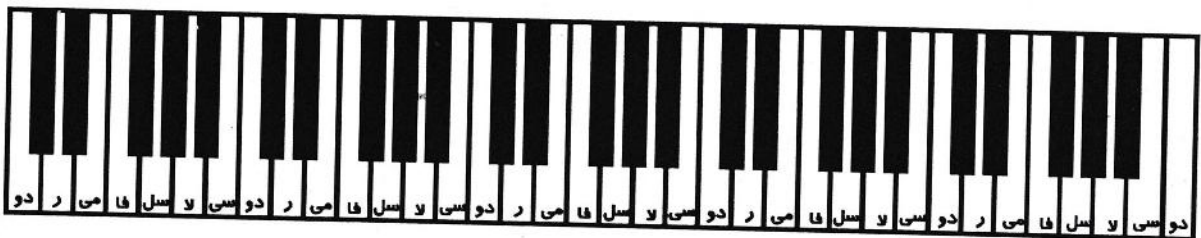


برای اینکه بدانید اسم هر یک از نت‌ها چیست اسم آنها را در جدول زیر آورده‌ایم:

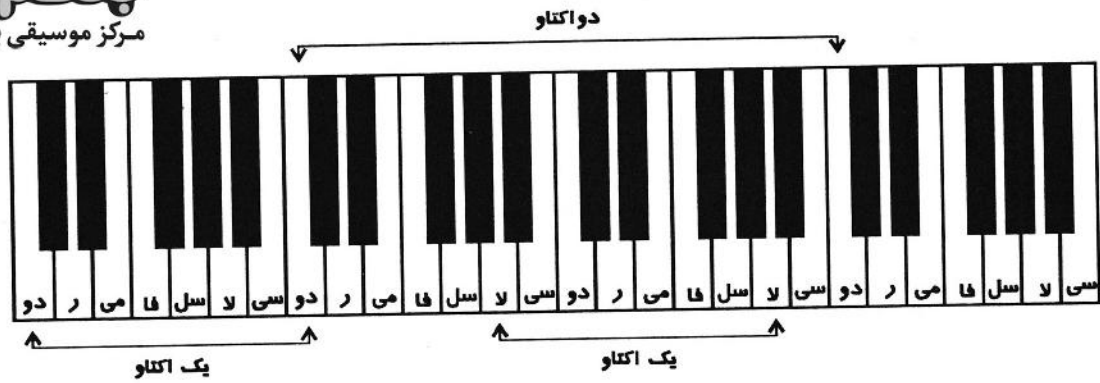


همان‌طور که می‌بینید، اسم بعضی از نت‌ها در جدول بالا تکراریست اما جای آنها روی خطوط فرق دارد. برای آگاهی از علت این موضوع به مطلب زیر توجه کنید:

به کلاویه‌های سفید و سیاه کیبورد نگاه کنید. آیا اسم نت مربوط به آنها را می‌دانید؟ به کلاویه‌های سیاه دقت کنید، به دسته‌های دوتایی و سه‌تایی تقسیم شده‌اند. برای پیدا کردن نت دو، ر و... از آنها کمک می‌گیریم. کلاویه سفیدی که سمت چپ یک دسته دوتایی قرار دارد نت دو نامیده می‌شود. نت‌ها از چپ به راست خوانده می‌شوند.

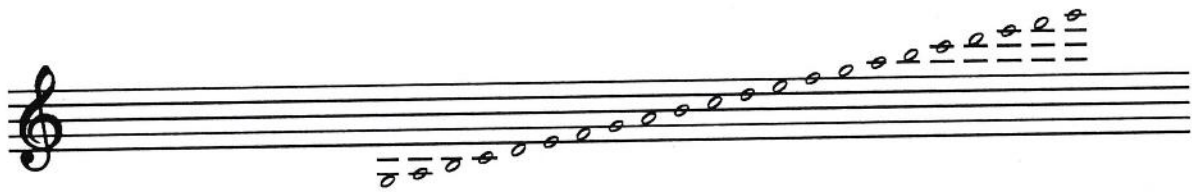
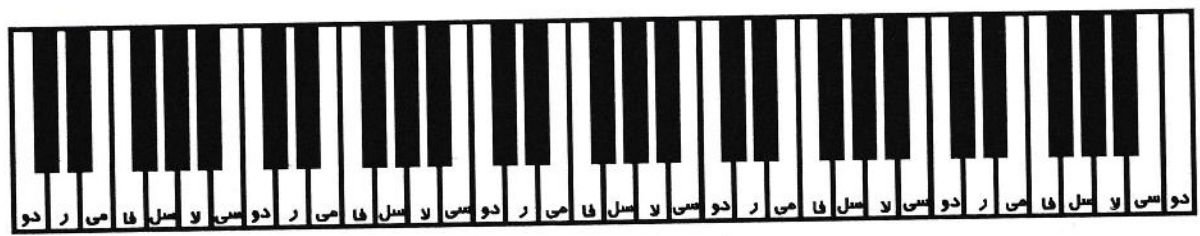


همان‌طور که ملاحظه کردید، در کیبورد شما بیش از یک نت دو، ر، می و... وجود دارد. فرق آنها در صدای آنهاست. هر چه از سمت چپ به سمت راست می‌رویم صدای نت‌ها زیرتر می‌شوند. به فاصله یک نت تا نزدیک‌ترین نت هم‌نام‌اش یک اکتاو می‌گوییم.



صدای زیر صدای بم

حالا که روی کلاویه‌های کیبورد شما بیش از یک نت دو یا ر یا... وجود دارد روی خطوط حامل نیز باید بیش از یک نت دو یا ر یا... وجود داشته باشد اما چون روی خطوط حامل فقط ۱۱ نت قرار می‌گیرد برای نشان دادن نت‌های اکتاوهای بالاتر یا پایین‌تر از خطوط کمکی استفاده می‌کنیم.



اگر به یک قطعه موسیقی گوش کنیم، در خواهیم یافت که همه صداهای به یک اندازه کشیده نمی‌شوند و بعضی از صداهای کوتاه و سریع‌اند و بعضی صداهای طولانی‌ترند. همین کوتاهی و بلندی صدا که در اصطلاح دیرند یا کشش نت نامیده می‌شود باعث شکل‌گیری ریتم و گریز از یکنواختی می‌شود. برای نشان دادن مقدار کشش و تداوم یک صدا از شکل‌های مختلف نت‌ها استفاده می‌کنیم که با اشکال زیر نشان داده می‌شوند:

واحد	۱	○	گرد
واحد	$\frac{1}{4}$	∩	سفید
واحد	$\frac{1}{4}$	∩	سیاه
واحد	$\frac{1}{8}$	∩	چنگ
واحد	$\frac{1}{16}$	∩	دولا چنگ
واحد	$\frac{1}{32}$	∩	سه لا چنگ

معمولاً برای سهولت کار و راحتی محاسبهٔ زمان‌ها، نت گرد را چهار ضربه (چهار ضربهٔ پا) می‌کشند؛ یعنی وقتی نت گرد را اجرا می‌کنند تا شمارهٔ ۴ می‌شمارند، سپس آن‌را رها می‌کنند و نت بعدی را می‌نوازند. به این ترتیب، نت سفید دو ضربه، نت سیاه یک ضربه و نت چنگ نیم ضربه کشیده می‌شود. شما نیز در حال حاضر این شیوه را یاد بگیرید و به همین طریق عمل کنید.

گرد	○	۴ ضربه
سفید	◡	۲ ضربه
سیاه	◐	۱ ضربه
چنگ	◑	$\frac{1}{4}$ ضربه

نقطه: هرگاه سمت راست نتی نقطه قرار گیرد، به اندازهٔ نصف ارزش زمانی آن نت به خودش اضافه می‌شود.

$$○◐ = ○ + ◐$$

$$◐◐ = ◐ + ◐$$

حالا که تا حدی با تئوری موسیقی آشنا شدید، نوبت به کار عملی می‌رسد.

طرز نشستن پشت کیبورد:

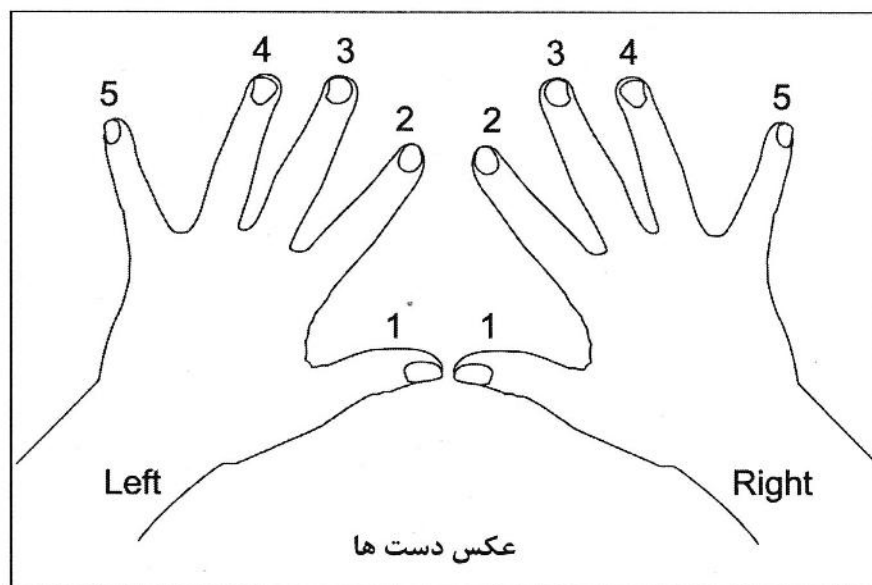
صندلی خود را وسط کیبورد قرار دهید، طوری کعبه کل کیبوردش راف هت بملش یید. دستان خود را شل کنید به طوری که کاملاً آویزان شوند. حالا بدون اینکه کتف و بازوانتان حرکت کند، دست را از آرنج خم کنید و انگشتان را روی کلایه‌ها قرار دهید. همهٔ انگشتان باید با نوک‌شان کلایه‌ها را لمس کنند، به جز انگشت شست که با پهلو روی کلایه قرار می‌گیرد. حالا نت‌ها را یکی یکی به سمت پایین فشار دهید و رها کنید. سعی کنید انگشت‌تان از کلایه جدا نشود و در ضمن دو نت همزمان پایین نباشد. در واقع، زمانی که یک انگشت در حال بالا آمدن است انگشت دیگر در حال پایین رفتن است، مثل حرکت کفه‌های یک ترازو.

Voice: Piano
Metronome: on
Tempo: 60-180

تمرین‌های اولیه برای حرکت انگشتان



هر تمرین حداقل ده مرتبه تکرار شود.





Method of Keyboard

By: Majid Behbahani



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

تمرینات انگشت
وزن خوانی
نت خوانی
آکورد
گام آرپژ
تکنیک
دینامیک
جمله بندی
بیش از ۷۰ آهنگ