shiraz-beethoven.ir

«والس» (Valse) نوعی رقص است که به‌صورت سه‌ضربی اجرا می‌گردد. ریشه و اصل والس به‌طور دقیق مشخص نمی‌باشد اما این‌طور به نظر می‌رسد ریشه‌ای آلمانی داشته باشد که از لغت« والتزن» (Waltzen) گرفته شده است و بعدها به «والتز» (Waltz) تغییر یافته‌است. در اروپا به‌خصوص پس از انقلاب کبیر فرانسه، والس از محبوبیت خاصی برخوردار گشت. زیرا این رقص بر خلاف رقص اشرافی **«مِنوئه»** (Menuet) تفاوت طبقاتی را از میان می‌برد و تمام اقشار جامعه را در هم می‌آمیخت.

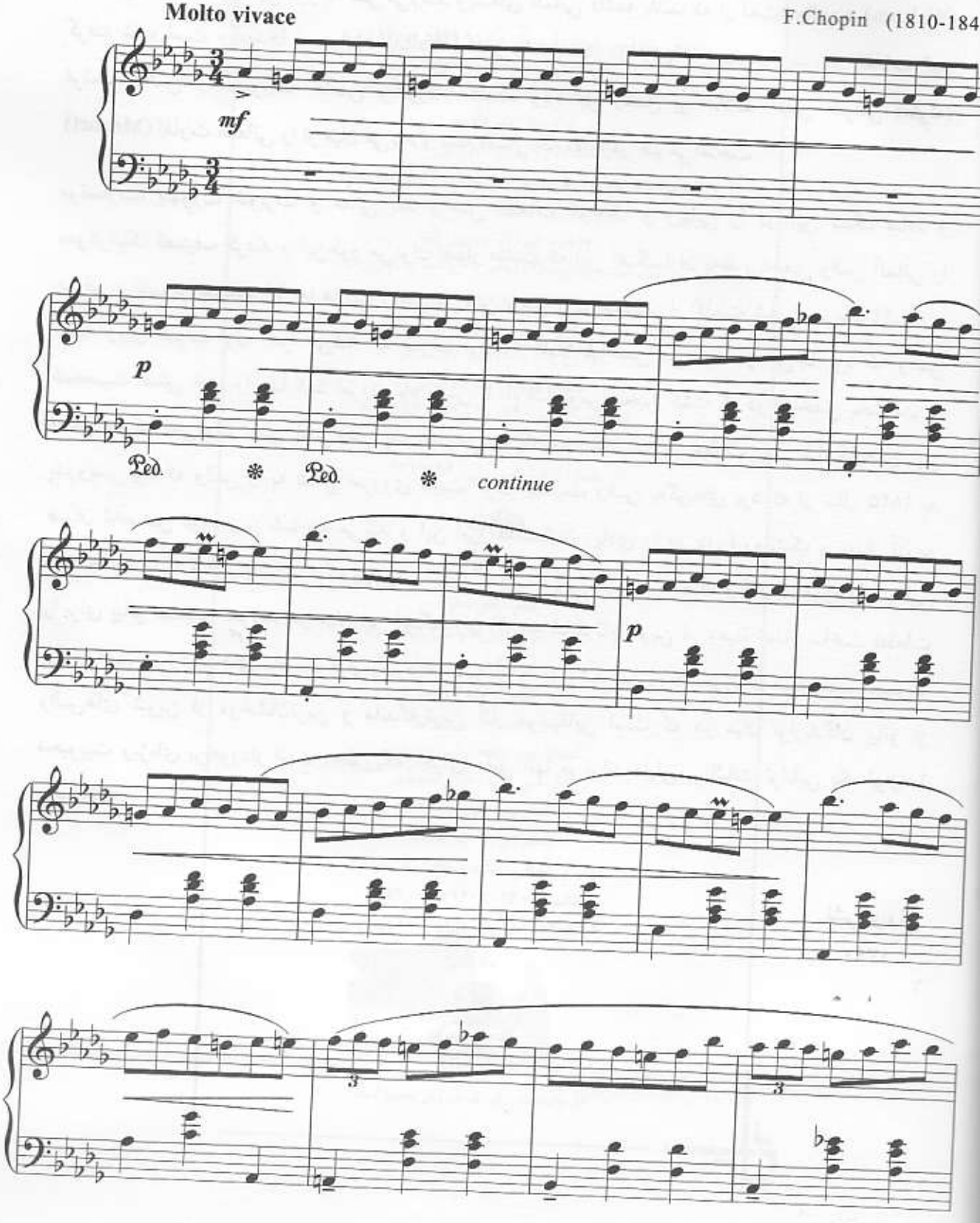
موتسارت، بتهوون، شوبرت و مدتی بعد برامس قطعات کوچک و زیبایی را در این سبک ساده و دموکراتیک تصنیف کردند و این‌طور می‌توان اظهار داشت که این آهنگسازان به‌طور اخص والس آلمانی را معرفی و تصویر نمودند. اما بعدها این رقص در وین نرم‌تر و درخشان‌تر از گذشته شد که با یک آکسان و تأکید روی ضرب اول اجرا می‌شد که ضرب اول را کاملا شاخص می‌نمود. از این‌جا بود که والس شخصیت اصلی خود را پیدا کرد. امروزه نام والس با نام اشتراوس عجین گشته که در تشخص بخشیدن به والس هرگز نمی‌توان نقش اشتراوس پدر و پسر را نادیده انگاشت. به عبارت بهتر شاهکارهای این پدروپسر بود که والس را به شکل امروزی تثبیت کرد. جذابیت والس به‌گونه‌ای بود که از سال ۱۸۲۵ به عنوان تخصص مردم وین شناخته می‌شد و این امر آهنگسازان زیادی را در دورهٔ رمانتیک و بعداز آن به خود جذب نمود و این چنین بود که بتهوون، شوبرت، وبر، شوپن، لیست، اسمتانا و گابریل فوره والس‌هایی را برای پیانو تصنیف نمودند. در میان این آهنگسازان اگرچه شاید نام شوپن در زمینهٔ تعداد ساخت قطعات برای رقص در ردیف‌های نخست قرار نگیرد اما تاثیر او را در رشد این روند نمی‌توان منکر شد. مجموعه والس‌های شوپن از درخشان‌ترین و ماندگارترین آثار موسیقایی است که در میان نوازندگان پیانو از محبوبیت ویژه‌ای برخوردار است به‌طوریکه اجرای دقیق آنها می‌تواند دلیلی بر اثبات توانایی یک نوازندهٔ پیانو باشد.

نشرنای‌ونی
۱۳۹۰

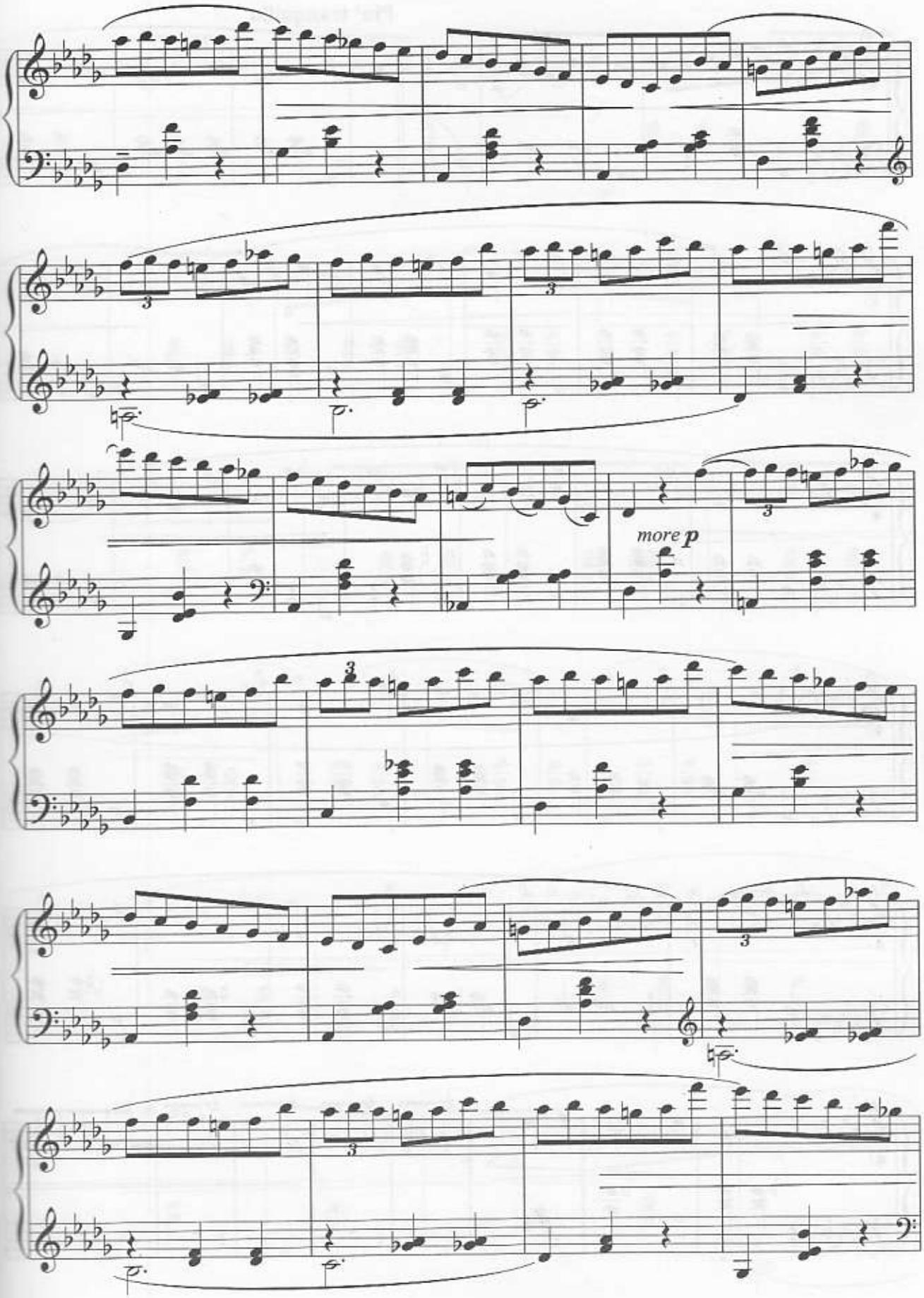
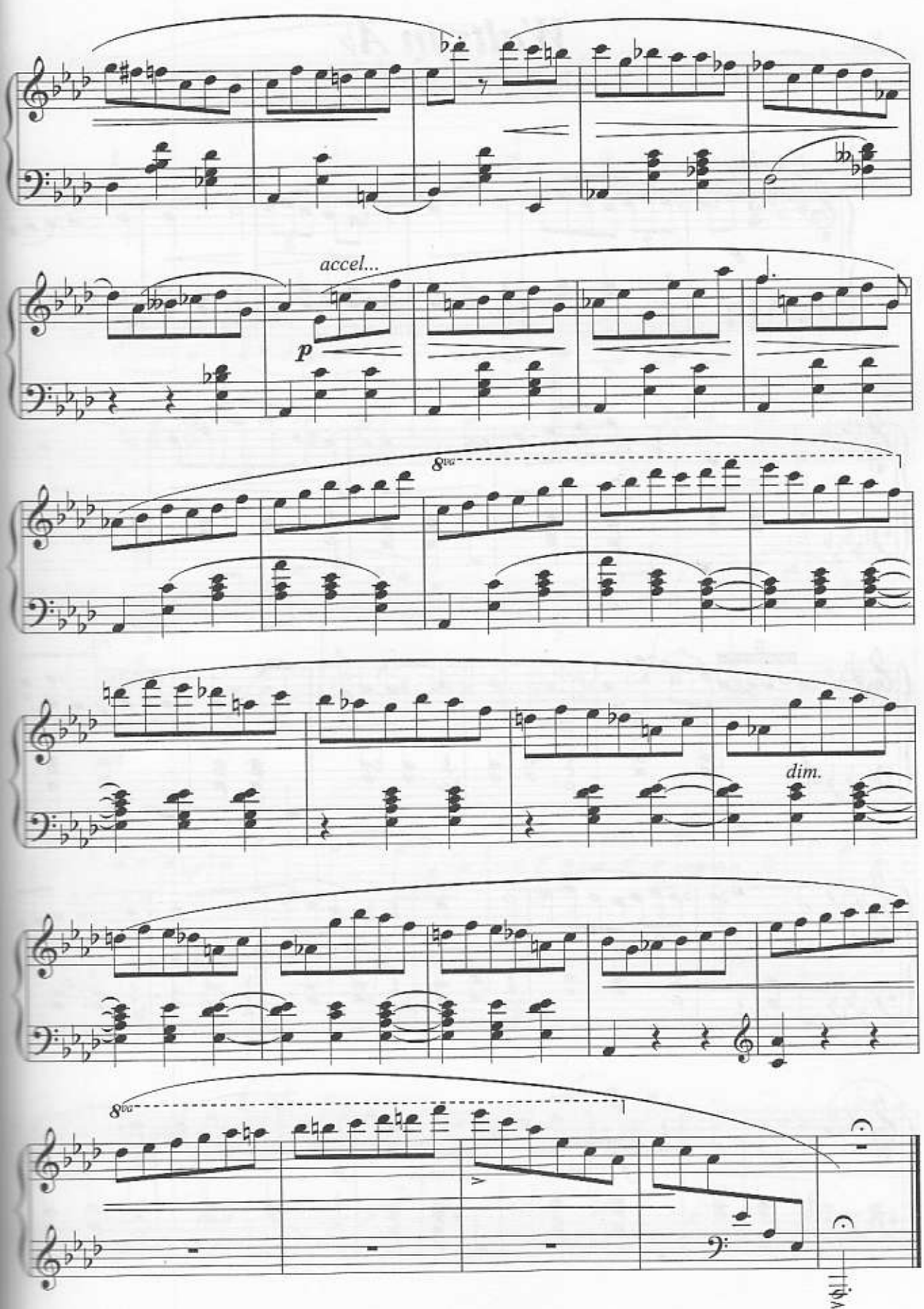
shiraz-beethoven.ir

Waltz in D♭

Op.64 No.1



shiraz-beethoven.ir



shiraz-beethoven.ir