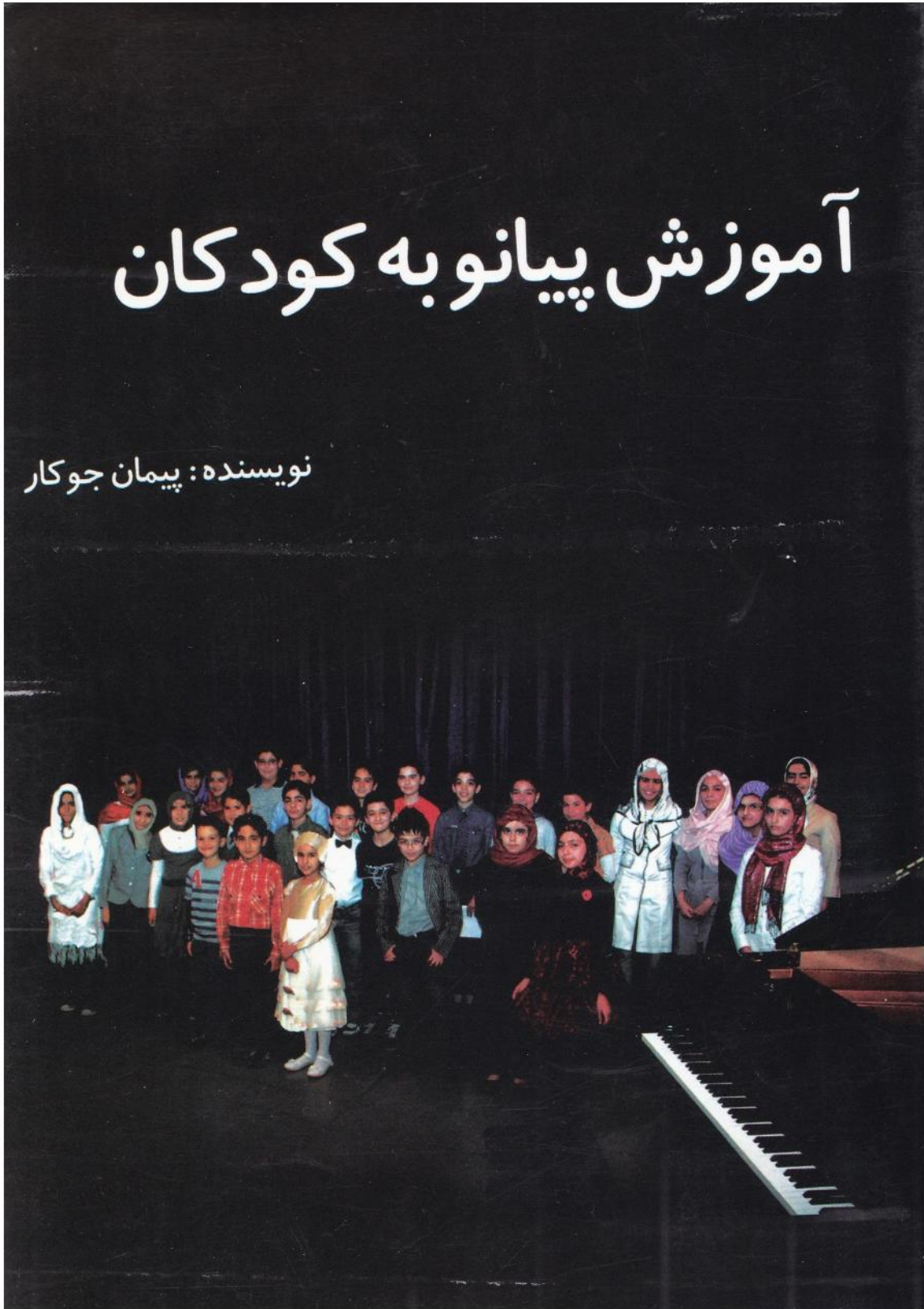


آموزش پیانو به کودکان

نویسنده: پیمان جوکار




سرشناسه : جو کار پیمان ۱۳۵۴-
 عنوان و نام پدیدآور: آموزش پیانو به کودکان. نویسنده: پیمان جوکار
 مشخصات نشر : تهران: چندگاه، ۱۳۹۰
 مشخصات ظاهر ۱۵۰ ص..
 شابک : ۳۵۰۰۰۰-۴-۲۶-۷۳۸۳-۹۶۴-۹۷۸
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 موضوع: پیانو-آموزش
 موضوع: کودکان-موسیقی-آموزش.
 موضوع: پیانو-پارنسیون
 رده بندی دیویی: ۷۸۶/۲۰۷
 رده بندی کنگره: ۱۳۸۹/ ۹۱۷۶/ج/ MT۲۲۵
 شماره کتابشناسی ملی: ۲۱۸۹۵۱۲

انتشارات چندگاه

66973110

- عنوان کتاب: آموزش پیانو به کودکان
- تالیف: پیمان جوکار
- ناشر: چندگاه
- تایپ و صفحه آرایی: زهرا محقق
- شمارگان: ۱۵۰۰ جلد
- نوبت چاپ و سال چاپ: چاپ اول - ۱۳۹۰
- شابک: ۳۵۰۰۰۰-۴-۲۶-۷۳۸۳-۹۶۴-۹۷۸
- قیمت



WWW.AREF-MUSIC.COM

فهرست

۵	مقدمه
۷	پیش‌گفتار
۱۱	نقش معلم
۱۹	نقش والدین
۲۷	خرید پیانو و مسائل متفرقه‌ی آن
۳۱	سن شروع پیانو
۳۷	دفتر رابط پیانو
۴۱	تئوری موسیقی
۵۳	نت‌خوانی
۵۷	نشستن مقابل پیانو
۶۹	اولین قطعات
۷۳	روش تمرین
۸۳	گام و آرپژ
۹۱	پدال
۹۵	تذکراتی برای تدریس
۱۱۱	متروном
۱۱۵	داستان‌سرایی و آنالیز یک قطعه
۱۲۵	بداهه نوازی
۱۳۱	تقویت شنوایی
۱۳۵	پرسش‌ها
۱۴۱	یک جلسه تدریس
۱۴۳	کنسرت
۱۴۹	مطلب پایانی

ای جهان را ز هیچ سازنده
نام تو کابتدای هر نام است

هم نوابخش هم نوازنده
اول آغاز و آخر انجام است

« نظامی »

نقش معلم

هر کس که می‌خواهد به هنری یا حرفه‌ای که در آن ظرافت مد نظر است، بپردازد، نگران است که از عهده‌اش بر می‌آید یا نه. استعداد دارد یا نه. در فرهنگ عمید استعداد این‌طور تعریف شده: «توانایی کاری داشتن» موجود بشری توانایی انجام هر کاری را دارد. به خصوص کودکان که از توانایی‌های ذهنی و جسمی فوق‌العاده‌ای برخوردارند. بنابراین هر کودکی می‌تواند پیانو بنوازد. فقط باید تشویق شود. قابل انکار نیست که بعضی کودکان سریع‌تر پیشرفت می‌کنند اما نواختن پیانو، مسابقه‌ی دو نیست. مثل هر لذت دیگری، هدف رسیدن به نوک قله نیست بلکه لذت بردن از کوه‌پیمایی است، تماشای مناظر اطراف است. کودکی سوناتینی از بتهوون را در دو هفته می‌نوازد. کودک دیگر در ۶ ماه. هر دو به شیوه‌ی خود مشغول لذت بردن هستند. اگر معلمین بگذارند: «آهای هیراد، نکنه تا صد سالگی می‌خوای، سوناتین بتهوون رو بنوازی؟!» جای تعجب ندارد اگر هیراد اعتماد به نفسش را به کلی از دست بدهد یا برای همیشه پیانو را کنار بگذارد. به خصوص اعتماد به نفس که خیلی مهم است نگارنده بارها در کلاس دیده است که بچه‌های قوی‌تر نه با انگشت و گوش و ذهن و چشم و ... بلکه با اعتماد به نفسشان پیانو می‌نوازند. کودک وقتی حس می‌کند معلم از نواختنش لذت می‌برد، خیلی قوی‌تر و خیلی مسلط‌تر پیانو می‌نوازد. پس چه بهتر که در مورد بچه‌های کندتر هم معلم وانمود کند که از نواختنشان لذت بی‌نهایت می‌برد تا اعتماد به نفس را در آنها به حد اعلا برساند.

«چه می‌شود اگر درست‌ها را علامت بزنیم: تو دو تا را درست نوشته‌ای. خوب است، باریکلا! چه می‌شود اگر بگذاریم بچه‌ها بدانند که می‌توانند کاری را درست انجام دهند و به جای آن‌که همیشه غلط‌هایشان را بشمارند بر اساس کارهای درستشان آینده‌شان را بسازند. تأکید روی آنچه که درست و خوب است کار بسیار ساده‌ای است. این کار را بکنید. مچ دستتان را هم کم‌تر خسته کرده‌اید»^۱ این جملات بی‌نظیر از لئوبوسکالیا استاد عشق امریکایی، ایتالیایی‌الاصل بود.

گاهی در کلاس به کودکان تنبل بر می‌خوریم که از زیر بار تکلیف شانه خالی می‌کنند یا هیچ انگیزه‌ای برای تمرین کردن ندارند و غالباً استدلال می‌کنند که به اجبار والدینشان به کلاس آمده‌اند. در مقابل این‌گونه کودکان در وهله اول باید خونسرد بود. سپس کار را روی قطعات ساده متمرکز کرد. ضمناً می‌توان در کلاس میزان‌هایی را با روشی که در فصل «روش تمرین» توضیح داده شده است تمرین کرد. تا کودک دریابد که قرار نیست در منزل کار خیلی سختی انجام دهد. از طرف دیگر باید با والدین جداگانه صحبت کرد تا در حضور معلم، کودکان را سرزنش نکنند و از او شکوه و شکایت نکنند که مثلاً در منزل تمرین نمی‌کند، مسؤولیت‌پذیر نیست، دائماً پای تلویزیون است و ... با شکوه و سرزنش، همکاری کودک نه تنها بیش‌تر نمی‌شود، بلکه مطابق ذات بشری، در مقابل تحکم، به دفاع بیش‌تری از خود می‌پردازد و نتیجه

۱- لئوبوسکالیا - هنر عشق‌ورزی

بدتر می‌شود. والدین می‌توانند بدون حضور کودک، مسائل را با معلم در میان بگذارند. و البته معلم هم رستم شاهنامه نیست که یک تنه هفت خوان مشکلات را حل و فصل نماید.

در این میان مهم‌ترین وظیفه‌ی معلم ایجاد انگیزه است یعنی کاری کند که کودک با شوق و رغبت به کلاس پیانو بیاید و این البته ابدأ کار آسانی نیست. زیرا اخلاق و منش هر کودک مختص به خودش است و تفاوت بسیار با دیگری دارد. و در هر کودک با روشی مخصوص به خودش می‌توان ایجاد انگیزه کرد، بنابراین معلم باید بسیار با حوصله و خلاق باشد تا آن راه به خصوص را برای هر هنرجو پیدا کند. در این‌جا مواردی برای کسب نتایج بهتر ذکر می‌شود:

۱- معلم، عشق را چاشنی کار خود کند یا حداقل در ابتدا وانمود کند که عاشق همه شاگردانش است تا به تدریج واقعاً عاشق شود. خلاقیتی که از عشق به کار و عشق به کودک حاصل می‌شود بی‌انتها و نامحدود است. استاد بی‌نظیر معرفت دکتر حسین الهی قمشه‌ای می‌فرمایند: «معلم باید محبوب بشه تا درس محبوب بشه. شرط محبوب شدن، عاشق شدن».

۲- چه خوب است معلم هر روز و هر روز سطح دانش خود را با مطالعه‌ی آثار نوشتاری نوازندگان و معلمین بزرگ دنیا ارتقاء دهد، علاوه بر لذت وافر که از مطالعه‌ی این آثار نصیب می‌شود و علاوه بر این که به خود معلم در ارتقاء نوازندگی‌اش کمک می‌کند، بهترین و ثمربخش‌ترین روش‌های آموزشی را نیز تعلیم می‌دهد.

این کتاب، راهنمایی است برای معلمین پیانو، آنهایی که تعلیم بچه ها را بر عهده گرفته اند و در جستجوی راه هایی ساده و عملی برای کار با کودکان و حتی نوجوانان هستند.

با این حال از آنجایی که در آموزش و تربیت کودک، همکاری والدین با معلم ضروری می باشد، مطالعه ی بعضی از قسمت های کتاب برای آنها نیز می تواند درخور توجه و سودمند باشد، مانند فصل "نقش والدین".

