

فهرست

فصل یک

- ۱..... موقعیت نشستن
- ۲..... موقعیت دست‌ها و انگشتان
- ۳..... شست، مچ، آرنج‌ها
- ۴..... مفاصل فشرده، انگشتانی آشفته
- ۵..... شست
- ۹..... گام‌ها

فصل دو

- ۱۵..... وزن دست
- ۲۰..... آکسان، دینامیک همراه با تسلط
- ۲۲..... تمرین برای ماساژ
- ۲۵..... تمرین‌های تریل
- ۲۹..... تمرین‌های شست
- ۳۶..... اتودهایی برای چهار انگشت بدون شست
- ۳۷..... تمرینهایی با دشواری بیشتر
- ۳۹..... اتودهایی با آکسان بر روی انگشت‌های چهارم و پنجم
- ۴۱..... آکوردهای شکسته
- ۴۵..... پرش‌ها و خیزها
- ۴۹..... اتودها

فصل سه

- ۵۵..... صدا، لمس
- ۵۸..... آکوردها
- ۶۲..... گوش حساس

فصل چهار

تمرین و انگشت گذاری، گام های کروماتیک..... ۶۳

فصل پنج

پدال..... ۶۹

نت خوانی..... ۷۳

به خاطر سپردن..... ۷۶

زینت ها..... ۷۷

اکتاوها..... ۷۹

فصل شش

عبارت پردازی و سبک..... ۸۵

خط اتصال و لگاتو..... ۸۶

لگاتیسیمو..... ۸۸

لجرو..... ۸۹

ریتارداندو..... ۸۹

روباتو..... ۸۹

چکیده ای درباره ی سبک آهنگسازان مختلف و روشی برای مطالعه ی آثارشان..... ۹۴

فصل هفتم

آموزش مبتدیان..... ۹۹

گام ها..... ۱۰۸

نمودار استادان پیانو و شاگردان آنها..... ۱۱۲

۸. اتوهای اضافی با انگشت پایین نگه داشته شده، بدون آکسان.

Musical score for exercise 8, consisting of six staves. The first two staves are in the treble clef, and the last four are in the bass clef. The music features a series of eighth-note patterns with various fingerings indicated above the notes. Slurs are used to group the notes across measures. The first staff includes fingerings: r.h. 2, 3, 4 and 2, 3, 5, 4. The fourth staff includes fingerings: l.h. 2, 3, 4 and 2, 3, 5, 4.

۹. با آکسان.

Musical score for exercise 9, consisting of four staves. The first two staves are in the treble clef, and the last two are in the bass clef. The music features a series of eighth-note patterns with accents (>) and slurs. The first staff includes the marking 'r.h.' and a measure number '6'. The second staff includes a measure number '12'. The fourth staff includes a measure number '12'.

چگونه می‌توان به سرعت رسید؟ به تدریج و با نواختن با سرعت کمتر از حد مورد نظر تا زمانی که انگشت‌ها مکان درست خود روی کلاویه‌ها را در سرعت نهایی پیدا کنند، این هدف عملی می‌شود. هر چند، نباید سرعت را بیش از حد نیز کم کنید یا نت‌ها را بکشید. زمانی که کاملاً با قطعه آشنا شدید، سرعت نهایی را حفظ کنید، زیرا دیگر لازم نیست آن را آرام‌تر بنوازید. همچنین دیگر لازم نیست با سرعتی کمتر از حد تمرکز خود بنوازید.

کشیدن نت‌ها یا شتاب در نواختن آنها هر دو خطایی بزرگ هستند.

روبرت شومان

قواعدی برای موسیقیدانان جوان

اگر مرتکب اشتباهی شده‌اید، فوراً آن را درست کنید. این به حافظه‌ی شما کمک می‌کند. تکرار بیش از حد صفحاتی که آنها را فرا گرفته‌اید کاری عبث خواهد بود؛ و فقط وقت را هدر می‌دهد، مگر خواسته باشید عبارت پردازی را بهبود ببخشید.

ممکن است اغلب، پس از تکمیل یک قطعه بپرسیم، چرا آن را هنوز خوب نمی‌نوازیم. و اشتباه می‌زنیم.

علت چیست؟ این برای همه، استاد و شاگرد هر دو، پیش می‌آید و لزوماً بدان معنا نیست که قسمت‌ها و پاساژهای مشکل به درستی آماده نشده‌اند. بلکه ممکن است به آن معنا باشد که انگشتان در این لحظه به میزان کافی انعطاف پذیر نیستند. پاسخ این است: انگشتان خود را نرمش دهید. مطمئن شوید که انگشتان تان گرم هستند. (یوزف هوفمان همیشه می‌گفت یک ظرف آب گرم را به تمرین ترجیح می‌دهد.) به جای آنکه قطعه‌ای را که فرا گرفته‌اید بارها و بارها تکرار کنید، به تمرین‌های خود بازگردید و انگشت‌ها را فرمان پذیرتر سازید. هر چند، اغلب با آگاهی از فرمان پذیری انگشت‌ها، می‌توانیم بدون آماده سازی بازهم به قطعه‌ای که مدت‌ها است آن را اجرا نکرده ایم بازگردیم و آن را به شکل دلخواه بنوازیم.

برای مرور قطعه‌های قبلی در رپرتوار خود، هنرجو باید باز هم به نت رجوع کند، حتی اگر آن را کاملاً در خاطر داشته باشد. وگرنه، او چگونه می‌تواند دریابد اشتباهی در قطعه پدید آمده است؟

توصیه نمی‌شود هر دست را جداگانه تمرین کنید، زیرا ما با ده انگشت می‌نوازیم نه فقط با دو دست. البته، ممکن است هنرآموز نیاز یابد در برخی مقاطع به جهت اجرای دقیق تر نت‌ها دو دست را جداگانه تمرین کند، ولی شیوه‌ی عادی متکی بر نواختن با هر دو دست است.

برای هر قطعه باید مفیدترین و ساده ترین انگشت گذاری را انتخاب کرد. گرچه، برای انجام تمرین‌ها و کار بر روی پاساژها بهتر است سخت ترین انگشت گذاری در نظر گرفته شود. نواختن تمرین‌های زائد زمان فراوانی را هدر می‌دهد.

گاه لازم می‌آید هنرجو از موقعیت‌های گوناگون انگشت‌ها و دست بهره گیرد؛ گذر از انگشتان گرد در باخ به انگشتان کشیده در شوپن مستلزم کاربرد عضلات مختلفی است.