

Michael Aaron Piano Course

مایکل آرون متد پایه برای پیانو

LESSON



بتهورت
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

کتاب درس

سطح یک



مترجم : پویا رضوی

سرشناسه: آرون، مایکل، ۱۹۴۶ - م. Aron, Michael / عنوان و نام پدیدآور: مایکل آرون : متد پایه برای پیانو؛ مترجم پویا رضوی. / مشخصات نشر: تهران: انتشارات نکيسا، ۱۳۹۴. / مشخصات ظاهري: ۲ج. مصور، جدول: ۲۲×۲۹ س.م. / شابم: جلد اول: ۳-۸-۹۰۱۴۵۹۰-۰-۹۷۹ / جلد دوم: ۰-۹-۹۰۱۴۵۹۰-۰-۹۷۹ / وضعیت فهرستنویسی: فیپای مختصر / یادداشت: فهرستنویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nkai.ir> قابل دسترسی است. / یادداشت: عنوان اصلی: Michael Aaron Piano Course / یادداشت: کتاب حاضر نخستین بار تحت عنوان "متد پایه برای پیانو" (۶ ج.) با ترجمه پویا رضوی توسط انتشارات گلبن در سال ۱۳۸۳ و سپس در سالهای مختلف با عناوین متفاوت توسط مترجمان و ناشران مختلف نیز ترجمه و منتشر شده است. / شناسه افزوده: رضوی، پویا، مترجم / شماره کتابشناسی ملی: ۳۸۱۳۳۷۰



تهران، خیابان سهروردی شمالی، کوچه بسطامی، پلاک ۶، واحد ۲۳

تلفن: ۸۸۵۱۰۷۲۷

www.nakisashop.com

مایکل آرون (جلد اول)

متد پایه برای پیانو

مایکل آرون

ترجمه: پویا رضوی

ناشر: نکيسا

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: هجدهم - ۱۴۰۱

قیمت:

مراکز پخش:

انتشارات سرود: ۰۲۱-۸۸۳۱۸۵۹۱-۲

مرکز موسیقی عارف: ۰۲۱-۳۳۹۷۶۴۳۰-۱

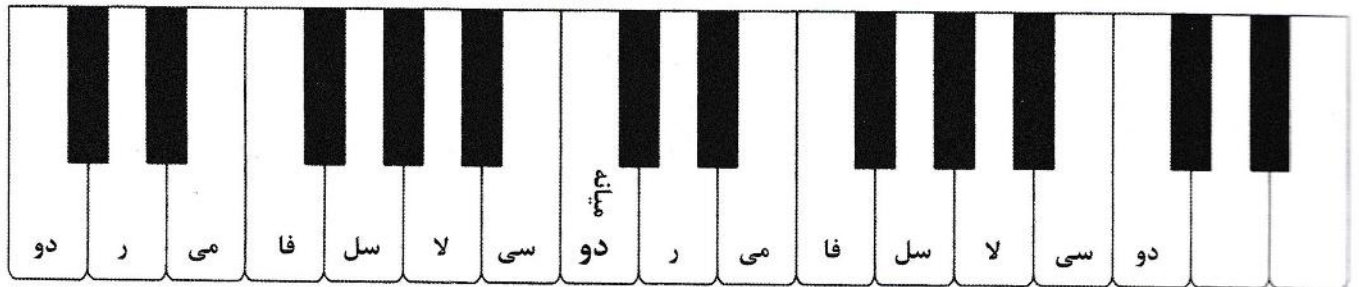
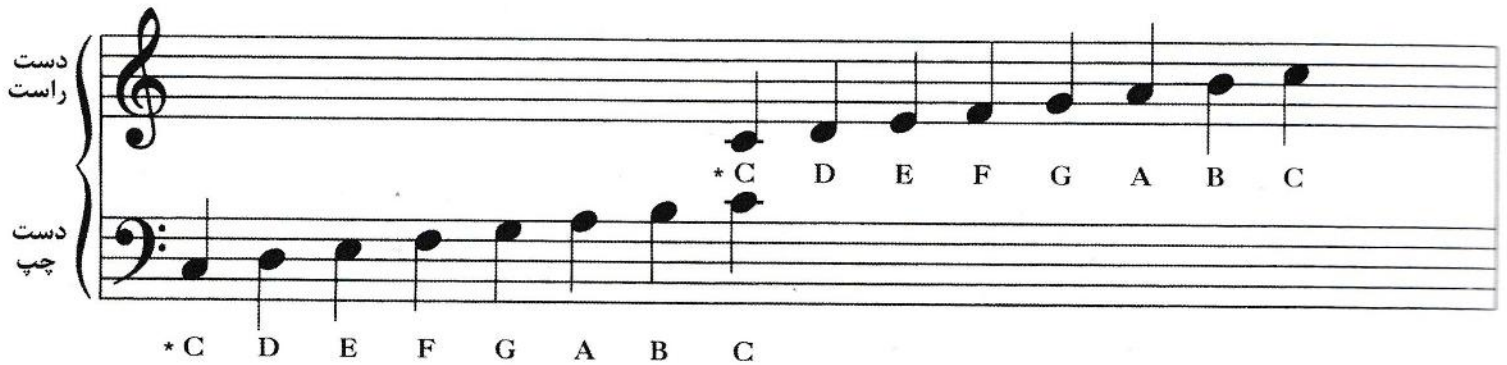
مرکز موسیقی نکيسا: ۰۳۱-۳۶۶۷۳۳۶۶

تمامی حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به نشر نکيسا بوده و هرگونه تکثیر، انتشار یا استفاده از تمامی یا بخشی از اثر به هر شکل اعم از چاپ، فتوکپی، الکترونیکی و یا تصویر بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است.

۲۹	"آواز قایقران"	۴	مقدمات تئوریک
۳۰	"کارخانه شلوغ"	۵	گام
۳۱	تمرین دوپل نت (برای دست راست)	۶	آمادگی برای اولین درس
۳۱	تمرین دوپل نت (برای دست چپ)	۷	درس اول
۳۱	"ساعت موسیقی"	۷	بالا و پایین
۳۲	"خوانی یا بیدار؟"	۸	دو نت جدید
۳۲	"شکر گذاری"	۸	جست و خیز نت ها
۳۳	تریاد	۹	بالا رفتن در گام
۳۴	تریادها در گام ماژور	۹	پائین آمدن در گام
۳۴	سه تریاد ماژور	۱۰	دینگ دانگ
۳۵	"آواز غروب"	۱۰	غواصی
۳۶	تمرین آکورد در دو ماژور	۱۱	آزمون نت خوانی
۳۶	"گل آفتابگردان"	۱۲	پرواز در مزارع
۳۷	یک میزان جدید	۱۳	سکوت
۳۷	در قایقی کوچک	۱۳	موقعیت جدید برای دست چپ
۳۸	تمرین استاکاتو	۱۴	پیشرفت
۳۸	"بانجو"	۱۴	برای درس بعد آماده شوید
۳۹	"بازی با کفش های چوبی"	۱۵	خط اتصال و خط اتحاد
۴۰	آزمون نت خوانی	۱۵	"لالائی"
۴۱	تمرین انگشت	۱۶	آزمون نت خوانی
۴۱	"سرود بهار"	۱۷	هر دو دست با هم
۴۲	در یک کنسرت راک	۱۷	"شیبور جدید ما"
۴۳	تمرین آکورد در فا ماژور	۱۸	"تاب بازی"
۴۳	برخیز ۱	۱۹	تمرین تریل برای دست راست
۴۴	در پیست اسکیت	۱۹	تمرین تریل برای دست چپ
۴۶	تمرین آکورد در سل ماژور	۲۰	نیم پرده
۴۶	"بازی با خورشید"	۲۰	علامت دیز
۴۷	"آوای شبانه"	۲۰	"دیز زدن"
۴۸	"زنگ های عصر"	۲۱	علامت بمل
۴۹	تمرین تریل نوازی	۲۱	"بمل زدن"
۵۰	"گروه کر"	۲۲	علامت بکار
۵۱	تمرین گام نوازی	۲۲	"بکار زدن"
۵۲	"فلوت نواز"	۲۲	یک پرده
۵۳	تمرین گام نوازی	۲۲	ساختار گام ماژور
۵۴	"نواای رود"	۲۳	موقعیت صحیح دست برای "تمرین در سل ماژور"
۵۶	"ارواح نیمه شب"	۲۳	تمرین در سل ماژور
۵۷	"پسر طبل نواز"	۲۳	خط اتصال
۵۸	"در رستوران چینی ها"	۲۴	آزمون نت خوانی
۶۰	"آوای زنگ ها"	۲۵	"آسیاب آبی قدیمی"
۶۱	گام های ماژور و آکورد های پایه شان	۲۶	"به دنبال نفر جلویی"
۶۲	گام های ماژور و آکورد های پایه شان	۲۷	دینامیک
۶۳	راهنمای معانی لغات موسیقائی	۲۷	"آواز شکار"
۶۴	گواهی پایان دوره اول	۲۸	انتقال
		۲۹	انگشت گذاری صحیح

گام

گام مانند یک چار چوب یا پایه است که موسیقی را بر اساس آن می‌سازیم. بیشتر ملودی‌ها از طریق در کنار هم قرار گرفتن نت‌های یک گام (با ترتیب‌های مختلف) ساخته می‌شوند.

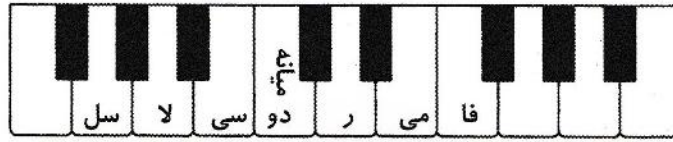
دست راست

دست چپ

* C D E F G A B C

۱. گام آمده در خط حامل بالایی (با کلید سل) را با یک انگشت دست راست بنوازید.
۲. حالا، گام آمده در خط حامل پایینی (با کلید فا) را با یک انگشت دست چپ بنوازید.
۳. به ارتباط نت‌ها و صداها و کلیدها دقت کنید، و همچنین به ترتیب قرار گرفتن نت‌ها روی حامل: روی خط، بین خط، روی خط...

(*) واژه‌هایی که در ایران برای نام بردن نت‌ها استفاده می‌شوند (دو، ر، می، فا...) به پیروی از نظام نت خوانی فرانسوی می‌باشند. در حال حاضر معادل انگلیسی نت‌ها (همان‌طور که در اینجا زیر نت‌ها آورده ایم) نیز کاربرد زیادی پیدا کرده است.



الگوهای ریتمیک مورد استفاده در این صفحه



بشمارید ۱ ۲ ۳ ۱ ۲ ۳ ۱ ۲ ۳ ۱ ۲ ۳

برای انجام تمرین ریتمیک بالا، در حالی که بلند می شمارید برای هر نت یک بار دست بزنید.

بالا رفتن در گام

1 2 3 4

Do re mi fa Sol la ti do

4 3 2 1

It is the scale, That we now know.

پائین آمدن در گام

4 3 2 1

Do ti la sol Fa mi re do

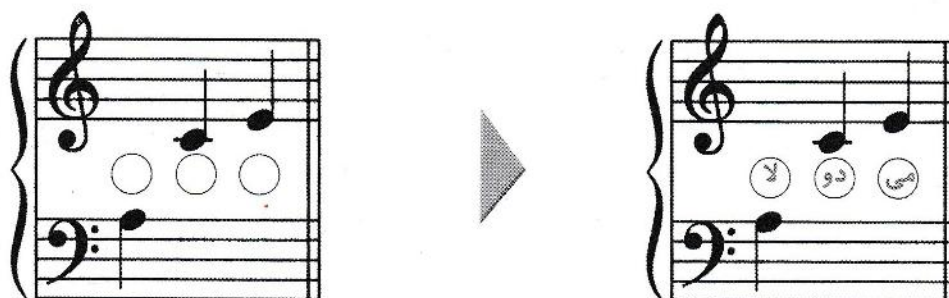
1 2 3 4

It is the scale, That we now know.

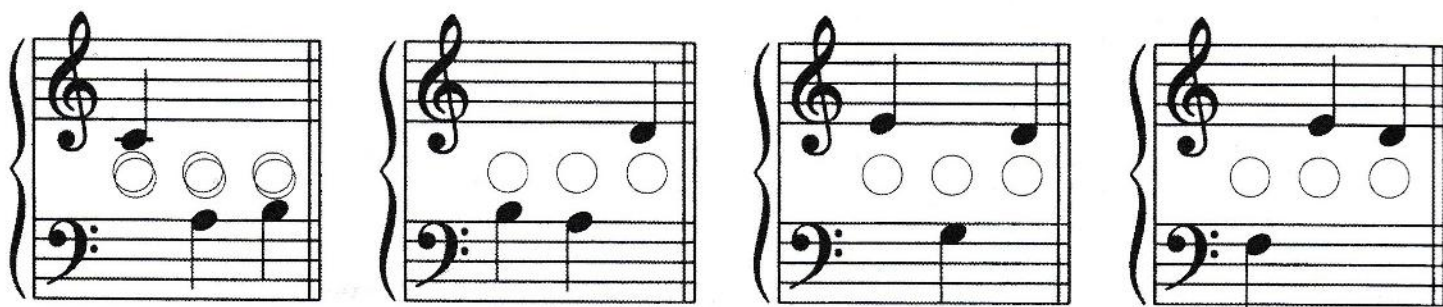
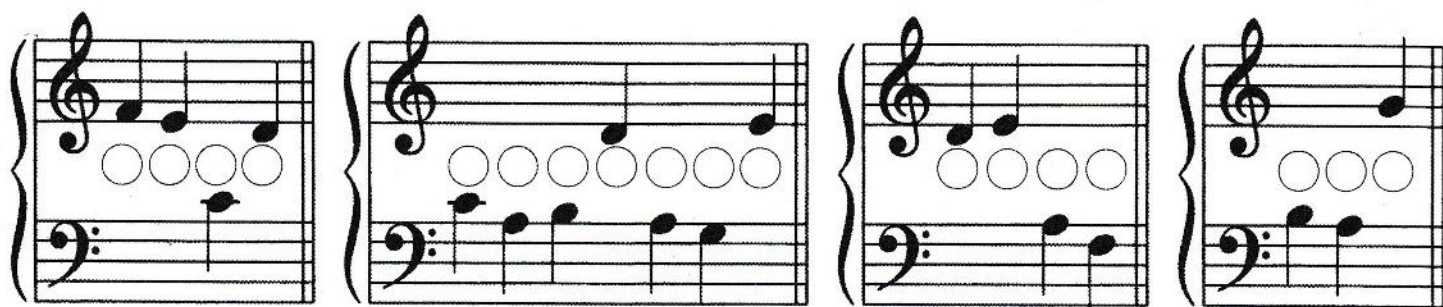
آزمون نت خوانی

نام هر نت را داخل دایره مربوط به آن بنویسید.
پس از نوشتن نام نت ها در هر ، گروه آن ها را روی پیانو بنوازید.

مثال :



تمرین های زیر را مانند مثال بالا تکمیل کنید .



مرکز موسیقی تهرهون شیراز

سکوت

در طول یک قطعه گاه لازم می شود برای لحظاتی سکوت برقرار شود .
برای نوشتن این لحظات از علامت سکوت استفاده می شود که دقیقاً
مانند نت ها دارای کشش های زمانی مختلف به شکل زیر است :

	سکوت	نت	
۴ ضرب =			گرد
۲ ضرب =			سفید
۱ ضرب =			سیاه

چند مثال:

گرد سکوت گرد سفید سکوت سفید سیاه سکوت سیاه

بشمارید ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴

موقعیت جدید برای دست چپ

تا به حال انگشت شست دست چپ همیشه روی دوی میانه قرار داشت. در این درس ، دست چپ به سمت پایین حرکت می کند.

شست روی دوی میانه شست روی سی

شست روی لا شست روی سل

متد پیانوی "مایکل آرون" برای اولین بار در اواسط قرن بیستم در آمریکا ارائه شد. نوآوری های خاص و نگرش متفاوت حاکم بر این مجموعه ۶ جلدی، در کنار ضعف های موجود در متد های قدیمی تر (که متاسفانه هنوز در ایران مورد استفاده هستند!) باعث شد تا از همان ابتدا توسط منتقدین و مدرسین پیانو به عنوان سرفصلی در آموزش مقدماتی پیانو عنوان شود. با گذشت چند سال و ترجمه شدن این اثر به زبان های مختلف موفقیت مجموعه افزایش یافت و بخش انتشاراتی Warner Bros را بر آن داشت تا این اثر را بارها تجدید چاپ کند. مجموعه حاضر ترجمه ای از جدیدترین نسخه این کتاب می باشد.

آن چه در زیر می خوانید گزیده ای از نقد و تحلیلی است که چند تن از اساتید کالج ایالتی میسوری در پی بازبینی این کتاب ارائه داده اند:
... موسیقی در متد مایکل آرون ساده است ولی جذابیت خاص خود را نیز - علی الخصوص برای جوانان - دارد. در این متد قطعات عمدتاً از خود مایکل آرون هستند ولی هر چه جلوتر می رویم حضور قطعات ساده شده از رپرتوار کلاسیک و نیز آوازهای فولک یا مردمی بیشتر می شود. بسیاری از هنرجویان (در حین کار کردن این متد) وقتی قطعه ای می نوازند که به نظرشان آشنا می آید، انگیزه بیشتری پیدا می کنند. ...

آملیا پوسپیتا

... [در مورد این متد] چیزی که بسیار مفید است روند آموزش آرام و منظم نت هاست. در هر مرحله ارزش زمانی جدید کاملاً شفاف و ضمن مقایسه با موارد پیشین ارائه می شود. در جریان کتاب های ابتدایی بر شمارش همراه با زدن تاکید شده، که این آگاهی هنرجو نسبت به ریتم را بالا می برد.

شیوه ارائه تمپو معقول است و در بلند مدت درک مناسبی در هنرجو ایجاد می کند. ...

جولیا چینی

... این متد روش جالبی را برای یاد دادن نت ها استفاده کرده. نت مورد نظر روی دیاگرامی از صفحه کلید به همراه محل آن روی حامل نشان داده شده است. فکر می کنم این روال به فرا-گیرنده کمک کند که خواندن و نواختن نت به طور همزمان را درک کند. ...

کوین برنامان

... مقداری درس تئوری، چند جمله ای در مورد آهنگ سازان و سبک های موسیقی به علاوه توضیحات کوتاهی در باب فرم و مبانی اجرا در کتاب های پنجم و ششم، در کنار روند کلی آموزش پیانو در طول کتاب، مجموعه کاملی را حاصل کرده است.

هر چند به عنوان نظر شخصی من آموزش بداهه نوازی و آهنگ سازی نیز باید در کنار این متد قرار گیرند.

جودی مک مورای



9 780001 759063

