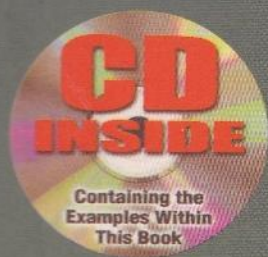


# Michael Aaron Piano Course

مایکل آرون  
متد پایه برای پیانو



LESSON



**بتهوون**  
مرکز موسیقی بتهوون شیراز  
کتاب درس

سطح چهار

مترجم: پیوند رضوی

# MICHAEL AARON PIANO COURSE

## LESSONS

### مایکل آرون متد پایه برای پیانو مترجم: پیوند رضوی

متدی که بر مبنای ایجاد جذابیت برای فراگیرنده طراحی شده و برای رسیدن به این هدف از ترکیب عناصر پایه تکنیک پیانو با ملودیهای زیبا سود جست است .

سرشناسه عنوان و پدید آور مشخصات نشر مشخصات ظاهری شابم شماره استاندارد بین المللی موسیقی وضعیت فهرست نویسی : فیبا یادداشت یادداشت یادداشت یادداشت مندرجات موضوع موضوع شماره افزوده شماره افزوده رده بندی کتبه رده بندی دیویدی شماره کتابخانه ملی	: آرون، مایکل، ۱۹۴۶-م. Aron Michael : متد پایه برای پیانو : مایکل آرون مترجم پیوند رضوی. : اصفهان: گلین ، ۱۳۸۳ . : ج. مصور، پارتیسیون. : (دوره) ۲۹-۶-۷۰۹۶-۹۶۲-۲۰-۲ (۱. ج) ۷۰۹۶-۹۶۴ : : (۲. ج) ۲۸-۸-۷۰۹۶-۹۶۴ : : (دوره) ۱۴-۳-۸۰۲۶۰۱-۱۵-۶ (۳. ج) . ML ۸۰۲۶۰۱-۱۵-۶ : (۴. ج) M-۸۰۲۶۰۱-۱۷-۲ : عنوان اصلی C1۹۴۵, piano course. : ج. ۳ (چاپ اول: ۱۳۸۶) (فیبا). : ج. ۲ (چاپ دوم: ۱۳۸۵). : ج. ۱ (چاپ چهارم: ۱۳۸۶) (فیبا). : ج. ۴ کتاب تکنیک سطح یک/مایکل آرون، مترجم پیوند رضوی . : پیانو — پارتیسیون. : پیانو — آموزش. : رضوی ، پیوند ، مترجم : گروه فرهنگی گیتار یونا : MT۷۲۶۶/۴م۲ ۱۳۸۳ : ۷۸۶/۲-۷ : ۸۳-۲۶۵-۲	اسفهان - چهارباغ عباسی - ابتدای خیابان شیخ بهایی مجمع تجاری جم - طبقه سوم - شماره ۳۰۳ تلفن ۲۳۲۹۱۰۰	نام کتاب : مایکل آرون متد پایه برای پیانو (کتاب چهارم) نویسنده : مایکل آرون مترجم : پیوند رضوی ناشر : انتشارات گلین (به سفارش گروه تحقیقات همیار بويا) شمارگان : ۵۰۰۰ جلد نوبت چاپ : دوم-۱۳۹۱ لینوگرافی : گلین شابم دوره : ۳-۱۴-۸۰۲۶۰۱-۱۵-۶ شابم جلد۳ : ۶-۱۵-۸۰۲۶۰۱-۱۷-۲ شابم جلد۴ : ۲-۱۷-۸۰۲۶۰۱-۱۷-۲	(تهران-سازوسن-عباس آباد ۴-۳۳۹۳۳۳۳-۸۸۵۱۲۴۹۳) تهران-عارف-بهارستان ۱-۳۳۹۷۶۴۳۰ اصفهان-نکیسا-مجمع پارک ۶۶۷۳۳۳۶۶-۳۱۱-۰۳۱۱
--	--	---	--	---

# CONTENTS

## فہرست

THE TURN .....	5	"MAGIC FLUTE (Etude) – Aaron.....	27
"COLONIAL DAYS" – Aaron .....	5	"SPRING IMPROMPTU" – Aaron .....	28
SONATA ALLEGRO FORM .....	6	"PRELUDE" (Chord Playing) – Chopin .....	30
"SONATINA" – Clementi.....	7	"NOCTURNE" – Field .....	31
"IN A GYPSY CAMP" – Aaron .....	12	"PIZZICATO POLKA" – Strauss .....	34
"RAINDROPS" (Repeated Notes) – Aaron.....	13	"SONATA IN A" – Mozart.....	36
DIMINISHED-SEVENTH CHORD .....	14	"PERPETUAL MOTION" – Aaron.....	38
DIMINISHED-SEVENTH ARPEGGIO.....	14	"MINUET" – Beethoven.....	42
"MUSIC BOX" (Contraction of Hand) –Aaron....	15	"PRELUDE" – Bach.....	46
MERRIE OLDE ENGLANDE – Aaron .....	16	"SPANISH DANCE" – Moszkowski.....	47
OCTAVE STUDY – Aaron.....	18	"MOONLIGHT SONATA" – Beethoven.....	50
"ANDANTE" – Tchaikowsky .....	20	"SOLFEGGIETTO" – Bach .....	54
"ELFIN DANCE" (Arpeggio Study for Right Hand – Aaron .....	22	"WALTZ in B MINOR" – Chopin .....	56
ARPEGGIO STUDY (For Left Hand) – Aaron.....	24	"THE BUTTERFLY" – Merkel .....	58
"LULLABY OF THE BROOK" (Etude) – Aaron .....	25	DOMINANT-SEVENTH CHORDS .....	61
"SLEEPY HOLLOW LEGEND" (Study in 3rds) – Aaron .....	26	DOMINANT-SEVENTH ARPEGGIOS .....	61
		DICTIONARY OF MUSICAL TERMS .....	63
		CERTIFICATE .....	64

## گروپتو The Turn

علامت گروپتو (♩) یکی از نشانه های زینت در موسیقی است که وقتی بر روی نتی قرار دارد به این معنی است که علاوه بر نت نوشته شده ، نزدیک ترین نت های همسایه آن هم باید نواخته شوند . ( یک نت بالا و یک نت پایین )

نوشته می شود

اجرا می شود

THE TURN ABOVE NOTE  
گروپتو بالای نت



THE TURN AFTER NOTE  
گروپتو بعد از نت



## Colonial Days

(Study in Turns)

MICHAEL AARON

Moderato

The score consists of four systems of music. The first system is marked 'Moderato' and 'p e grazioso'. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody includes a turn figure with fingerings 1, 5, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1 and a 5 below the staff. The bass line has fingerings 1, 3, 4, 5. The second system includes a dynamic change to 'f'. The third system is marked 'p'. The fourth system includes the instruction 'poco rit.' and ends with a fermata. Fingerings for the turn figure are consistently 2, 3, 2, 1, 2, 1 with a 5 below the staff.

گروپتو ، در زبان ایتالیایی به معنای گروه کوچک است .

common time (C) همان میزان نما  $(\frac{4}{4})$  است. و هر گاه به این شکل نوشته شود (C) به معنای  $(\frac{2}{2})$  است. به عبارت دیگر سرعت دو برابر می شود.

در این حالت، نت سفید یک ضرب - نت سیاه چنگ و نت چنگ، دولاچنگ اجرا می شود.

در ابتدا با سرعت آهسته و رعایت صحیح لگاتوها بنوازید.  
SONATINA کلمه سوناتینا یعنی سونات کوچک.

## سوناتینا Sonatina

اپوس ۳۶. شماره ۱

(در سه موومان)

تم اصلی

Principal Theme (EXPOSITION)

*Allegro con spirito*

M. CLEMENTI

تم فرعی

Subordinate Theme (Key of G) مدولاسیون به سل مازور

موومان دوم

Andante

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings including *dolce*, *cresc.*, *fz*, *p*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final cadence in the bass clef.

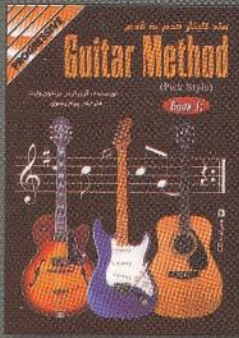
System 1: Treble clef, 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 5, 2, 4, 1). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings (4, 2, 5, 2, 4, 2, 4, 3, 4, 2). A dynamic marking of *f* is present.

System 2: Treble clef, 4/4 time signature. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 5, 2, 4, 1, 4, 3, 2, 3). The left hand accompaniment has fingerings (4, 2, 5, 2, 1, 5, 4, 2, 1). A dynamic marking of *p* is present.

System 3: Treble clef, 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 1, 4, 3, 1, 4, 1, 5, 3). The left hand accompaniment has fingerings (1, 2, 3, 5, 5, 4, 2). A dynamic marking of *f* is present.

System 4: Treble clef, 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 4, 3, 1, 4). The left hand accompaniment has fingerings (1, 1, 2, 3, 5). Dynamic markings of *p* and *f* are present.

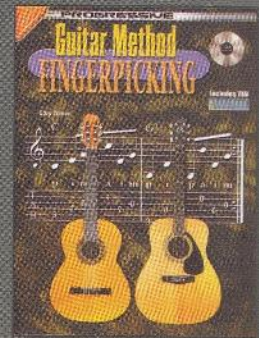
System 5: Treble clef, 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 3, 2, 2, 2, 2, 2). The left hand accompaniment has fingerings (1, 2, 3, 5). A dynamic marking of *ff* is present.



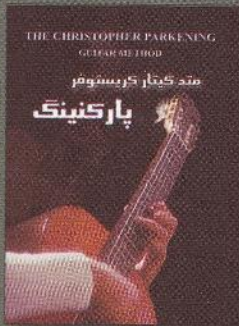
**Guitar Method**  
(Pick Style)  
گیتار متد پیک استایل



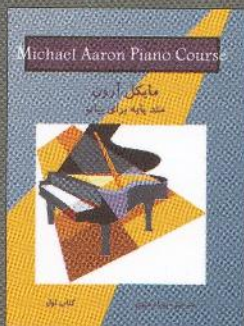
**Guitar Method**  
**Theory**  
گیتار متد تئوری



**Guitar Method**  
(Finger Picking)  
گیتار متد فینگر پیکینگ



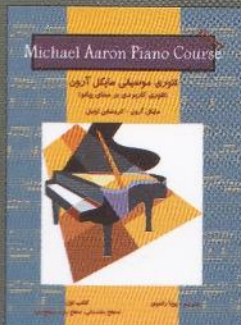
**Christopher Parkening**  
کریستوفر پارکنینگ  
کلاسیک - ۲ جلد



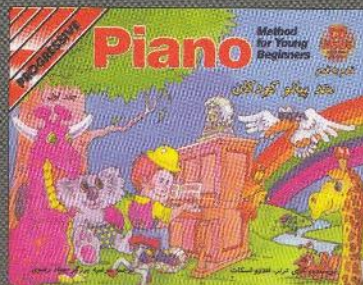
مایکل آرون  
متد پایه برای پیانو  
درس ۶ جلد ۱ Lessons - CD  
اجراء ۶ جلد ۲ Performance - CD  
تکنیک ۶ جلد ۳ Technic - CD  
تئوری ۶ جلد ۴ Theory



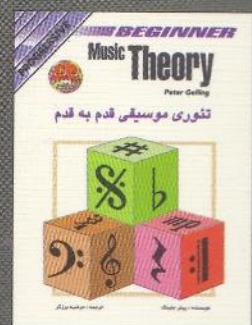
**Practical Music Theory**  
تئوری موسیقی کاربردی



تئوری موسیقی پیانو  
مایکل آرون



متد پیانو کودکان قدم به قدم  
۳ جلد همراه با CD



تئوری موسیقی قدم به قدم  
همراه با CD

