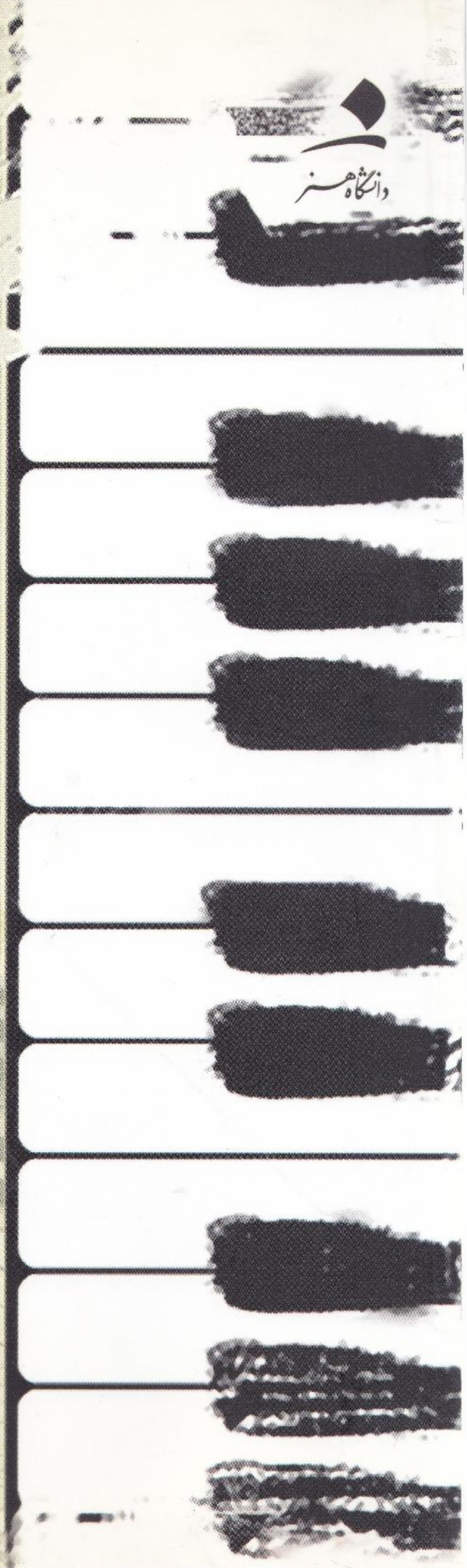


هارمونی روی پیانو



مترجم:
محمد حسین حمیدی



سرشناسه	: هانت، رجینالد، ۱۸۹۱-۱۹۸۲ م.
	Reginald Hunt.
عنوان و نام پدید آور	: هارمونی روی پیانو / رجینالد هانت، مترجم: محمد حسین حمیدی
مشخصات نشر	: تهران: دانشگاه هنر، ۱۳۸۹.
مشخصات ظاهری	: ۹۲ ص.
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۶۲۱۸-۸۹-۵:
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: عنوان اصلی: Harmony at the Keyboard, ۱۹۷۰.
موضوع	: هارمونی
شناسه افزوده	: حمیدی، محمد حسین، ۱۳۵۱-، مترجم
شناسه افزوده	: دانشگاه هنر
رده بندی کنگره	: ۱۳۸۹ ۲۳۵۲/۵۰ MT
رده بندی دیویی	: ۷۸۱/۲۵
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۲۲۷۸۸۶

نام کتاب: هارمونی روی پیانو

مؤلف: رجینالد هانت

مترجم: محمد حسین حمیدی

ویراستار، صفحه آرا و طراحی جلد: فتانه نادری

ناشر: دانشگاه هنر

نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۱

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

لینتوگرافی: ۱۲۸

چاپ و صحافی: مائده

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۶۲۱۸-۸۹-۵



email: artunipub@art.ac.ir

کلیه حقوق برای دانشگاه هنر محفوظ است.

نشانی: تهران، خیابان حافظ، خیابان سرهنگ سخایی، بین تقاطع

سی تیر و فردوسی، شماره ۵۸، دانشگاه هنر، تلفن: ۶۶۷۲۵۶۸۲

شورای تخصصی انتشارات

دکتر کامران افشار مهاجر، دکتر ناصر برگ پور، دکتر احمد تندی، دکتر محمدرضا حسنائی، دکتر شهاب الدین عادل، دکتر محمدرضا آزاده فر

کمیته انتشارات

محمد حسن اثباتی (مدیر انتشارات)، فرهاد معماری (مدیر اجرایی)، محمد علی شافعی (مدیر تولید)، فریبا حیدری (امور اداری)

سخن مترجم

۱ پیش‌گفتار

۷ فصل اول

آکوردهای ماژور و مینور - باسِ شیفره و اعدادِ رومی - توالیِ آکوردهای اصلی

۱۵ فصل دوم

آکوردِ VI - کادِنس‌ها در تُنالیتِه‌های ماژور

۲۱ فصل سوم

تُنالیتِه‌های ماژور (ادامه): آکوردهای II و III - سه صداییِ کاسته مبتنی بر VII سکانس‌ها - نُت‌های متحد

۳۱ فصل چهارم

تُنالیتِه‌های ماژور (ادامه) آکوردهای معکوسِ اول و سه صداییِ مبتنی بر محسوس

۴۳ فصل پنجم

معکوس‌های دوم در تُنالیتِه‌های ماژور

۶۱ فصل ششم

نُت‌های غیر هارمونیک و بدون تأکید در تُنالیتِه‌های ماژور

۶۷ فصل هفتم

هارمونی در تُنالیتِه‌های مینور

۸۱ فصل هشتم

آکورد هفتمِ دُمینانت در وضعیتِ پایگی

۸۹ فصل نهم

معکوس‌های آکوردِ هفتمِ دُمینانت

فصل دهم ۹۷

مدولاسیون مقدماتی به تالیته‌های وابسته نزدیک

فصل یازدهم ۱۰۵

تمرین‌های عمومی

فصل دوازدهم ۱۱۵

تعلیق‌ها

فصل سیزدهم ۱۲۵

نُت‌های غیر هارمونیک مؤکد و تعلیق‌هایی که روی یک آکورد حل نمی‌شوند - آکوردهای هفتم فرعی

فصل چهاردهم ۱۳۵

ناملایم‌های دیگر روی دُمینانت، و آکورد هفتم کاسته در هارمونی چهاربخشی

فصل پانزدهم ۱۴۱

سه صدایی‌ها و هفتم‌های کرُماتیک - آکورد ششم افزوده

فصل شانزدهم ۱۴۹

تمرین‌های عمومی شامل تست‌های ارائه شده در آزمون‌های استاندارد دیپلم

فصل اول

آکوردهای ماژور و مینور - باس شیفره و اعداد رومی^۱ - توالی آکوردهای اصلی^۲

آکوردهای ماژور و مینور ارائه شده باید جداگانه در وضعیت‌های زیر نواخته شوند:

الف) وضعیت بسته^۳

ب) وضعیت باز^۴

ج) با سه نُت در دست راست و یک نُت در دست چپ

نمونه:

The image shows a grand staff with four measures. The first measure contains the 'Original Chord' (C major) in both hands. The second measure shows the 'Closed Position' (alf) for C major. The third measure shows the 'Open Position' (b) for C major. The fourth measure shows another 'Open Position' (j) for C major.

۱- آکوردهای زیر را در وضعیت‌های الف، ب و ج، آن گونه که در نمونه پیش نشان داده شده، اجرا کنید.

The exercise consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. It shows a sequence of chords: C major (closed), C major (open), F major (closed), F major (open), G major (closed), G major (open), D major (closed), and D major (open).

* دقت کنید، تا زمانی که کلید و یا علامت‌های بعد از آن تغییر نکرده‌اند، آکوردها با توجه به کلید و علائم قبلی اجرا خواهند شد. (م)

- 1 - Roman Numerals
- 2 - Common Chords
- 3 - Closed Position
- 4 - Open Position

۲- آکوردهای زیر را مطابق با توصیف اعداد رومی منسوب به آنها؛ یعنی (I) برای تُنیک^۱، (IV) برای ساب_دُمینانت^۲ و (V) برای دُمینانت^۳، در وضعیت‌های الف، ب و ج، اجرا کنید.

I، IV، V در تُنالیتته‌های: A \flat ، E \flat ، B، E، D، C

I، IV، V در تُنالیتته‌های: c، g، d، e، a با سوم بزرگ در هر آکوردِ دُمینانت

* توجه داشته باشید که حروف کوچک یا بزرگ در این تُنالیتته‌ها نمایان‌گر مُدِ مینور یا ماژور هستند (م)

۳- توالی‌های زیر را در تُنالیتته‌های دیگر و هر بار نیم پرده زیرتر اجرا کنید.



۴- هریک از توالی‌های زیر را در سه وضعیت نشان داده شده در آغاز فصل، به‌طور سریع اجرا کنید؛

تنها نُتِ باس در هر سه وضعیت بدون تغییر باقی می‌ماند:

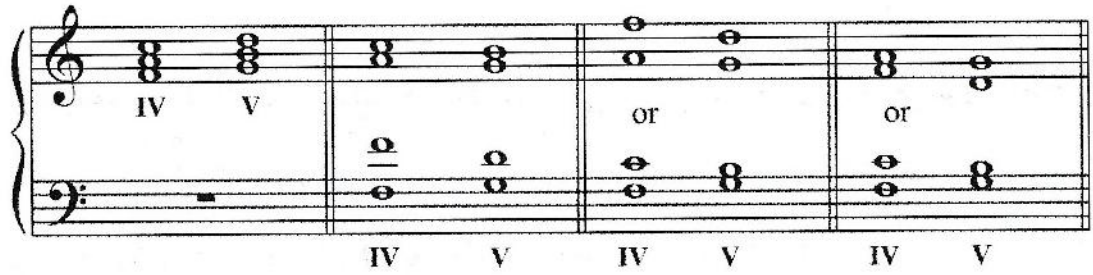
I در C؛ IV در D \flat ؛ V در D؛ I در E \flat ؛ IV در E \flat ؛ V در E \flat ؛ I در F؛ IV در F \sharp ؛ V در G؛ I در A \flat ؛

I در A؛ IV در B \flat ؛ V در B

زمانی که نُت‌های باس (در این جا پایه‌ها) در دو آکوردِ متوالی به‌اندازهٔ یک درجه^۴ حرکت می‌کنند، باید مراقبِ توالیِ رضایت‌بخش آنها بود.

در نمونهٔ بعدی در دو آکوردِ اصلی، فاصلهٔ بین نُت‌های باس آنها یک درجه بوده و برای اجتناب از موازی‌ها^۵ بعضی از بخش‌ها باید حرکتِ مخالف داشته باشند.

- 1 - Tonic
- 2 - Subdominant
- 3 - Dominant
- 4 - Step
- 5 - Consecutives



۵- توالی I - IV - V - I را در وضعیت باز در تنالیتۀ C مطابق نمونه زیر اجرا نموده و سپس به B، F، G، A به پایین و سپس به D به بالا انتقال دهید.



۶- توالی فوق را در وضعیت بسته برای پیانو (مثال زیر را بنگرید) اجرا نموده و مانند قبل به پایین و بالا انتقال دهید.



۷- توالی I - IV - V - I را در تنالیتۀ A مطابق نمونه زیر اجرا نموده و سپس به E، F، G، A، B، B، C، D انتقال دهید.



۸- نمونه بعدی را که از نت دُمینانت در صدای بالایی شروع شده و در آن خط تنور^۱ به منظور اجتناب از حرکت موازی با خط باس مجبور به حرکت به سمت پایین شده را نواخته و سپس به E و F به پایین و به A_b، A، B_b، C، D به بالا انتقال دهید.

۹- توالی تمرین ۵ را به ترتیب زیر نیز می توان نشان داد:

3	4	2	1
I	IV	V	I

اعداد 1، 2، 3، 4 دلالت بر درجات گام داشته و ملودی خط سپرانو^۲ را نشان می دهند. با استفاده از این فرمول، این توالی را در تنالیت‌های متفاوت روی پیانو اجرا کنید.

۱۰- بخش‌های درونی را به سپرانو و باس ارائه شده افزوده، و آن را به صورت هارمونی چهاربخشی اجرا کنید:

1- Tenor
2- Soprano

۱- این نُت‌های مشترک در هر دو آکورد می‌بایست در همان بخش نگاه داشته شوند (امتداد یابند). در دو مثال بعدی؛ در a یک سکانس بالارونده که در آن هر دو آکورد، یک نُت مشترک دارند (که به وسیله خط اتحاد^۱ نشان داده شده) و در b یک سکانس پایین‌رونده که در آن هر دو آکورد دو نُت مشترک دارند؛ نشان داده شده است. ضمن اجرا، آن‌ها را به توالیته‌های گوناگون انتقال دهید.

(a) یک درجه حذف شده است (b)

B \flat : I IV II V III VI V I VI IV V III IV II III I

۲- پاساژهای بغدی را به دو روش اجرا کنید: ۱- با دو نُت برای هر دست، ۲- با سه نُت در دست راست و یکی برای دست چپ. سپس آن‌ها را به F و G به بالا انتقال دهید.

E \flat : V III I VI IV II III I VI II V I

۳- نمونه‌های زیر را به دو روش بالا اجرا کرده و سپس به G و F به پایین و به B \flat و C به بالا انتقال دهید.

A: III I VI I VI IV VI IV II V III I

Harmony at the Keyboard

Reginald Hunt

