

۱ پیش‌گفتار

۷ فصل اول

آکوردهای ماژور و مینور - باسِ شیفره و اعدادِ رومی - توالیِ آکوردهای اصلی

۱۵ فصل دوم

آکوردِ VI - کادِنس‌ها در تُنالیت‌های ماژور

۲۱ فصل سوم

تُنالیت‌های ماژور (ادامه): آکوردهای II و III - سه صداییِ کاسته مبتنی بر VII سکانس‌ها - نُت‌های متحد

۳۱ فصل چهارم

تُنالیت‌های ماژور (ادامه) آکوردهای معکوسِ اول و سه صداییِ مبتنی بر محسوس

۴۳ فصل پنجم

معکوس‌های دوم در تُنالیت‌های ماژور

۶۱ فصل ششم

نُت‌های غیر هارمونیک و بدون تأکید در تُنالیت‌های ماژور

۶۷ فصل هفتم

هارمونی در تُنالیت‌های مینور

۸۱ فصل هشتم

آکورد هفتم دُمینانت در وضعیتِ پایگی

۸۹ فصل نهم

معکوس‌های آکوردِ هفتم دُمینانت

فصل دهم ۹۷

مدولاسیون مقدماتی به تنالیت‌های وابسته نزدیک

فصل یازدهم ۱۰۵

تمرین‌های عمومی

فصل دوازدهم ۱۱۵

تعلیق‌ها

فصل سیزدهم ۱۲۵

نت‌های غیر هارمونیک مؤکد و تعلیق‌هایی که روی یک آکورد حل نمی‌شوند - آکوردهای هفتم فرعی

فصل چهاردهم ۱۳۵

ناملایم‌های دیگر روی دُمینانت، و آکوردِ هفتم کاسته در هارمونی چهاربخشی

فصل پانزدهم ۱۴۱

سه صدایی‌ها و هفتم‌های کُرْماتیک - آکوردِ ششم افزوده

فصل شانزدهم ۱۴۹

تمرین‌های عمومی شامل تست‌های ارائه شده در آزمون‌های استاندارد دیپلم

shiraz-beethoven.ir

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems, (a) and (b). System (a) is in 2/2 time and system (b) is in 3/4 time. Both systems are in the key of B-flat major (two flats). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Piano'.

(a)

(b)

(Piano)

Musical score for "The Rose Tree" in 6/8 time, marked (Piano). The score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part consists of two staves. The right hand (treble clef) starts with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and then plays a melody of eighth and quarter notes. The left hand (bass clef) plays a bass line with dotted half notes and eighth notes. The lyrics "The Rose Tree" are written below the piano part.

(a) (3)

6 6 5 4 3 6 6 5 4 3 6 6 4

(b) (5)

6 6 5 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 4 3

(b)

The musical score is for a piano piece in 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The sequence of chords is indicated by letters above the treble staff: 'a', 'C', 'G', 'F', and 'a'. The bass staff contains various notes and accidentals, including a sharp sign (#) and a 7# symbol. The score is labeled '(b)' in the top left corner.

۳۰- باس‌های شیفرهٔ زیر را هارمونیزه کنید.

(a) (5)

6 4 6 # #6 6 7 4 3

(b)

[illegible]

(d) (3)

5 6 # 6 #

۳۱- باس‌های بدون شیفر زیر را هارمونیزه کنید.

(a) (8)

F: → a: → C: → d: → F: →