

جان تامپسون . سیاوش بیضایی



روش آسان آموزش پیانو

برای کودکان، نوجوانان و نوآموزان

- جلد یکم -



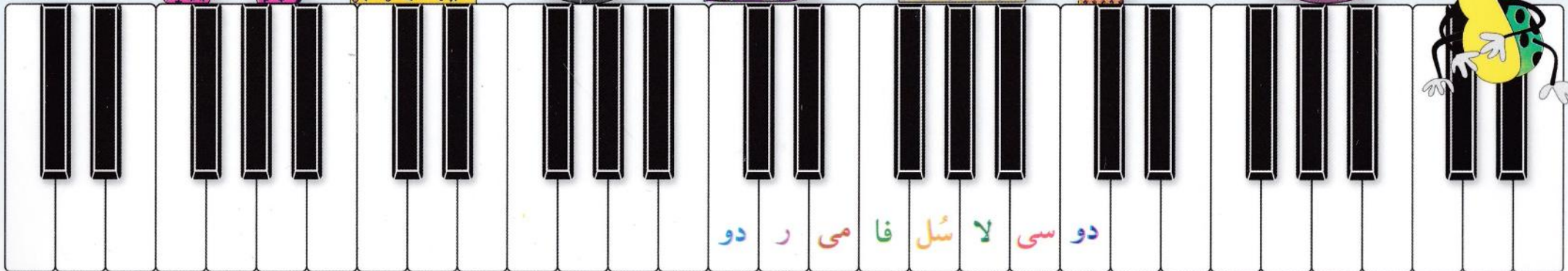
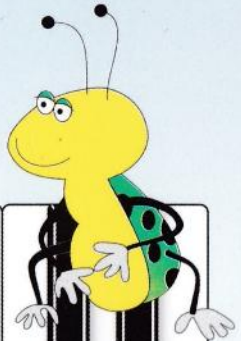
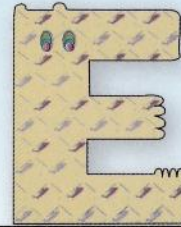
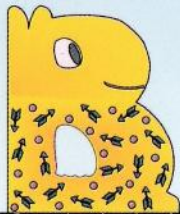
به همراه:
- برگه های نُت خوانی
- برگه شستی یاب و تمرین های شستی یابی
- راهنمایی های آموزشی
- چند ترانه محلی و دونوازی ایرانی ... و
- CD آموزشی

John Thompson . Siavash Beizai

Easiest Piano Course



noçan



۲۹. ورزش
۳۰. شاهبانو (ترانهٔ محلی بختیاری)
۳۱. دلچک (تمرین ریتم)
۳۲. برگهٔ تمرین
۳۳. ناقوس‌ها (نُت جدید «سُل»)
۳۴. ای داد و بیداد (ترانهٔ محلی لُری)
۳۵. اُردک‌های کوچولو
۳۶. سکوت‌ها
۳۷. سگ خواب‌آلود
۳۸. باران (ترانهٔ محلی کُردی)
۳۹. آهنگ قدیمی (نُت جدید «فا»)
۴۰. موش پُرخور
۴۱. خورشید
۴۲. دنیای نو (نُت جدید «سُل»)
۴۳. شیپور صبحگاهی
۴۴. قایق سواری
۴۵. یک گلی سایهٔ کمر (ترانهٔ محلی فارس)
۴۶. درشکهٔ ژاپنی
۴۷. رنگ ماهور
۴۸. والس مهتاب
۴۹. برگهٔ تمرین
۵۰. دونوازی مُرغ سحر
۵۲. تمرین انگشت
۵۴. جدول تکالیف هفتگی و یادداشت‌های روزانه
۵۶. «گواهی شایستگی»

۳. پیشگفتار
۴. روش کاربرد برگهٔ شستی یاب
۵. تمرین‌های شستی یابی
۷. برگه‌های نُت خوانی
۹. چگونگی نشست پُشت پیانو
۱۰. نام شستی‌های پیانو
۱۱. تصویر شستی‌های پیانو
۱۲. نُت «دو»ی میانی
۱۲. کلیدها
۱۳. تعریف میزان و خط میزان
۱۴. نُت «دو»ی میانی به شکل گرد (در کلید سُل)
۱۵. نُت «دو»ی میانی به شکل گرد (در کلید فا)
۱۶. ساعت پدربزرگ («دو»ی میانی به شکل سفید)
۱۷. رقص گوزن‌ها («دو»ی میانی به شکل سیاه)
۱۸. طبل چوبی (تمرین ریتم)
۱۹. برگهٔ تمرین
۲۰. قطار (نُت جدید «ر»)
۲۱. سیب سبز (نُت جدید «سی»)
۲۲. برگهٔ تمرین
۲۳. روش تمرین کردن
۲۴. مارش بچه‌ها (میزان دوضربی)
۲۵. پایکوبی بچه‌ها (میزان سه‌ضربی)
۲۶. برهٔ کوچولو (نُت جدید «می»)
۲۷. سحر (ترانهٔ محلی لُری)
۲۸. آدم‌برفی (نُت جدید «لا»)

نوگان

روش آسان آموزش پیانو (جلد یکم)
نوشته: جان تامپسون
ترجمه، بازنگری و افزوده‌ها: سیاوش بیضایی
چاپ دوم، زمستان ۱۳۹۴
شمارگان: ۱۵۰۰
لیتوگرافی: ارغوان

همه حقوق محفوظ و در اختیار انتشارات نوگان می‌باشد.

Thompson, John

تامپسون، جان ۱۸۸۹-۱۹۶۳ م.

روش آسان آموزش پیانو/ جان تامپسون . سیاوش بیضایی ؛ ترجمه و تألیف سیاوش بیضایی .

تهران: نوگان، ۱۳۸۹.

ج.: پارتیسیون

ISMN: M-9014510-7-0

شابک (ج. ۱)

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیپا.

The Easiest Piano Course I

عنوان اصلی:

موسیقی - آموزش - پیانو

الف. تامپسون، جان . ب. بیضایی، سیاوش، - ۱۳۳۲، مترجم، مؤلف.

۵/۷۸۲

۱۳۸۵۷۸۶/۲۰۷ ر ۲۵۷ ت

م ۸۵-۲۴۵۹۷

شماره کتابخانه ملی ایران

چگونگی نشستن پشت پیانو

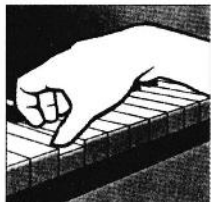


نخستین نکته‌ای که باید به آن توجه کنید طرز نشستن پشت پیانو و حالت دست‌ها و بدن به هنگام نوازندگی است.

- بلندی صندلی باید به گونه‌ای باشد که آرنج‌هایتان تقریباً در سطح شستی‌های پیانو قرار گیرد (نه خیلی بالاتر یا پایین‌تر).
- سعی کنید هنگام تمرین نسبتاً جلوی صندلی بنشینید، پشتتان را صاف نگه دارید و به جایی تکیه ندهید.
- فاصله صندلی تا پیانو باید طوری باشد که زانوهایتان به جلوی پیانو برسند، ولی توی آن نروند، وگرنه آزادی دست‌ها و بدن شما محدودتر خواهد شد.

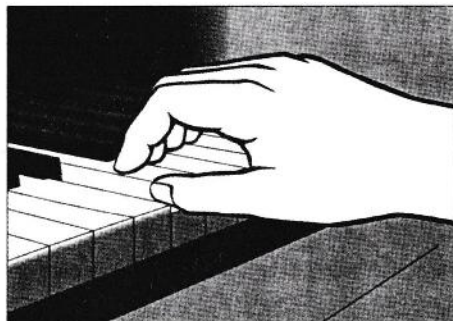
- آرنج‌هایتان را آزاد نگه‌دارید و به بدنتان نچسبانید. در حالت عادی آرنج‌ها تقریباً به اندازه پهنای کف دست از پهلوها فاصله می‌گیرند.
- پای راست خود را کمی جلوتر از پای چپ کنار پدال سمت راست قرار دهید (چون بعدها باید از این پدال استفاده کنید) و پای چپ را کمی به عقب جمع کنید. بدین ترتیب در هنگام نوازندگی تحرک بیشتری خواهید داشت.

- شانه‌ها، میچ‌ها و پشت دست خود را آرام، لخت و نسبتاً صاف نگه دارید و هنگام نواختن به بالا و پایین حرکت ندهید.
- شکل‌های روبرو و همچنین شکل صفحه ۱۶ طرز قرار گرفتن درست و نادرست انگشت‌ها را روی شستی‌های پیانو به شما نشان می‌دهد.
- انگشتان خود را نسبتاً گرد نگه دارید و در آغاز، برای نواختن شستی‌ها تنها از حرکت نرم انگشت‌ها استفاده کنید. در درس‌های آینده راهنمایی‌های بیشتری در این باره خواهید داشت.



شکل‌های نادرست قرار گرفتن دست و انگشت‌ها روی شستی‌های پیانو

شکل درست قرار گرفتن دست روی شستی‌های پیانو



این نکات را همیشه به یاد داشته باشید!

نام شستی‌های پیانو

• شستی‌های پیانو دو نوع می‌باشند: شستی‌های سفید، و شستی‌های سیاه



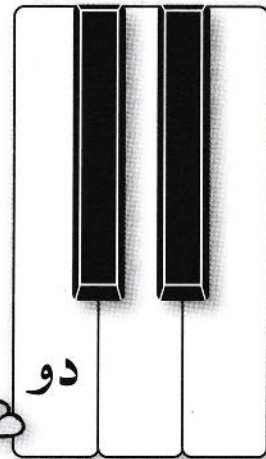
این‌ها نام شستی‌های سفید پیانو هستند:

دو ر می فا سل لا سی

• شستی‌های سیاه در دو گروه دوتایی و سه‌تایی در کنار هم قرار می‌گیرند.

• نخست همه گروه‌های دوتایی شستی‌های سیاه را با دست خود لمس کنید.

نُت «دو» اینجا است،
سمت چپ شستی‌های سیاه دوتایی!

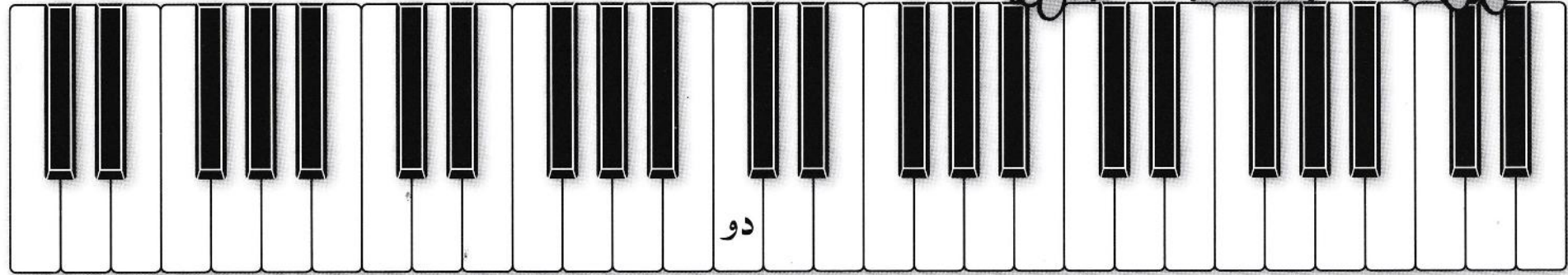


• نُت دو در سمت چپ گروه‌های دوتایی قرار می‌گیرد.

• همه نُت‌های دو را که در شکل صفحه روبرو می‌توانید پیدا کنید، علامت بزنید.

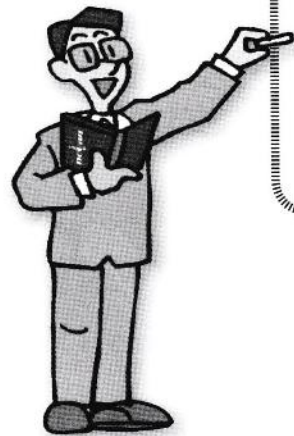
• اکنون همه نُت‌های دو را روی پیانو با انگشت اشاره خود بنوازید.

تصویر شستی های پیانو



دو

میانی



این تصویر شستی های پیانوی شما است. هرگاه
نُت جدیدی را فرا گرفتید، به این صفحه بازگردید و
همه نُت های همانم آن را علامت بزنید.

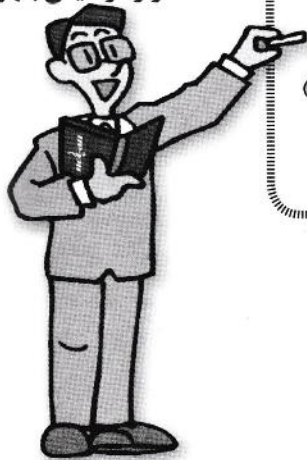
راهنمای شستی یابی




به هنرجو نشان دهید که چگونه می تواند تنها با
لمس کردن شستی ها «دو» میانی را بیابد.
شستی یاب باید برای همه تمرین ها و درس های
این کتاب به کار برده شود.

هنرجو باید از همان آغاز درک کند که همه
نُت ها را می توان تنها با لمس کردن و احساس
کردن بیابد و همیشه نیازی به نگاه کردن به
شستی ها نیست.

• ببینید آیا می توانید تنها با لمس کردن و بدون نگاه کردن به شستی ها، «دو» میانی را بیابید!



هر قطعه موسیقی به وسیله «فط میزان»
به بخش‌های کوچک‌تری به نام «میزان»
تقسیم می‌شود.

خط میزان	خط میزان	خط میزان	خط میزان
			
میزان	میزان	میزان	میزان
			

- عددهایی که پس از کلید نوشته می‌شوند را «میزان‌نما» می‌نامیم. این عددها به ما نشان می‌دهند که هر میزان را چگونه باید بشماریم. ما در آغاز تنها به عدد بالایی میزان‌نما توجه خواهیم داشت.
- عدد بالایی میزان‌نما نشان می‌دهد که در هر میزان چند ضرب یا شماره وجود دارد. یعنی در هر میزان، ما باید تا چند بشماریم. (ضرب‌ها در این کتاب به فارسی، و شماره انگشت‌ها به لاتین نشان داده خواهند شد.)

در هر میزان از ۱ تا ۲ بشمارید

میزان دو ضربی

در هر میزان از ۱ تا ۳ بشمارید

میزان سه ضربی

در هر میزان از ۱ تا ۴ بشمارید

میزان چهار ضربی



هر انگشت با یک شماره مشخص می‌شود.
شست در هر دو دست، انگشت شماره یک است.





بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز انتشارات نوگان، خیابان انقلاب، روبروی دانشگاه تهران، پاساژ فروزنده، طبقه منفی ۲، شماره ۱۱۳، تلفن ۶۶۹۶۲۰۵۸