

### جمله‌بندی در موسیقی

در آغاز بخش سوم، اهمیت نواختن موسیقی و گوش کردن به آن به صورت جمله‌های پی در پی و نه نت‌های پشت سرهم، نشان داده می‌شود. مریبان باید بر لزوم اجرای هر جمله موسیقی با برداشتی خاص تأکید کنند. این مهم از قدم‌های اولیه اجرای موسیقی است.

### شیوه نواختن

واضح است که شیوه نواختن جزء ضروری اجرای موسیقی است و تمرین‌های مربوط به اجرای نت‌ها به صورت مقطع (استاکاتو)، اجرای نت‌های متصل (لگاتو)، خطوط اتصال و غیره با ترتیبی مناسب در این جا آمده است. برای آموختن کامل انواع شیوه‌های نواختن، توجه مربی را به دیگر اثر مؤلف این کتاب به نام "تمرینات هانون" که هم اکنون در اغلب مدارس موسیقی و نیز از نظر اغلب مریبان پیانو، به عنوان بخش معمول در آموزش این ساز پذیرفته شده است، جلب می‌کنیم.

### گام‌ها و آکوردها

شکل‌گیری گام‌ها پس از درس نیم پرده‌ها و پرده‌ها می‌آید و همراه با مثال‌هایی است که در آنها گام‌ها هم به صورت ملودیک و هم به صورت همراهی به کار گرفته شده‌اند. سپس آکوردهای سه صدایی و وارونگی‌های آنها به صورت ساده و شکسته در چند قطعه معرفی شده‌است. آکورد هفتم (و حل آن) به صورت هارمونیکی مورد تحلیل قرار نگرفته است و صرفاً به صورت یک الگوی چند صدایی که هنرآموز باید آن را به دلیل کاربرد مداوم آن در موسیقی حفظ کند، آموزش داده می‌شود.

### محدوده کار

در بخش آموزش علائم سرکلید (یعنی آموزش گام‌ها) این کتاب تا حد سه بمل و سه دیز پیش می‌رود. دیگر علائم سرکلید در بخش چهارم دنبال می‌شود. گام‌ها و آکوردهای به کار رفته در کتاب و شیوه نگارش اختصاری آن همراه با تعریف در صفحه ۴۶ آمده‌است. آخرین درس‌های کتاب به آموزش میزان جدید<sup>۸</sup> اختصاص داده شده است. همچون دیگر کتاب‌های این مجموعه، تمام درس‌های این دوره آموزشی با در نظر گرفتن تداوم تمرینات و نیز کوتاهی زمان هر تمرین طراحی شده است.

۲۴	آکسان‌ها و اتصال‌ها - رقص قبیله‌ای *	۲	سخنی با مریبان و والدین
۲۶	دو نوازی برای مریبی و شاگرد - رقص کیک *	۴	جمله (فراز) - ملودی *
۲۸	ساختار آکورد (آکوردهای سه تایی ماژور)	۵	سه جمله‌ای - زنبور عسل *
۲۹	آکوردهای معکوس	۶	چهار جمله‌ای - هیاهوی بسیار برای هیچ *
۳۰	آکوردهای سه تایی با هر دو دست - پُرش آکوردها *	۷	استاکاتو مچ - بعضی‌ها این طور عمل می‌کنند* (استفان فوستر)
۳۱	تمرین آکوردهای شکسته	۸	تمرین - نت‌های باس جدید
۳۲	نمونه‌های مختلف آکورد - آهنگی قدیمی و محلی *	۸	مطالعه استاکاتو مچ - در نمایشگاه حیوانات *
۳۳	آکوردهای شکسته - تمرین با دست به حالت ضربدر *	۱۰	تغییر وضعیت دست - زوی اسکله *
۳۴	دیزونانس - تأثر چینی *	۱۱	علائم جدید - طلوع آفتاب *
۳۵	گام ر ماژور - رقص دهقان *	۱۲	اتصال
۳۶	گام سی بمل - تمرین در سی بمل *	۱۳	اتصال‌های دو صدایی - بامب، خز می‌گریزد *
۳۷	آکوردهای شکسته دست چپ - ای خورشید من *	۱۴	اتصال‌های دو صدایی، دست چپ - برنامه بوگی ووگی *
۳۸	مرور درس‌های گذشته - آواز گاوچران *	۱۵	اتصال‌های دو صدایی، دست راست - سینه سرخ *
۳۹	سنکوپ - کمی شوخی *	۱۶	نیم پرده‌ها
۴۰	گام لا ماژور - آهنگ تعطیلات *	۱۷	پرده‌ها
۴۱	میزان $\frac{6}{8}$ - صدای پا (جرج ف. روت)	۱۸	اتصال‌های سه صدایی - رقص پای کشان (بوگی ووگی)
۴۲	گام سی بمل - مهتاب *	۱۹	قطعه‌ای با دست به حالت ضربدر - رقص سایه *
۴۳	میزان $\frac{6}{8}$ - حال شما چگونه؟ *	۲۰	گام‌های ماژور
۴۴	گام‌ها و آکوردها	۲۱	گام به عنوان ملودی - تردست *
۴۶	واژه نامه	۲۲	گام فا ماژور - بندبازها *
۴۸	گواهی نامه	۲۳	سنکوپ (ضدضرب) - ریتم را دوست دارم *



4 2

old ra - coon by the light of the moon was comb - ing his au - burn hair. The

2  
5

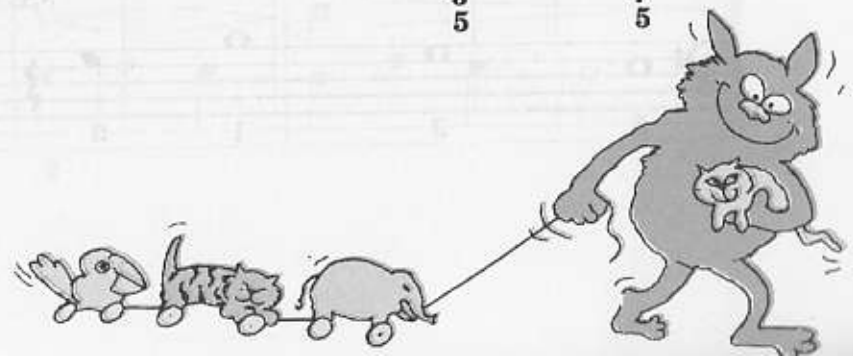
2

mon - key went ker - plunk, Fell o - ver the el - e - phant's trunk. The

4 2 3 5

el - e - phant sneezed, Fell down on his knees, So what be - came of the monk!

2 5



هر فاصله یک پرده‌ای از دو نیم پرده ساخته می‌شود.  
همیشه یک شستی سیاه یا سفید در این فاصله قرار می‌گیرد.

پرده‌ها  
و نیم پرده‌ها  
پرده یا نیم پرده؟  
جاهای خالی را پر کنید.

از \_\_\_\_\_ تا \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ پرده است.

از \_\_\_\_\_ تا \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ پرده است.

از \_\_\_\_\_ تا \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ پرده است.

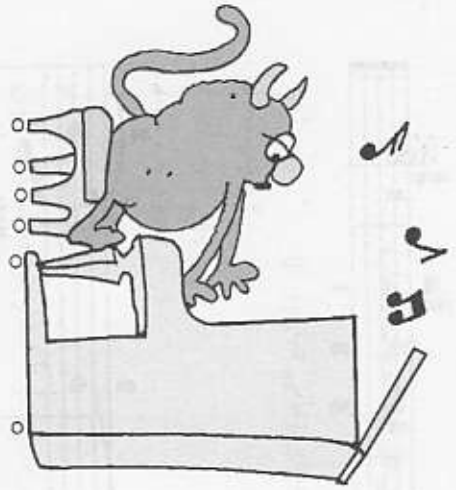
از \_\_\_\_\_ تا \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ پرده است.

از \_\_\_\_\_ تا \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ پرده است.

از \_\_\_\_\_ تا \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ پرده است.

از \_\_\_\_\_ تا \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ پرده است.

از \_\_\_\_\_ تا \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ پرده است.



Allegro animato

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*ff*