

آموزش ساز

هَندِین

(هنگ‌درام)

جلد دوم



نگارش
مهدی دیزانی

کنیا
بشرخسپاکر

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز



نشر خنیاگر

تلفن: ۴۴۶۶۸۹۴۳ (تلفکس) و ۰۹۱۹۱۲۶۸۱۰۶

Email: khonyagarPub@gmail.com

کانال نشر خنیاگر: telegram.me/khonyagarPublications

آموزش ساز هندی (هنگ درام)

جلد دوم

نگارش مهدی دیزانی

ویرایش ادبی و صفحه بندی شهاب مینا

عکس روی جلد مصطفی حصیری

طرح جلد مرجان شمسی خانی

چاپ اول ۱۴۰۵

تعداد ۳۰۰ نسخه

شابم ۱-۱۱-۸۰۲۶۳۵-۰-۹۷۹

شابم دوره ۵-۱۳-۸۰۲۶۳۵-۰-۹۷۹

قیمت: ۱۲۰۰۰۰۰ تومان



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست مطالب

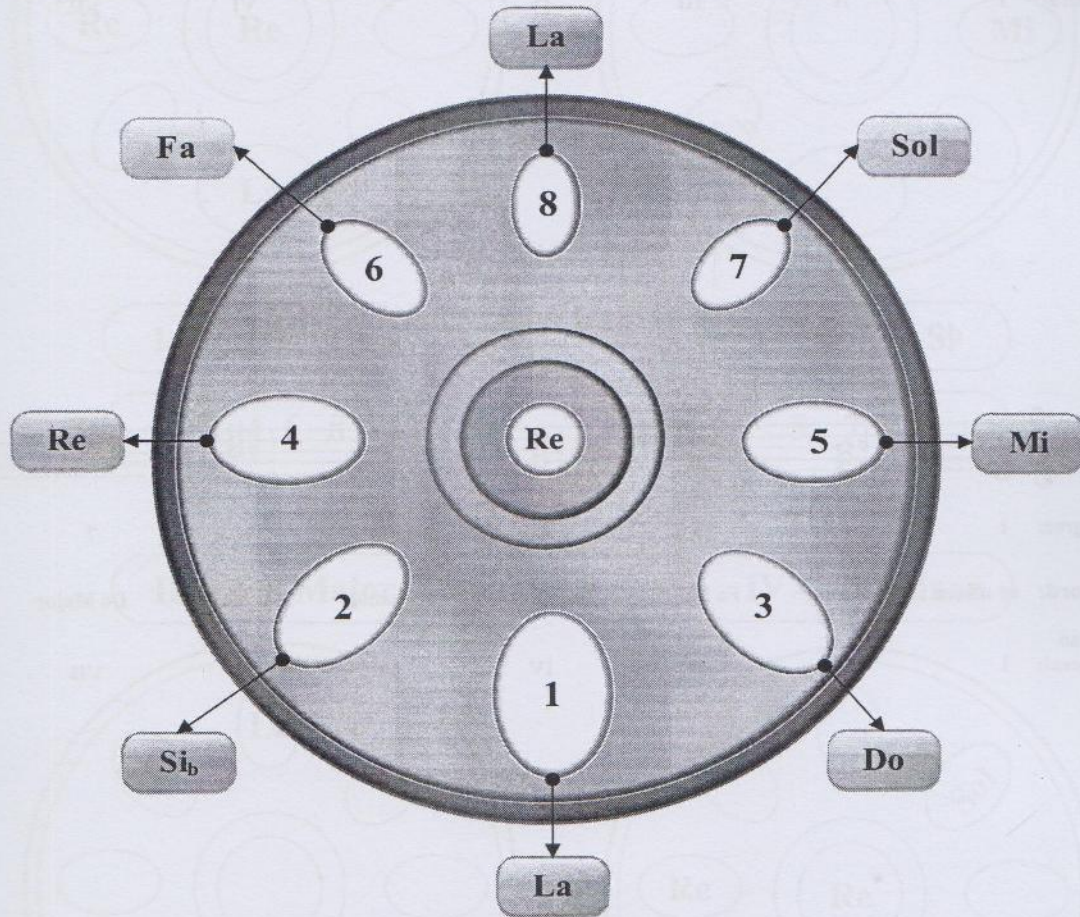
۵۸	تمرینات وارم آپ	۹	پیشگفتار
	تمرینات دیوید کری پیر	۱۱	توضیحات
۵۸	درس ۱	۱۳	معرفی بخش های کتاب حاضر
۵۹	درس ۲	۱۵	مقدمه ای کوتاه بر تمرین روشمند
۶۰	درس ۳	۱۶	پیش نیازها
۶۱	درس ۴	۱۷	سازماندهی تمرینات
۶۲	درس ۵	۱۸	اهداف آموزشی
۶۳	درس ۶	۱۹	مباحثی درباره تکنیک تمرین
۶۴	درس ۷	۲۰	مطالبی درباره صدا، ریتم و تمپوهنگام تمرین
۶۵	درس ۸	۲۱	انگیزه
۶۶	درس ۹	۲۱	تمرین با مترونوم
	تمرینات آکاپه	۲۱	افزایش سرعت قطعه
۶۷	درس ۱۰: تمرین بلوک سه تایی	۲۲	گراف توصیفی تکنیک های کاربردی ساز هندیپن
۶۹	درس ۱۱: تمرین بلوک چهارتایی		بهترین وضعیت انگشتان دست برای ضربه زدن به ساز
۶۹	درس ۱۲: تمرین بلوک پنج تایی	۲۳	هندیپن
۷۰	درس ۱۳: تمرین بلوک شش تایی	۲۴	گام هندیپن
	تمرینات نگارنده	۲۴	معرفی آکوردهای ریمینور بر اساس درجات گام
	درس ۱۴: تمرین حرکت چرخشی ابتدا با دست	۳۳	برنامه تمرین روزانه
۷۱	راست سپس با دست چپ	۳۴	نمودار تمرین روزانه برای زمان صد دقیقه
۷۳	درس ۱۵: تمرین حرکت چرخشی با هر دو دست	۳۵	علائم نت نویسی ساز هندیپن
۷۳	درس ۱۶: ۱- تمرین حرکت چرخشی	۳۷	آموزش میثد آتاین
	درس ۱۶: ۲- تمرین حرکت چرخشی با کش	۳۸	روش خواندن نت ها با آتاین
۷۳	دولاچنگ	۴۳	خواندن فیگورهای ریتمیک در میزان ساده
۷۵	درس ۱۷: ۱- تمرین حرکت چرخشی پایین رونده	۴۷	خواندن فیگورهای ریتمیک در میزان ترکیبی ^۶
۷۶	درس ۱۷: ۲- تمرین حرکت چرخشی بالا رونده	۵۵	گرم کردن انگشتان و تمرین ها
۷۶	درس ۱۸: تمرین حرکت چرخشی بالا رونده	۵۷	تمرینات نرمشی انگشتان
۷۶	پایین رونده		
۷۷	درس ۱۹: تمرین حرکت زیگزاگی با دو دست		

- ۱۲۳----- آشنایی با ملودی های غربی ----- ۸۱
- ۱۲۴----- ریتم و ملودی $8/8$ ، از دیوید کری پر ----- ۸۲
- ۱۲۷----- جیفتادلی، از دیوید کوچرمن ----- ۸۳
- ۱۲۸----- بیسیک خلیجی، از دیوید کوچرمن ----- ۸۴
- ۱۳۰----- پلی ریتم لنگ، از دیوید کوچرمن ----- ۸۵
- ۱۳۲----- هاف تایم خلیجی، از دیوید کوچرمن ----- ۸۶
- ۱۳۳----- هاؤس بیت، از دیوید کوچرمن -----
تمرین خفه کردن با تک تک انگشتان و چهار انگشت
- ۱۳۵----- اربان (همشهری)، از کیت استون ----- ۸۷
- ۱۳۷----- ترمولویا ریز -----
تمرین خفه کردن با یک دست و اجرا با دست دیگر
- ۱۳۷----- انواع ترمولو ----- ۸۸
- ۱۳۸----- تمرین ۱ ترمولو ----- ۸۹
- ۱۴۰----- تمرین ۲ ترمولو -----
تمرین تکنیک استاکاتو (از سام ماهر)
- ۱۴۱----- تمرین ۳ ترمولو ----- ۹۱
- ۱۴۲----- تمرین ۴ ترمولو -----
دینامیک یا شدت صوت
- ۱۴۳----- تمرین ۵ ترمولو ----- ۹۲
- ۱۴۴----- تمرین ۶ ترمولو -----
درجات دینامیک از ضعیف تا قوی
- ۱۴۶----- تمرین ۷ ترمولو ----- ۹۴
- ۱۴۸----- تمرین ۸ ترمولو -----
تکنیک های بازی های هارمونیک (صدای پنجم و اکتاو) -
- ۱۵۰----- تمرین ۹ ترمولو ----- ۹۵
- ۱۵۱----- تمرین حرکت نرم -----
تمرین پنجم نت ها
- ۱۵۲----- تمرین دوبل نت یک دستی -----
تمرین اکتاو نت ها
- ۱۵۳----- ملودی ها و آهنگ های ایرانی ----- ۹۷
- ۱۵۴----- پیوسلیمانی (سطح مبتدی) -----
تمرین هم زمان اکتاو و پنجم نت ها
- ۱۵۵----- پیوسلیمانی (سطح متوسطه) ----- ۹۸
- ۱۵۶----- که زاوه (سطح مبتدی) -----
انواع تکنیک اشاره
- ۱۵۷----- که زاوه (سطح متوسطه) ----- ۹۹
- ۱۵۸----- پُرسون پُرسون (سطح مبتدی) -----
تمرین تکنیک اشاره دو انگشتی
- ۱۵۹----- پُرسون پُرسون (سطح متوسطه) ----- ۱۰۱
- ۱۶۰----- غوغای ستارگان (سطح مبتدی) -----
تمرین تکنیک اشاره چهار انگشتی
- ۱۶۲----- غوغای ستارگان (سطح متوسطه) ----- ۱۰۲
- ۱۶۴----- خوشحال و شاد و خندانم (سطح مبتدی) -----
تمرین تکنیک اشاره پنج انگشتی
- ۱۶۵----- خوشحال و شاد و خندانم (سطح متوسطه) ----- ۱۰۴
- ۱۶۶----- یک گل سایه چمن (سطح مبتدی) -----
آموزش پلی ریتم
- ۱۶۷----- یک گل سایه چمن (سطح متوسطه) ----- ۱۰۵
- ۱۶۸----- خواب های طلایی -----
تعریف پلی ریتم به زبان ساده
- ۱۰۵
- ۱۰۶
- ۱۰۷
- ۱۰۹
- ۱۱۰
- ۱۱۱
- ۱۱۲
- ۱۱۳
- ۱۱۴
- ۱۱۶
- ۱۱۸
- ۱۲۱

۱۹۵	گام ششم	۱۷۰	تولد
۱۹۶	گام هفتم	۱۷۲	جان مریم
۱۹۹	تجزیه و تحلیل آثار غربی	۱۷۵	الگوهای مدیتیشن
۱۹۹	قطعه اول (اثر دیوید کوچرمن)	۱۷۵	مدیتیشن چیست؟
۲۰۲	قطعه دوم (اثر دیوید کری پیر)	۱۷۵	مدیتیشن و هنر
۲۰۴	قطعه سوم (اثر مالتی مارتین)	۱۷۵	مدیتیشن و موسیقی
۲۰۷	تاریخچه و معرفی نوازندگان جهانی هندپن	۱۷۷	مدیتیشن ۱ (اثر مالتی مارتین)
	نوازندگان نسل اول هندپن	۱۷۸	مدیتیشن ۲ (اثر مالتی مارتین)
۲۰۷	رتوویبر	۱۷۹	مدیتیشن ۳ (۳ تا ۱۰ اثر نگارنده)
۲۰۸	دانیل چامپولین	۱۸۰	مدیتیشن ۴
۲۰۸	پیتر کوشین	۱۸۱	مدیتیشن ۵
۲۰۹	برونویپیری	۱۸۲	مدیتیشن ۶
۲۰۹	استیوشیان	۱۸۳	مدیتیشن ۷ (رقص عاشقی قوها)
	نوازندگان نسل دوم هندپن	۱۸۵	مدیتیشن ۸ (سرزمین آرام ۱)
۲۱۰	دیوید کوچرمن	۱۸۷	مدیتیشن ۹ (رودخانه آرام)
۲۱۱	مالتی مارتین	۱۸۹	مدیتیشن ۱۰ (سرزمین آرام ۲)
۲۱۱	نادیشانا	۱۹۱	آموزش ساختن ملودی از ریتم
۲۱۲	الکساندر لورا	۱۹۱	گام اول
۲۱۳	کابسانو (کارلوس رودریگز)	۱۹۲	گام دوم
۲۱۴	سام ماهر	۱۹۲	گام سوم
۲۱۴	دیوید کری پیر	۱۹۲	گام چهارم
		۱۹۴	گام پنجم

آشنایی با نت‌های گام رِ مینور در ساز هندیپن

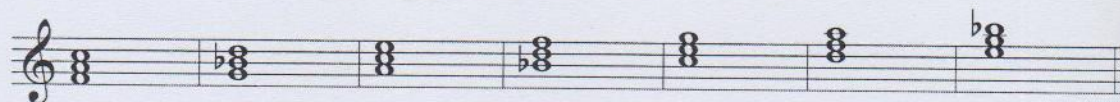
Handpan



Ding	1	2	3	4	5	6	7	8
Re	La	Si _b	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La

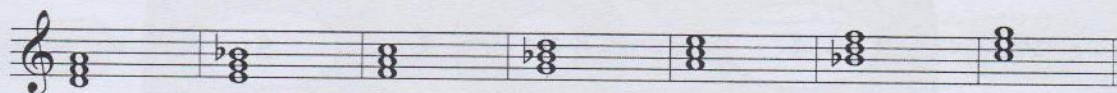
re minor scale

Fa Major chord



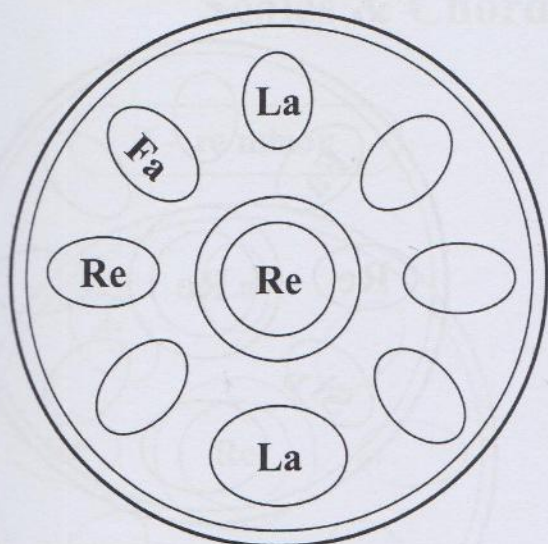
Scale Degree:	1	2	3	4	5	6	7
Chord:	Fa Major	sol minor	la minor	Sib Major	Do Major	re minor	mi dim
Roman Numeral:	I	II	III	IV	V	VI	VII ^o

re natural minor chord



Scale Degree:	1	2	3	4	5	6	7
Chord:	re minor	mi dim	Fa Major	sol minor	la minor	Sib Major	Do Major
Roman Numeral:	I	II ^o	III	IV	V	VI	VII

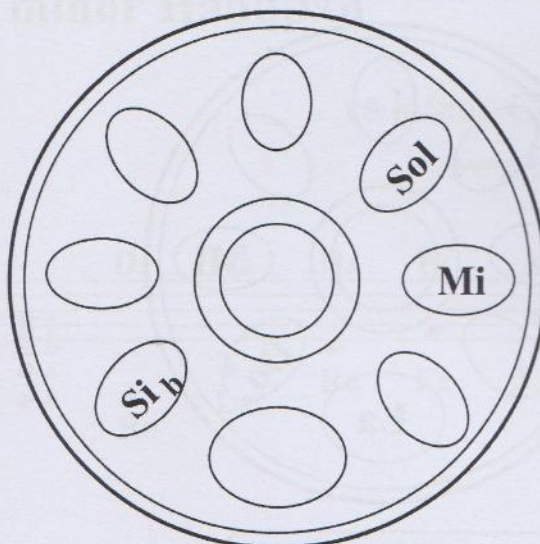
I - re minor



1 - Re Fa La

D 1 4 6 8

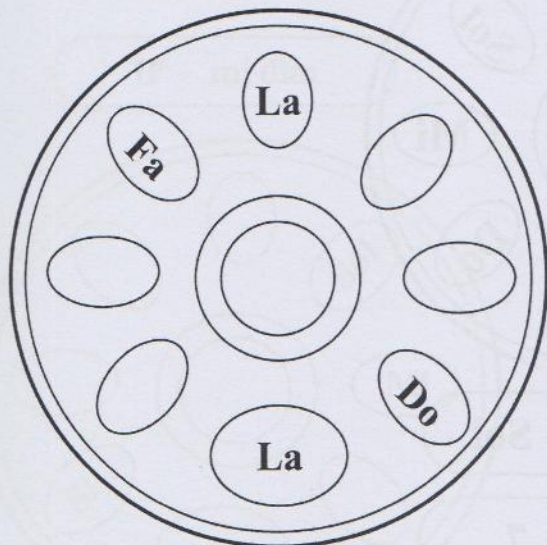
II - mi dim



2 - Mi Sol Si b

5 7 2

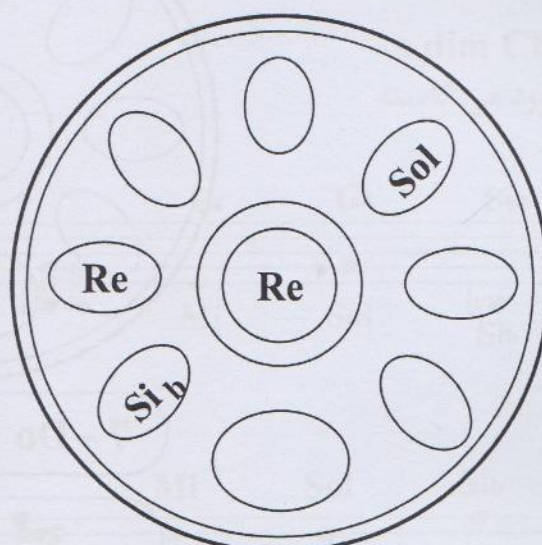
III - Fa Major



3 - Fa La Do

6 8 3 1

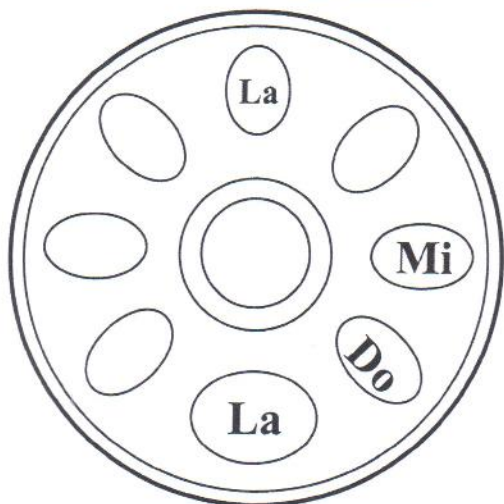
IV - sol minor



4 - Sol Si b Re

7 2 4 D

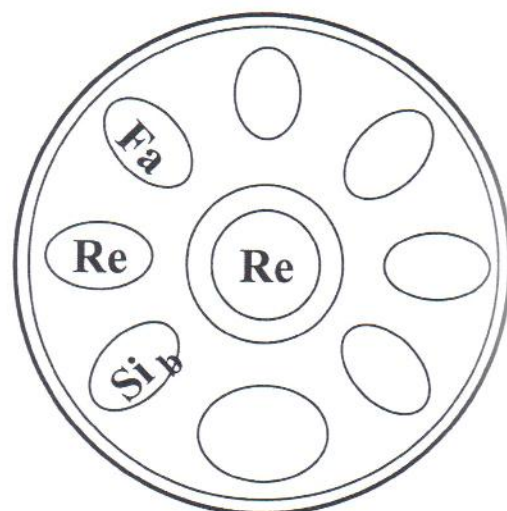
V - la minor



5 - La Do Mi

1 3 5 8

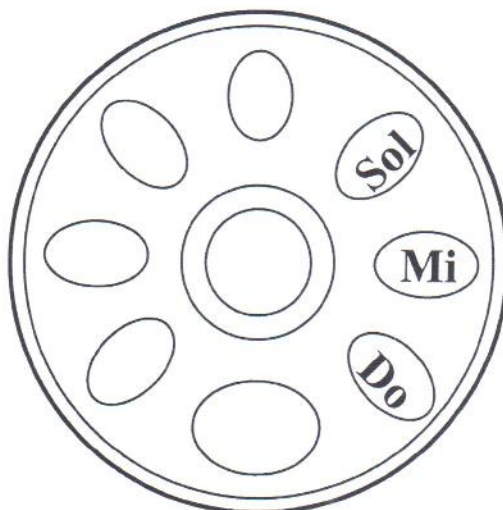
VI - Si_b Major



6 - Si_b Re Fa

2 4 6 D

VII - Do Major



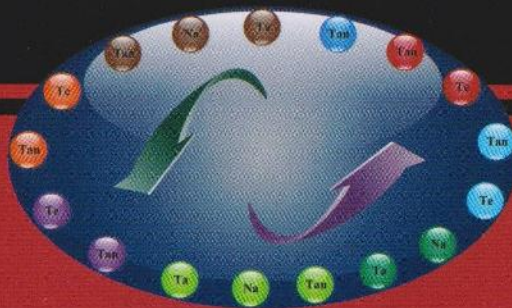
7 - Do Mi Sol

3 5 7

How to Play Handpan (Vol. 2)

Mehdi Dizāni

جلد اول آموزش ساز هَندپَن، نگارش مهدی دیزانی، به عنوان اولین مَثد آموزش این ساز نوظهور در ایران در سال ۱۳۹۹ منتشر شد و پس از استقبال از آن، اینک مجلد دوم آن که نتیجه تلاش پنج ساله مؤلف است ارائه می شود. جلد دوم این مجموعه به عنوان یکی از جامع ترین آثار مکتوب در زمینه آموزش تکنیک هَندپَن حاوی سرفصل های اساسی متعدد، ارزنده و نوینی است که با «مقدمه ای بر تمرین روشمند»، «مباحثی درباره تکنیک تمرین»، «صدا، ریتم و تمپو هنگام تمرین» و «برنامه تمرین روزانه» آغاز می شود و در ادامه، «نحوه اجرای آکوردهای سه صدایی روی هَندپَن» با ترسیم نمودارهای نظیر، «روش نت خوانی براساس آتاین» و «خواندن فیگورهای ریتمیک میزان های ساده و ترکیبی مطابق با آن»، «گرم کردن انگشتان و تمرین ها» با «تمرینات مفضل وارم آپ»، «تکنیک اجرای هارمونیک های اول و دوم هریک از نت های اصلی»، «انواع تکنیک اشاره»، «آموزش اجرای پلی ریتم» و «انواع ترمولو» در هَندپَن همراه با تمرین های متعدد ارائه می شوند. سپس تعدادی از «ملودی ها و آهنگ های ایرانی» که قابلیت اجرا بر هَندپَن دارند، هریک در دو سطح مبتدی و متوسط، «مدیتیشن» و تمرینات آن، «آموزش ساختن ملودی از ریتم» که راهگشای نوازندگان برای خلق و آهنگسازی است، «تجزیه و تحلیل آثار غربی» و در نهایت «شرح حال و آثار نوازندگان جهانی هَندپَن» مطرح شده اند.



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

کنیا
ناشر خمیاگر