



مجموعه قطعات برگزیده‌ی

هندپن

ر مینور

تالیف: سعید داری



مشاهیر
انتشارات مشاهیر هنر
www.mashahirpub.ir

بته‌وون
مرکز موسیقی بته‌وون شیراز

سرشناسه	:	داری، سعید، ۱۳۶۳-
عنوان و نام پدیدآور	:	مجموعه قطعات برگزیده هندیپن/سعید داری.
مشخصات نشر	:	تهران: مشاهیر هنر، ۱۴۰۴.
مشخصات ظاهری	:	۱۰۶ ص: جدول، پارتیسیون.
شابم	:	979-0-802648-16-6
موضوع	:	هندپن -- آموزش و تمرین
		*Handpan -- Studies and exercises
		موسیقی برای هندپن -- قطعه‌های آموزشی -- پارتیسیون
		Handpan music -- Teaching pieces -- Scores and parts
رده بندی کنگره	:	ML۱۰۳۸
رده بندی دیویی	:	۹۳/۷۸۶
شماره کتابشناسی ملی	:	۱۰۰۲۶۶۵۳



ارتباط با ناشر: تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخر رازی، کوچه فاتحی داریان، پلاک ۲ واحد ۱۴، تلفن دفتر نشر: ۰۲۱-۶۶۹۵۵۱۴۶ و ۰۲۱-۶۶۹۵۵۱۴۷ تلفن همراه و شبکه های اجتماعی: ۰۹۱۲۷۰۹۴۰۵۹ آدرس فروشگاه های اینترنتی: mashahirpub.ir و rohab.ir

عنوان: مجموعه قطعات برگزیده هندیپن

نویسنده: سعید داری

ناشر: مشاهیر هنر

شابم: 979-0-802648-16-6

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۴

تیراژ: ۵۰۰ جلد



@SAEIDDAARI

با اسکن QR Code بالا با ما همراه شوید

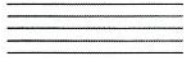
حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

فهرست مطالب		
فصل اول: تئوری موسیقی		
۴		مقدمه
۷		تئوری و علائم و اصطلاحات
۲۲		ساختار قرارگیری نت‌ها روی هندپن
۲۶		جدول علائم اختصاری
فصل دوم: قطعات ملودیک		
۲۸		In The End قطعه
۲۹		غوغای ستارگان
۳۰		Love story قطعه
۳۱		Interstellar قطعه
۳۲		Gulmacan قطعه
۳۳		Bella Cia قطعه
۳۴		قطعه به سوی تو
۳۵		Fur Elise قطعه
۳۶		Secret Grdan قطعه
۳۷		Harry Potter قطعه
۳۸		قطعه منتظرت بودم
۳۹		قطعه تولد
۴۰		قطعه گل ارکیده
۴۱		قطعه سلطان قلب‌ها
۴۲		Ezel قطعه
۴۳		The God Father قطعه
۴۴		قطعه لوند
۴۵		قطعه ساری گلین
۴۶		Polyushka Polye قطعه
۴۷		Taitanic قطعه
۴۸		قطعه یار دبستانی
۴۹		قطعه سوغاتی
۵۰		Lambada قطعه
۵۱		قطعه پرتقال من
۵۲		قطعه ارمغان تاریکی
۵۳		قطعه بوی عیدی
۵۴		قطعه بهار دلنشین

۵۵	قطعه عشق	
۵۶	قطعه GIPSY King	
۵۷	قطعه Game of thrones	
۵۹	قطعه Babel	
۶۰	قطعه سیمین بری	
۶۲	قطعه زده بارون	
۶۴	قطعه رو در و دیوار این شهر	
۶۵	قطعه نیاز	
۶۶	قطعه بگذر ز من ای آشنا	
۶۷	قطعه خواب ستاره	
۶۸	قطعه کی بهتر از تو	
۶۹	قطعه مرداب	
۷۱	قطعه جان مریم	
۷۳	قطعه این آخرین باره	
۷۴	قطعه دو پنجره گوگوش	
۷۵	قطعه از تو باید می گذشتم	
۷۶	قطعه سنگ صبور	
۷۸	قطعه مرد تنها	
۷۹	قطعه مرد تنها با آکورد	
۸۰	قطعه الهه ناز	
۸۱	قطعه جمعه	
۸۲	قطعه از خواب برگشتم به تنهایی	
فصل سوم: قطعات ریتمیک		
۸۴	قطعه Lili Furia	
۸۵	قطعه Reborne	
۸۸	قطعه رقص باران	
۹۰	قطعه چکاوک	
۹۳	قطعه طلوع	
۹۶	قطعه بهار	
۱۰۰	قطعه حس پنهان	
۱۰۴	قطعه رویای پاییزی	
۱۰۶	قطعه رویای زیبا	
۱۰۸	قطعه نغمه	

خط حامل

پنج خط موازی که به فاصله یکسان از یکدیگر قرار گرفته اند و از پایین به بالا شماره گذاری میشوند که نت ها در رو یا میان و یا زیر و یا بالای خطوط آن نوشته میشود :



(در موسیقی خطوط حامل سه خطی و یک خطی نیز استفاده میشود؛ حامل یک خط بیشتر برای ساز های کوبه ای استفاده میشود)

خطوط کمکی یا اضافه

برای نوشتن سایر نت ها در زیر یا بالای حامل خطوطی کوتاه به طور موقت میگذارند که وسعت نت نویسی را بالا میبرد :



کلید

برای شناختن نام نت ها بر روی خطوط حامل به کار برده میشود.

کلید سل

زمانی که کلیدی در سمت چپ خط حامل قرار گرفت، خواندن نت های نوشته شده بعد از کلید توسط آن کلید خاص انجام میگردد. معمول ترین کلید ها در موسیقی کلید سل است که از روی خط دوم شروع میشود؛ وقتی که روی این خط قرار میگیرد سل نامیده میشود. پس به این ترتیب مبنایی برای کار پیدا شده است و باقی نت ها بر اساس این نت مرتب میشود :



(در موسیقی دو کلید دیگر به نام کلید فا و کلید دو نیز به کار میرود)

کسر میزان (میزان نما)

نشانه دیگر تعیین کننده وزن در هر آهنگ یا قطعه موسیقی کسر میزان است. این نشانه به صورت عددی شبیه به کسر متعارفی نوشته میشود، یعنی از دو رقم یکی در صورت و دیگر در مخرج تشکیل شده است.

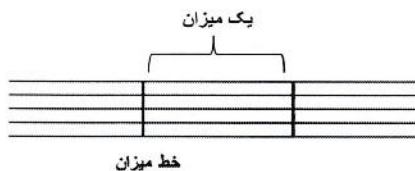
صورت = تعداد بر اساس شکل مخرج / مخرج = تقسیمات نت گرد با شکل های مختلف

$$\frac{\text{تعداد}}{\text{شکل}} = \frac{2}{4}$$

خط میزان

خطی قائم و عمود بر خطوط حامل است، که از یکدیگر جدا میشوند

میزان = به معنی دوره زمانی است و تعداد ضرب ها را در یک دوره مشخص می کند. در یک قطعه موسیقی با ریتم ثابت، جمله ها به دوره های زمانی مساوی تقسیم میشوند که به هریک از این دوره ها، میزان گفته میشود:



انواع میزان

(۱) **میزان های ساده**: میزانی که هر ضرب آن بطور طبیعی دارای تقسیمات دوتایی باشد. در میزان های ساده صورت کسر، نشان دهنده تعداد ضرب میباشد.

(۲) **میزان های ترکیبی**: میزانی که هر ضرب آن بطور طبیعی دارای تقسیمات سه تایی باشد. اگر به هر ضرب میزان ساده یک نقطه اضافه کنیم، میزان ترکیبی به دست می آید.

(۳) **میزان های مختلط (لنگ)**: میزان هایی هستند که از اجتماع دو یا چند میزان، با ضرب های نامساوی تشکیل شده اند. برای مشخص نمودن موقعیت ضرب ها، اغلب به وسیله خط قائم نقطه چین یا میزان نماهای تجزیه شده، آنها را از هم تفکیک میکنند

نت

صدایی که دارای فرکانس (تواتر) منظم و معین باشد. (نت، نشان دهنده نوع و زمان ضربه میباشد)؛ علائمی است که به وسیله آن صداهای موسیقی نوشته و سپس خوانده میشوند.

سکوت

در حرکت پیش رونده موسیقی همیشه کشش ها دارای صدا نیستند و ارزش زمانی گاهی بدون شنیدن صدا (نت) شکل میگیرند؛ این ارزش زمانی ها را سکوت میگویند. نشانه های سکوت مانند نت ها دارای شکل و ارزش گوناگون هستند و به نقطه روشن تر برابر هر شکل نت (با دیرند ویژه خود) نشانه سکوتی قرار دارد.

$\text{♩} = 90-120$

طعه غوغای ستارگان

Handwritten musical score for Hand Pan, featuring 8 staves of music in 3/4 time. The score includes various rhythmic markings (accents, slurs, and dynamic markings like 'D') and measure numbers (6, 11, 16, 21, 26, 32, 38, 43).

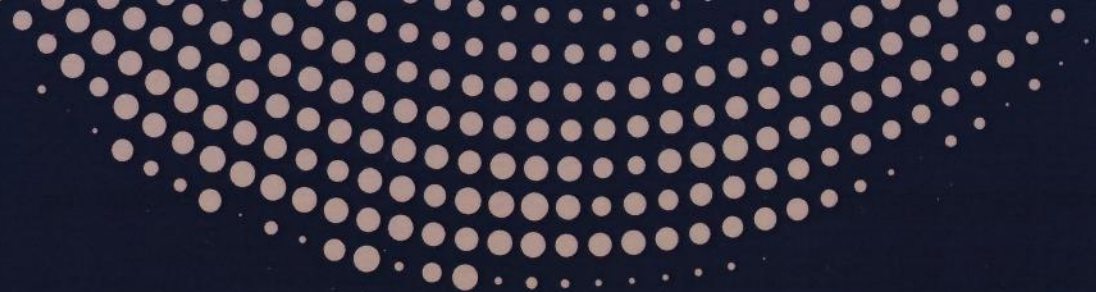
HAND PAN BOOK

♩ = 80

قطعه Love story

Handwritten musical score for a piece titled "Love story". The score is written on five staves, each starting with a measure number (3, 6, 10, 13). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings (rit...). The score concludes with a double bar line.

* ریتارد



Selected Pieces for **HANDPAN**

Saeid Daari



مشاهیر

انتشارات مشاهیر هنر

www.mashahirpub.ir

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز