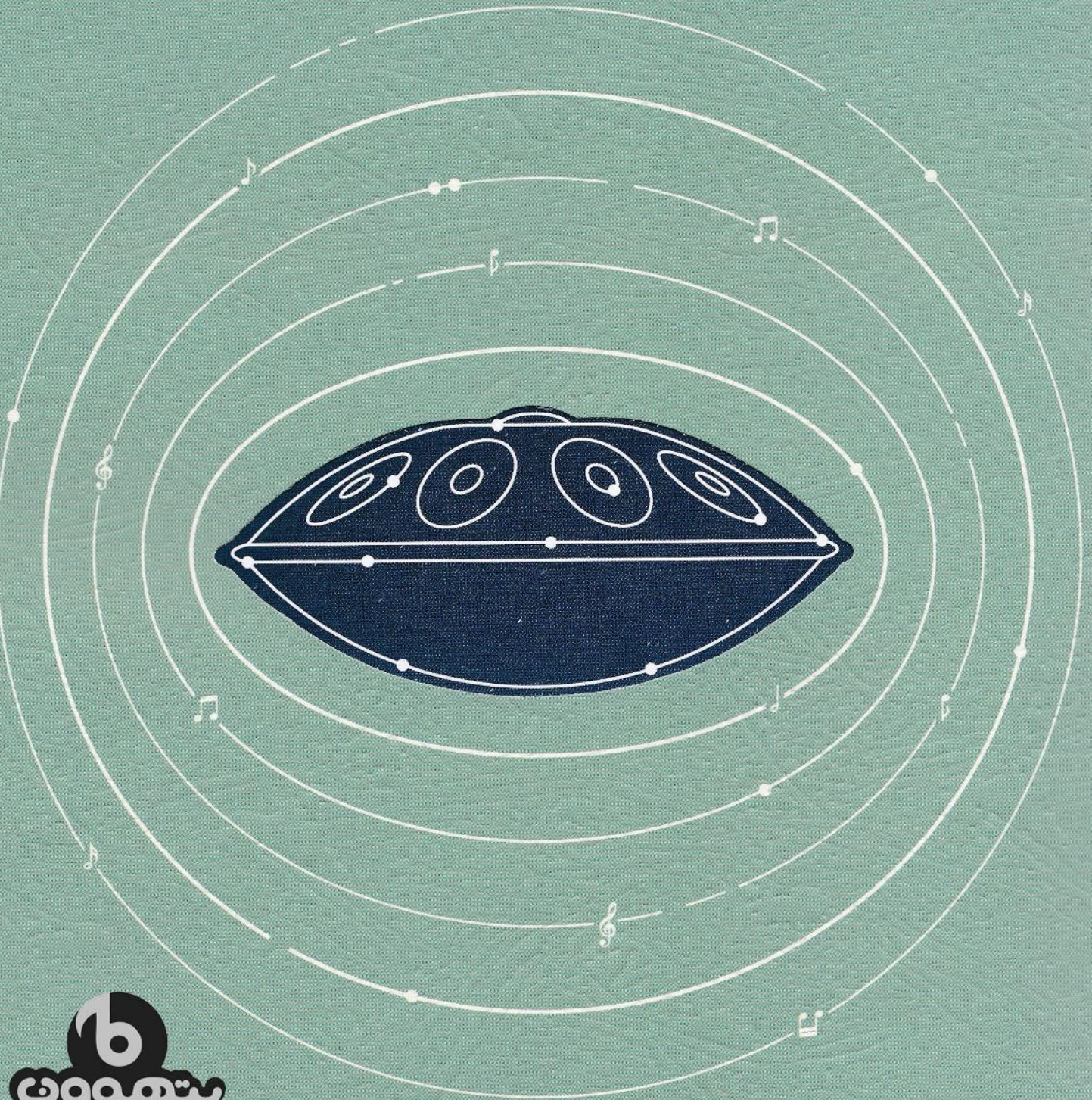


آموزش هندپن Course of Handpan

جلد اول



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

به کوشش
آرش طارمی

با قطعاتی از
امیرعلی رحمانی و ایمان شبخیز

نویسنده و مولف
عرفان قوی قلب



عنوان کتاب :	آموزش هندپن (۱) (گام رمینور)
موضوع :	آموزش هندپن
تالیف :	عرفان قوی قلب به کوشش آرش طارمی
نت‌نگاری/صفحه‌آرایی :	با قطعاتی از امیرعلی رحمانی و ایمان شبخیز
طرح جلد :	زهرا نازیار
نوبت چاپ :	محمد هاشمی
شابم :	شانزدهم ۱۴۰۳
شمارگان :	979-0-9014733-4-8
قیمت :	۵۰۰۰

سرشناسه :	قوی قلب، عرفان، ۱۳۷۳ -
عنوان و نام پدیدآورنده :	آموزش هندپن ۱ : گام رمینور / عرفان قوی قلب؛ به کوشش آرش طارمی؛ با قطعاتی از امیرعلی رحمانی، ایمان شبخیز.
وضعیت ویراست :	[ویراست؟]
مشخصات نشر :	تهران: آوای بریط، ۱۴۰۳.
مشخصات ظاهری :	۱۰۶ ص.؛ پارتیسون؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابم :	979-0-9014733-4-8
وضعیت فهرست نویسی :	فیپا
یادداشت :	چاپ شانزدهم.
موضوع :	هندپن -- آموزش و تمرین Handpan -- Studies and exercises* سازهای ضربی -- روش های نوازندگی --- خودآموز percussion intruments -- Methods -- Self instruction موسیقی -- ریتم و وزن Musical meret and rhythm
شناسه افزوده :	طارمی، آرش، ۱۳۷۵ -
شناسه افزوده :	رحمانی، امیرعلی، ۱۳۷۴ -
شناسه افزوده :	شبخیز، ایمان، ۱۳۷۲ -
رده‌بندی کنگره :	ML۱۰۳۸
رده‌بندی دیویی :	۹۳/۷۸۶
شماره کتاب شناسی ملی :	۹۶۸۶۰۹۶
اطلاعات رکورد کتابشناسی :	فیپا

نشر آوای بریط - اطلاعات تماس: تهران - خیابان مطهری، میرزای شیرازی شمالی
کوپه نعیمی، پلاک ۳۴
تلفن ۸۸۱۰۷۱۹۵
وبسایت: www.avayebarbat.com ایمیل: avayebarbat@gmail.com

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.



مرکز پخش: خانه ساز کرج (الماسی)

۰۹۱۲ ۰۳۹ ۶۱۰۳

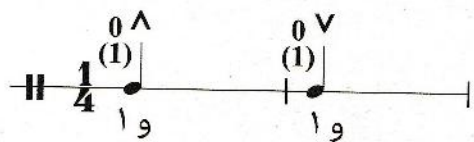


فهرست

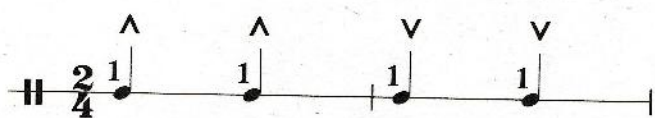
صفحه	
۵	مقدمه
۷	دربارهٔ ویراست دوم
۸	تاریخچه و ساختار ساز هندپن
۱۰	نکاتی دربارهٔ نگهداری ساز
۱۱	مختصری در رابطه با مطالب کتاب
۱۲	مفاهیم تئوری
۱۳	شماره‌گذاری انگشتان
۱۳	ساختار ساز هندپن
۱۴	جدول نمادها
۱۵	جدول تمپو (تُنْدا)
۱۵	جدول دینامیک (نوآنس)
۱۶	آکوردها در گام رِمینور
۱۸	آموزش نُت سیاه
۲۲	آموزش نُت چنگ
۲۸	آموزش اسلپ
۲۹	آموزش نُت دولچنگ
۳۱	آموزش نُت نقطه‌دار
۳۹	آموزش آکورد و آکورد شکسته
۴۳	آموزش آریژ
۵۲	قسمتی از قطعهٔ دوران (Rotation)
۶۰	آموزش نُت سه‌لاچنگ
۶۰	آموزش نُت گرد و سفید
۷۰	آموزش تریوله و سکستوله
۷۴	آموزش نُت زینت
۷۶	آموزش تکنیک فلاژوله

آموزش نُت سیاه

نُت سیاه سکوت سیاه

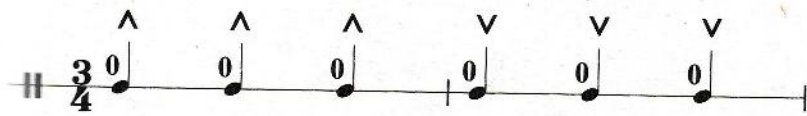


الگوی راهنما:

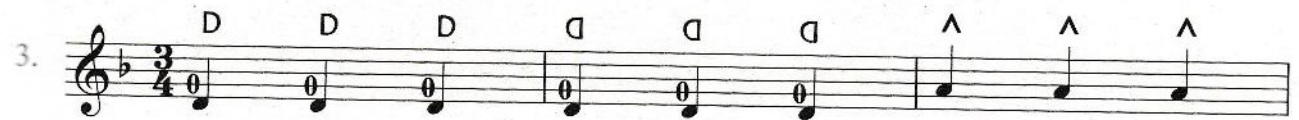


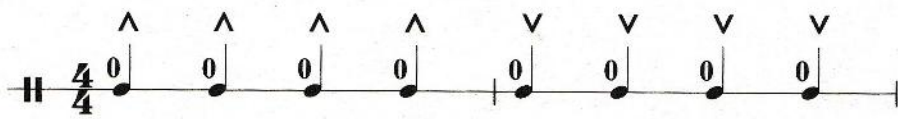
الگوی راهنما:



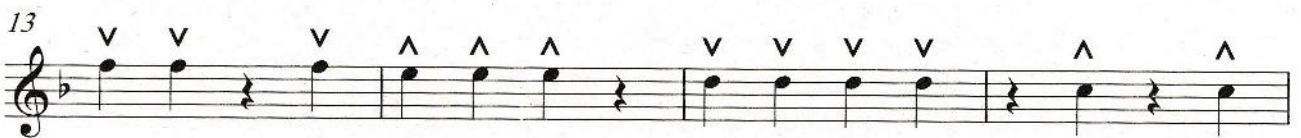


الگوی راهنما:

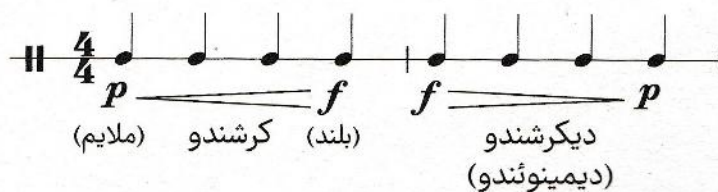




الگوی راهنما:

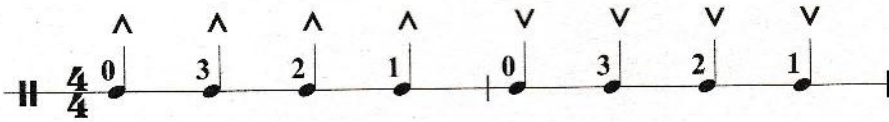



۵. مجدداً به تمرین شماره ۴ رجوع کرده و این بار در هر میزان به تدریج شدت ضربات را بیشتر و قوی تر کنید.
 ۶. حال تمرین شماره ۴ را دوباره بنوازید با این تفاوت که در هر میزان به تدریج شدت ضربات را کمتر و ضعیف تر کنید.

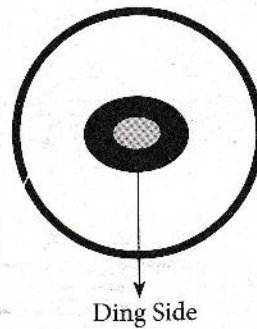
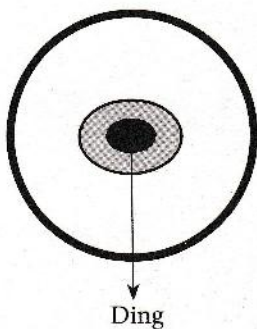


توجه: دو علامت کرشنندو و دیکرشنندو زمانی مورد استفاده قرار می گیرند که افزایش یا کاهش تدریجی صدا را خواسته باشیم.

الگوی راهنما:



توجه: هرگاه نماد D یا D روی نغمه  قرار گرفت ضربه مشخصاً روی خود دینگ نواخته می‌شود و هرگاه به جای علائم D یا D از v یا ^ استفاده شده بود ضربه در ناحیه دور دینگ یا اصطلاحاً Ding Side نواخته می‌شود.



آموزش هندپن Course of Handpan

جلد اول



PLAY PAN

اسکن کن و بیاموز



نشر آوای تربیط