

آموزش مقدماتی ویولونسل

<< جلد سوم >>



تهیه و تنظیم : مسعود نظر

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز



آموزش مقدماتی ویولنسل

جلد سوم

تالیف: مسعود نظر

تصویرگر: حسن عامه‌کن

نت‌نویسی: امیر معینی

طرح جلد: حسن عامه‌کن

صفحه‌آرا: ستاره تراب‌زاده

چاپ: اول

سال نشر: ۱۴۰۰

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: طرح و نقش نوین

شابم: ۸-۱-۹۰۱۴۶۷۱-۰-۹۷۹

قیمت با

تمامی حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر ارف (مسعود نظر) می‌باشد.

انتشارات ارف

تهران - لویزان - خیابان فرشادی - خیابان حسین رضایی - شماره ۲۳



سرشناسه	: نظر، مسعود، ۱۳۴۶ -
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش مقدماتی ویولونسل/ تهیه و تنظیم مسعود نظر؛ تصویرگر حسن عامه‌کن؛ نت‌نویسی امیر معینی.
مشخصات نشر	: تهران: انتشارات ارف، ۱۴ -
مشخصات ظاهری	: ج.: مصور، پارتیشن‌یون.
شابم	: ج. ۱: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۷۱-۰-۱-۸ ج. ۲: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۷۱-۱-۸-۲
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیا
یادداشت	: فهرست‌نویسی بر اساس جلد دوم، ۱۴۰۰ (فیا).
یادداشت	: ج. ۳ (چاپ اول: ۱۴۰۰) (فیا).
موضوع	: ویولنسل -- روش‌های نوازندگی -- خودآموز Violoncello -- Methods -- Self-instruction موسیقی برای ویولنسل -- پارتیشن‌یون Cello music -- Scores and parts
شناسه افزوده	: عامه‌کن، حسن، ۱۳۵۸ -- تصویرگر
شناسه افزوده	: Amekan, Hassan
شناسه افزوده	: معینی، امیر، ۱۳۳۹ -
رده بندی کنگره	: MT۳۰۲
رده بندی دیویی	: ۷۸۷/۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۵۵۹۱۸۲
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیا

تاریخ درخواست: ۱۴۰۰/۰۸/۰۳

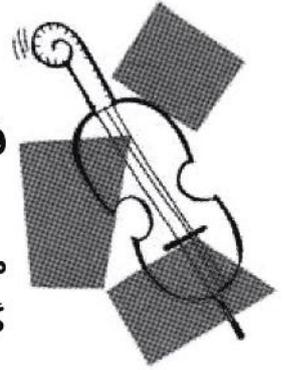
تاریخ پاسخگویی: ۱۴۰۰/۰۸/۲۳

کد پیگیری: 8537748



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست



۵	مقدمه
۶	گام دو ماژور
۷	دو ماژور اتود اول
۸	میهن ما ایران
۹	گام لامینور ملودیک
۱۰	اتود لامینور
۱۱	یک گل ده گل
۱۲	گام سل ماژور
۱۳	سل ماژور اتود اول
۱۴	حرکت
۱۵	گام می مینور ملودیک
۱۶	اتود می مینور
۱۷	کوهستان
۱۸	گام ر ماژور
۱۹	ر ماژور اتود اول
۲۰	والس بهار
۲۱	گام سی مینور ملودیک
۲۲	سی مینور اتود اول
۲۳	تو بیو
۲۴	گام فا ماژور
۲۵	فا ماژور اتود اول
۲۶	پیشی شیطون
۲۷	گام ر مینور ملودیک
۲۸	ر مینور اتود اول
۲۹	عید آمد
۳۰	گام سی بمل ماژور



آموزش ابتدایی ریاضیات

تسهیل

جدول

تالیف: مسعود نظر

- ۳۱ اتود اول سی بمل ماژور
- ۳۲ ما کودکان
- ۳۳ گام سل مینور ملودیک
- ۳۴ سل مینور اتود اول
- ۳۵ درنه جان

۱
۱۱
۶۱
۶۱
۶۱
۵۱
۶۱
۷۱
۸۱
۶۱
۰۶
۱۶
۶۶
۶۶
۶۶
۵۶
۲۶
۷۶
۸۶
۶۶
۶۶

میهن ما ایران

First system of musical notation for 'Mehen Ma Iran'. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The melody in the top staff is: G4 (4), A4 (0), B4 (1), C5 (2), D5 (4), E5 (0), F5 (4), G5 (2), A5 (1). The bass line in the bottom staff consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

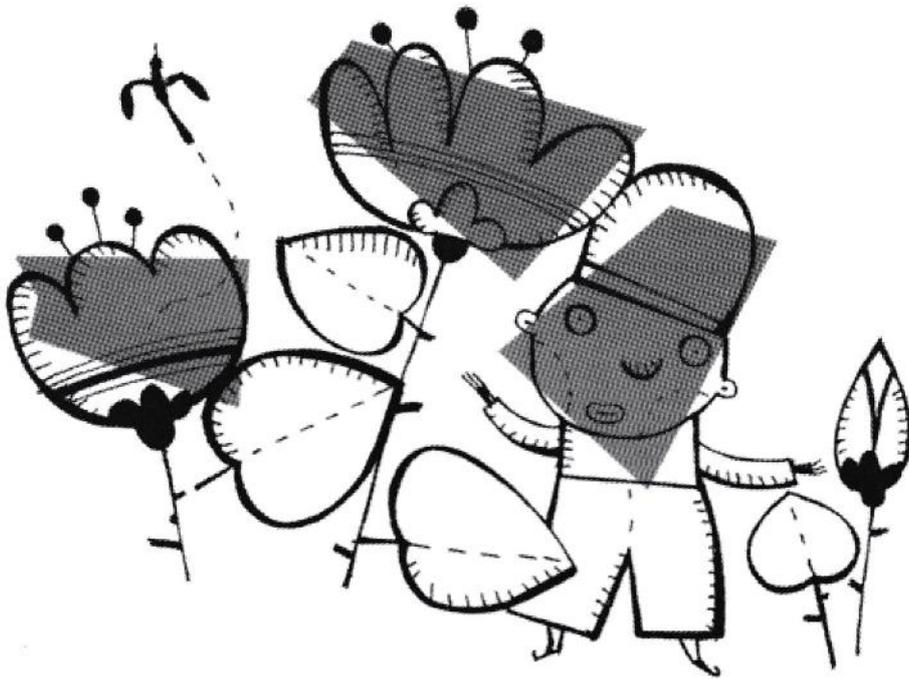
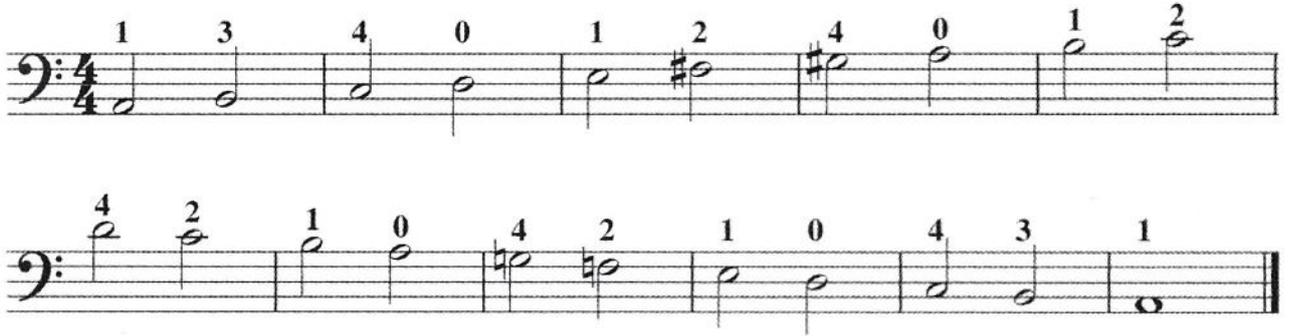
Second system of musical notation for 'Mehen Ma Iran'. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The melody in the top staff is: G4 (4), A4 (2), B4 (1), C5 (0), D5 (2), E5 (1), F5 (0), G5 (4). The bass line in the bottom staff consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Third system of musical notation for 'Mehen Ma Iran'. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The melody in the top staff is: G4 (4), A4 (0), B4 (1), C5 (2), D5 (4), E5 (0), F5 (4), G5 (2), A5 (1). The bass line in the bottom staff consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Fourth system of musical notation for 'Mehen Ma Iran'. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The melody in the top staff is: G4 (4), A4 (2), B4 (1), C5 (0), D5 (2), E5 (1), F5 (0), G5 (4). The bass line in the bottom staff consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

۸

گام لامینور ملودیک



اتود لامینور

The image displays six lines of bass guitar tablature for the piece 'Atud Laminnor'. Each line consists of a five-line staff with a bass clef and a 4/4 time signature. The notes are represented by dots on the lines, and the fret numbers are indicated by numbers 0-4 above the dots. Some notes have a 'V' above them, indicating a vibrato effect. The first line starts with a double bar line and a 'V' above the first note. The second line ends with a double bar line and repeat dots. The third line has a sharp sign (#) above the first note. The fourth line has sharp signs (#) above the first two notes. The fifth line has a sharp sign (#) above the first note. The sixth line ends with a double bar line.

هر وقت یاد کودکی خودم می افتم که با چه مشقت و سختی درک کتاب های زمخت و قطورو سیاه و سفید که انتهای آن ها برای کودکی من غیر قابل اتمام بود و سرعت و پویای درزمینه آموزش سازویولونسل را از هر کودکی می گرفت، برآن شدم که خود روشی برای آموزش ابتدایی و کودکانه راتدوین کنم که هم ایرانی باشد و هم در خور سن و سال کودکان و نیز با روحیات آن ها هماهنگ باشد . کتاب حاضر در سه جلد تنظیم شده که برای همه ی گروه های سنی مخصوصا کودکان و نوجوانان مناسب می باشد. به امید اینکه این مجموعه راهگشای آموزش همه ی عزیزانم باشد.

مسعود نظر

