

دوره‌ی آموزش ویلن

دوئت‌های مشهور جهان برای ویلن و پیانو

گردآوری: جواد هاشمی



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف
کدپستی ۱۶۱۹۷۵۱۶
تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰
www.mahoor.com
info@mahoor.com

دوره‌ی آموزش ویلن دوئت‌های مشهور جهان برای ویلن و پیانو

طرح برنامه و گردآوری قطعات
و نظارت بر ضبط آثار
جواد هاشمی

ویراستار	علیرضا سیداحمدیان
گرافیک جلد	سینا برومندی
نت‌نگار	ماهان نوردی
صفحه‌آرا	حمید قربان‌جو
چاپ چهارم	۱۴۰۲
تعداد	۱۰۰۰ جلد
لیتوگرافی	کارا
چاپ	جباری
صحافی	آذین

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۴-۰۸-۷-۷ ISMN: 979-0-802604-37-7



برای دریافت اجرای صوتی قطعات QR code را اسکن کنید.

فهرست مندرجات

● سی دی شماره ۱

- | | | | |
|----|---------------|-------|--------------------|
| ۱۵ | فلیکس مندلسون | 04:42 | پولونز |
| ۱۷ | فلیکس مندلسون | 04:14 | والس کوچک |
| ۱۹ | فلیکس مندلسون | 02:33 | مارش نظامی |
| ۲۱ | فلیکس مندلسون | 02:43 | کاوالتین |
| ۲۲ | فلیکس مندلسون | 01:24 | رقص پشه‌ها |
| ۲۳ | فلیکس مندلسون | 01:32 | کونسولاسیون (تسلی) |
| ۲۴ | فلیکس مندلسون | 02:16 | آواز بهار |
| ۲۶ | فلیکس مندلسون | 01:33 | اینترمتسو |

۹. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس

+ همه‌ی قطعات بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۷-۱۰)

● سی دی شماره ۲

- | | | | |
|----|------------------|-------|-------------------------|
| ۲۹ | جرج فریدریک هندل | 03:53 | منوئت (از اپرای پرنیچه) |
| ۳۱ | جرج فریدریک هندل | 02:34 | گاؤت (از اپرای اوتونه) |
| ۳۳ | جرج فریدریک هندل | 03:43 | ساراباند |
| ۳۵ | جرج فریدریک هندل | 02:37 | بوره |
| ۳۷ | جرج فریدریک هندل | 03:00 | موزت |
| ۳۹ | جرج فریدریک هندل | 03:18 | هورن پایپ |
| ۴۱ | جرج فریدریک هندل | 04:41 | لارگو |

۸. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس

+ همه‌ی قطعات بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۵-۹)

● سی دی شماره‌ی ۳

آسکار ری‌دینگ: کنسرتو در سی مینور، اپوس ۳۵

۱. آگرو مودراتو 03:18 ۴۵
۲. آندانته 01:37 ۴۷
۳. آگرو مودراتو 03:55 ۴۸

آسکار ری‌دینگ: کنسرتو در سل ماژور، اپوس ۳۴

۴. آگرو مودراتو 04:11 ۵۱
۵. لنتو. آگرو مودراتو 02:53 ۵۴
۶. آگرو 02:34 ۵۶

۷. منوئت در سل ماژور 02:15 بتهوون ۵۸
۸. نغمه‌ی «لا» ی ۴۴۰ هرتس
- + همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۵-۹)

● سی دی شماره‌ی ۴

آسکار ری‌دینگ: کنسرتو در رماژور، اپوس ۳۶

۱. آگرو مودراتو 03:36 ۶۱
۲. آندانته 03:32 ۶۳
۳. آگرو 02:11 ۶۵

فردیناند کوشلر: کنچرتینو، اپوس ۱۱

۴. آگرو مودراتو 04:06 ۶۷
۵. آندانته 02:47 ۶۹
۶. روندو: آگرو 02:43 ۷۰

۷. نغمه‌ی «لا» ی ۴۴۰ هرتس

+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (۱۳-۸)

● سی دی شماره‌ی ۵

فردیناند کوشلر: کنچرتینو در رماژور، اپوس ۱۲

۱. آگرو مودراتو 04:27 ۷۵
۲. آندانته کانتابیله 03:14 ۷۷
۳. روندو: آگرتو 03:57 ۷۸

ی. مَکری: کنچرتینو در سل ماژور

۴. آگرو مودراتو 03:36 ۸۱

۵. آندانتته کانتابیله 03:23 ۸۳

۶. آلگرو 02:42 ۸۴

۷. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس

+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۳-۸)

● سی‌دی شماره‌ی ۶

جووانتی باتیستا ویوتی: کنسرتوی شماره‌ی ۲۳ در سل ماژور

۱. آلگرو 14:16 ۸۸

۲. آندانتته 02:53 ۹۶

۳. آلگرو 08:32 ۹۷

۴. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس

+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۷-۵)

● سی‌دی شماره‌ی ۷

هانس میلیس: کنچرتینوی شماره‌ی ۲۳ در ر ماژور

۱. آلگرو 06:57 ۱۰۷

۲. آندانتته 04:08 ۱۱۱

۳. آلگرتو 05:22 ۱۱۳

فردیناند کوشر: کنچرتینو در ر ماژور، اپوس ۱۲

۴. آلگرو مودراتو 03:11 ۱۱۷

۵. سیچیلیانو لارگتو 01:14 ۱۱۹

۶. آلگرو آسائی 01:37 ۱۱۹

۷. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس

+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۳-۸)

● سی‌دی شماره‌ی ۸

اُسکار ری‌دینگ

۱. کنچرتینو به سبک مجار در لامینور، اپوس ۲۱ 08:43 ۱۲۵

کنچرتینو در ر ماژور، اپوس ۲۵

۲. آلگرو مودراتو 05:17 ۱۳۱

۳. آداچو 04:23 ۱۳۵

۴. آلگرو 03:37 ۱۳۶

۵. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس

+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۹-۶)

● سی دی شماره‌ی ۹

آنتونیو ویوالدی: کنسر تو در لامینور، اپوس ۳، شماره‌ی ۶

۱. آگرو 03:26 ۱۴۳
 ۲. لارگو 02:00 ۱۴۶
 ۳. پرستو 02:50 ۱۴۷

ل. پور تنوف: کنچر تینو در می مینور، اپوس ۱۳

۴. آگرو مودراتو 03:32 ۱۵۰
 ۵. آندانته کانتابیله 02:14 ۱۵۲
 ۶. آگرتو 01:52 ۱۵۳
 ۷. پولونز (مکز) 04:46 ۱۵ فلیکس مندلسون

۸. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس

+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۵-۹)

● سی دی شماره‌ی ۱۰

ژ. ب. آکولای: کنچر تینو در لامینور

۱. آگرو مودراتو 09:08 ۱۵۶

ل. پور تنوف: کنچر تینو در لامینور، اپوس ۱۴

۲. آگرو مودراتو 07:48 ۱۶۲
 ۳. ساراباند (مکز) 03:43 ۳۳ جرج فریدریک هندل

۴. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس

+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۷-۵)

● سی دی شماره‌ی ۱۱

اُسکار ری‌دینگ: کنسر تو در می مینور، اپوس ۷

۱. آندانته، آگرو مودراتو 12:18 ۱۶۹
 ۲. آوه ماریا 03:27 ۱۷۷ فرانتس شوبرت
 ۳. شادباش عشق، اپوس ۱۲ 03:18 ۱۷۸ ادوآرد الگار

۴. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس

+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۷-۵)

● سی دی شماره‌ی ۱۲

۱. «قو» (از کارناوال حیوانات) 02:30 ۱۸۲ کامی سن-سانس
 ۲. آریا (از اپرای مارتا) 02:00 ۱۸۳ فریدریش فون فلوتو
 ۳. موومان موزیکال، شماره‌ی ۳، D780 01:46 ۱۸۴ فرانتس شوبرت

۴. رؤیا (از صحنه‌های کودکی، شماره‌ی ۷) ————— 02:04 ————— روبرت شومان ————— ۱۸۵
۵. آواز غم‌انگیز، اپوس ۴۰، شماره‌ی ۲ ————— 03:08 ————— پیوتر چایکوفسکی ————— ۱۸۶
۶. منوئت (از کوئینتت زهی در می‌ماژور) ————— 03:42 ————— لوئیجی بوگرینی ————— ۱۸۸
۷. سرنا ————— 03:21 ————— یوزف هایدن ————— ۱۹۰
۸. آوه ماریا ————— 03:27 ————— فرانتس شوبرت ————— ۱۹۱
۹. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس
- + همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۷-۱۰)

Polonaise

پولونز

فلیکس مندلسون
(۱۸۰۹-۱۸۴۷)

Alla polacca.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Alla polacca.' The score consists of 44 measures, with measure numbers 1, 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, and 41 indicated. Dynamics include *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *rit.* (ritardando). Fingering numbers (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs, and breath marks) are present throughout. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

45 *mf*

49 *f* Fine. *p*

54

61

67 *mf* rit.

75 *p*

82 *p*

89 *p* rit. *V*
D.S. al Fine

Kleine Waltzer

والس کوچک

فلیکس مندلسون
(۱۸۰۹-۱۸۴۷)

Commodo.

1 4 *p*

11 *p*

17 *p* *mf*

23

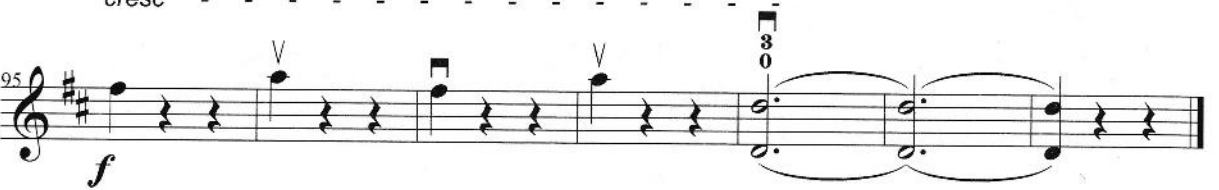
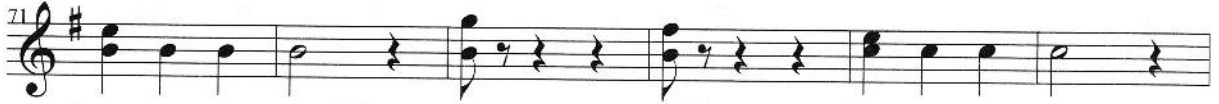
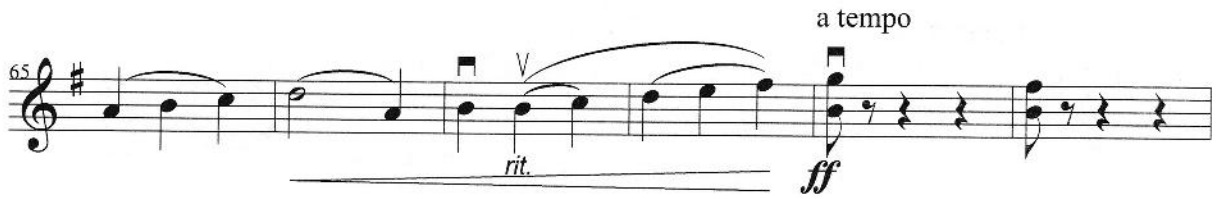
29 *mf* 0 4

35 *rit.* *p* Tempo I.

41

47 *p*

53 *f*



VIOLIN COURSE
WORLD-FAMOUS DUOS
FOR VIOLIN AND PIANO
SUPERVISED AND CONTRIBUTED BY
JAVÂD HÂSHEMI



مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور
Mahoor Institute of Culture and Arts
www.mahoor.com info@mahoor.com

ماهور
مرکز موسیقی بتهوون شیراز