



تکنیک برای پیرواز

۴۳ تمرین به شیوه نوین

برای ویولن

گردآورنده: کاوه کشاورز

With Permission

FABER *ff* MUSIC

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

تکنیک برای پرواز

۴۳ تمرین به شیوه نوین

دبیر بخش موسیقی: علی بهرامی فرد
پدید آورنده: کاوه کشاورز
چاپ اول: یابیز ۱۳۹۲

شناسه کتاب مانوش: MP-MU-۰۰۶/۰۱
شابک ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۷۶-۳-۸
دارنده گواهینامه‌های ISO۱۰۰۰۲-ISO۱۴۰۰۱-ISO۹۰۰۱

همه حقوق نشر برای ناشر و حقوق کپی رایت بین المللی، برای
پدیدآورنده محفوظ است.

FABER *ff* MUSIC



کرمان، میدان آزادی، مجتمع آریا، طبقه اول
تلفن: ۰۳۴۱-۲۴۵۷۸۱۴
دورنگار: ۰۳۴۱-۲۴۷۴۱۰۶

Website: www.manooshpub.com
www.changmusic.net
Email: info@manooshpub.com



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست

عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
دیباچه		۲۲- شخصیت جالبیست (تک نوازی)	۳۷
۱- پرلود	۲	۲۳- سارا باند و دوئل (دو نوازی)	۳۸
۲- شایعاتی در یکی از خیابان های لندن	۳	۲۴- انعکاس شکوفه ها در آییننه برکه	۴۰
۳- چرخ آسیاب	۴	۲۵- چطور می! هوداون	۴۱
۴- سرناد	۵	۲۶- منو فراموش کن، نه "رگ" رو (دو نوازی)	۴۲
۵- درهم برهم	۶	۲۷- خیلی دور (دو نوازی)	۴۴
۶- نی انبان های روستا	۸	۲۸- خیلی دور (تک نوازی)	۴۵
۷- رقص اژدها	۱۰	۲۹- بگیر (دو نوازی)	۴۶
۸- طناب بازی	۱۱	۳۰- به سوی تپه	۴۷
۹- رژه اراپه ها	۱۲	۳۱- آتش وحشی	۵۰
۱۰- آگه میتونی منو بگیر	۱۴	۳۲- آرام باش	۵۲
۱۱- والس اسکیت بازان	۱۶	۳۳- موج سازی	۵۴
۱۲- شاخک های زنبورها	۱۸	۳۴- با قایقی کوچک، آهسته به سوی چین	۵۶
۱۳- هدف خیالی	۲۰	۳۵- زمین های محصور	۵۸
۱۴- رومانس	۲۲	۳۶- زیر ستارگان	۶۱
۱۵- اینترادا (دو نوازی)	۲۴	۳۷- شاپرک های اطراف مهتاب	۶۴
۱۶- اینترادا (تک نوازی)	۲۶	۳۸- تساوی / تبادل	۶۵
۱۷- خفته در نئو (دو نوازی)	۲۸	۳۹- دگرگونی / پی در پی ۱	۶۶
۱۸- ترانه بافندگان	۳۰	۴۰- ثابت قدم باش	۶۷
۱۹- در یک نقطه	۳۲	۴۱- تضاد / تفکیک پذیری	۶۸
۲۰- پاساکالیایی گذرا (دو نوازی)	۳۴	۴۲- مرثیه	۷۲
۲۱- شخصیت جالبیست (دو نوازی)	۳۶	۴۳- دگرگونی / پی در پی ۲	۷۴

پرلود

هرجا که ممکن بود از دست‌بازها استفاده کنید. آکوردهای سه‌تایی را به صورت ۲+۲ بنوازید. نت‌های اصلی تم (در دو بل‌نت) را پررنگ‌تر اجرا کنید. هرچه می‌توانید انگشتان را رو یا نزدیک سیم نگه دارید.

Moderato ♩ = 80

1 *mf*

4 *f*

7 پنجم مشترک * 1 2

10 3 1 0 2 0 1 0 3 3 3

13 3 3 3 3 *mf*

16 *mf*

19 3 4 3 3 *f*

22 *poco rit.* 3 3 3

شایعاتی در یکی از خیابان‌های لندن

پوزیسیون‌ها را به سرعت تعویض کنید.
آرتیکولاسیون و دینامیک‌های گوناگون را با تضادی فاحش اجرا کنید.

Allegro ♩ = 152

middle *upper half*

mf *p*

middle *upper half*

f *pp* *mf*

p *f* *mp*

mf *mf* *p*

mf *f*

سرناد

با تاکید روی نت‌های ملودیک، آن‌ها را از نت‌های هارمونیک متمایز کنید.

Deliberamente ♩ = 100

The musical score for 'Sarnad' is written in 4/4 time with a tempo of Deliberamente (♩ = 100). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into 8 staves, each containing 3 measures. The first measure of the first staff is marked with a forte (f) dynamic. The tempo is marked as Deliberamente with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, fingerings (1-4), and accents (>). Dynamics like mf (mezzo-forte) and f (forte) are used throughout the piece.

این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی "فابر موزیک"، منتشر شده است. ©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission.

درهم برهم

۶

آرشه های کوتاه و وسط آرشه / تعویض سیم تمیز و بی سروصدا / آماده سازی انگشتان از طریق پنجم های مشترک

Allegro Molto ♩. = 126

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro Molto' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 9, 13, 17, and 21 indicated. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). Articulation marks like 'V' (accents) and 'V' (trills) are present. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

© Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission. منتشر شده است. این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی "فابر موزیک"، منتشر شده است.



Techniques for Flying

43 Pieces for modern practices
For the Violin By: Mary Cohen
Compiled by: Kaveh Keshavarz

"یک قطعه موسیقی در حقیقت مجموعه‌ای از فیگورهای تکنیکی
مختلف در کنار هم است."

ماری کوهن (مُصنّف کتاب)، یکی از معلمین پیش‌گام انگلیسی در زمینه
خلق منابع جدید آموزشی است و کارنامه‌ای بسیار موفق و درخشان در
تهیه و انتشار این گونه مجموعه‌ها دارد.

کتاب "تکنیک برای پرواز"، در حقیقت مجموعه‌ای از سه کتاب
"Technique takes off", "More technique Takes off" و "Technique flies high"
است و طیف وسیعی از هنرجویان، از سطح چهار تا هشت را، بر اساس برنامه
آموزشی مدارس موسیقی سلطنتی انگلستان (ABRSM)، در برمی‌گیرد (این
مجموعه، با اجازه مستقیم از ماری کوهن گردآوری شده است).

شابم ۸-۳-۹۰۱۴۵۷۶-۰-۹۷۹



978901457638*

بتهوون

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز