

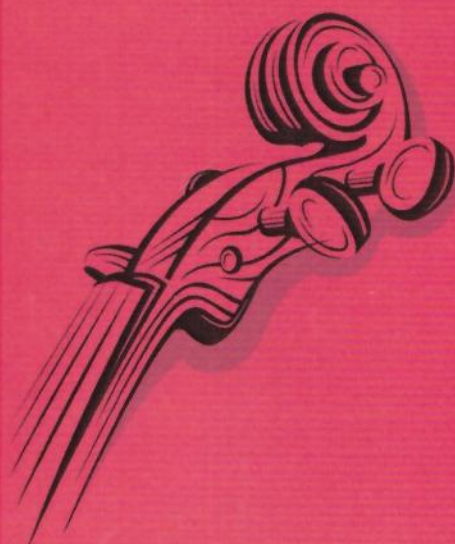
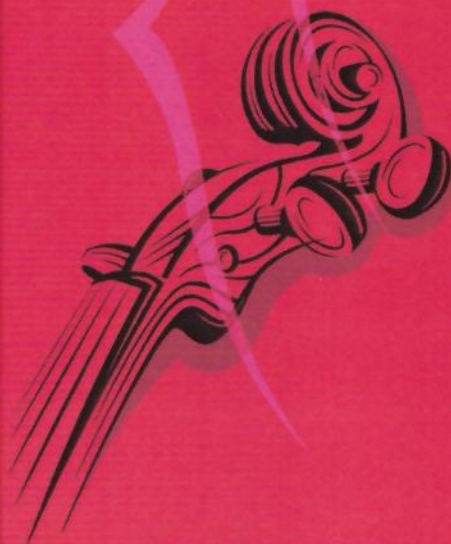
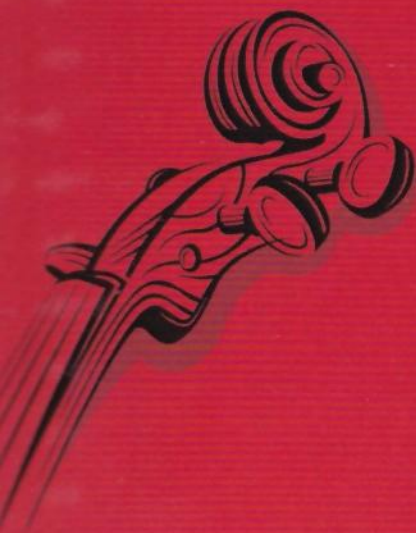
Schradieck

The School of Violin Technics

Book 1-3

مکتب تکنیک ویولن

کتاب یک تا سه



ناشر تخصصی موسیقی

نشر نای ونی



مکتب تکنیک ویولن

H. Schradieck

هنری شرادیک

به کوشش و ترجمه: نشر نای ونی
طرح جلد: نازنین خزان
آماده سازی و صفحه آرایی: نای ونی
نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۵
شمارگان: ۲۵۰ نسخه
شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۰۹-۱۶-۷

سرشناسه: شرادیک، هنری، ۱۹۱۸-۱۸۴۶ م.
عنوان: مکتب تکنیک ویولن
به کوشش و ترجمه: نشر نای ونی
مشخصات نشر: تهران، نای ونی، ۱۴۰۵
مشخصات ظاهری: ۱۰۹ ص. پارتیسیون
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: ویولن-آموزش و تمرین
شناسه افزوده: نشر نای ونی
رده بندی کنگره: MT۲۶۵
رده بندی دیویی: ۷۸۷/۳۱۹۳
شماره کتابشناسی ملی: ۱۰۵۶۳۰۱۵

تهران - خیابان انقلاب - مقابل دانشگاه تهران

مجتمع تجاری فروزنده - ضیقه همکف - شماره ۳۰۸

فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵ پخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای ونی می باشد.

هرگونه تکثیر و تولید (کلی و جزئی) به هر صورت

(چاپ، فتوکی، صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال)

بدون مجوز کتبی ناشر، ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

کتاب اول تقویت سرعت و تسلط در تمام پوزیسیون‌ها

8.....	I تمرین‌ها روی یک سیم
10.....	II
11.....	III تمرین‌ها روی دو سیم
12.....	IV تمرین‌هایی که باید فقط با مچ دست راست نواخته شوند
14.....	V تمرین‌ها روی سه سیم
16.....	VI تمرین‌ها روی چهار سیم
18.....	VII
20.....	VIII تمرین‌ها در پوزیسیون دوم
22.....	IX تمرین‌ها در پوزیسیون اول و دوم
24.....	X تمرین‌ها در پوزیسیون سوم
26.....	XI تمرین‌ها در پوزیسیون اول، دوم و سوم
28.....	XII تمرین‌ها در پوزیسیون چهارم
30.....	XIII تمرین‌ها در پوزیسیون‌های اول تا چهارم
32.....	XIV تمرین‌ها در پوزیسیون پنجم
34.....	XV تمرین‌ها در پوزیسیون‌های اول تا پنجم
36.....	XVI تمرین‌ها در پوزیسیون ششم
38.....	XVII تمرین‌ها در پوزیسیون‌های اول تا ششم
40.....	XVIII تمرین‌ها در پوزیسیون هفتم
42.....	XIX
44.....	XX

کتاب دوم اجرای دوبل‌نت‌ها

60-76.....	تمرین‌های I تا X
------------	------------------

کتاب سوم روش‌های مختلف آرشه‌کشی

80.....	توضیحات
84-109.....	تمرین‌های I تا XVII

I

تمرین‌ها روی یک سیم *

* در تمام تمرین‌ها، هنرجو باید دست خود را بدون تنش نگه دارد، با قدرت کنترل شده و لازم، انگشت‌ها را روی سیم فشار دهد و سپس به آرامی آنها را بالا بیاورد. سرعت اجرا باید آرام یا کمی سریع‌تر بسته به سطح آمادگی هنرجو باشد، ولی به طور کلی تمرین‌ها باید در سرعت متوسط انجام شوند.



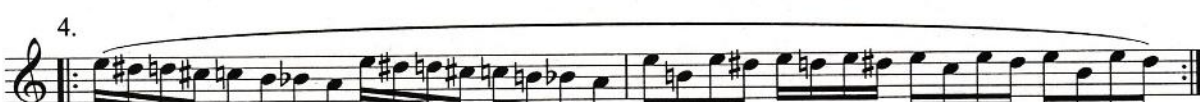
Musical score for a piece in G major, measures 13 to 25. The score consists of 13 staves of music, each containing a single melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Each staff is numbered at the end: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, and 25.

II

1. 

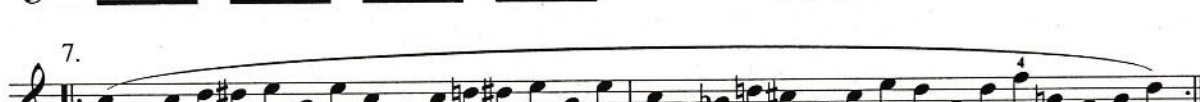
2. 

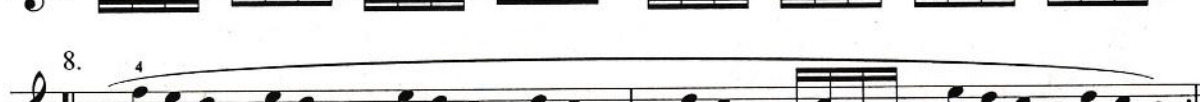
3. 

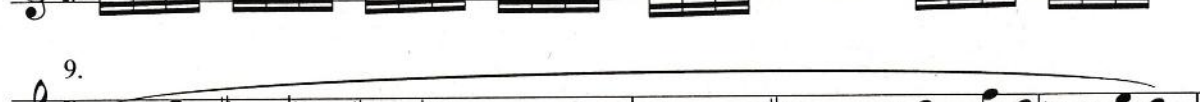
4. 

5. 

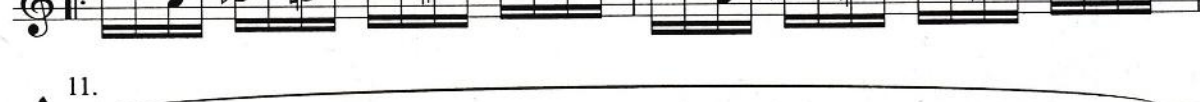
6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

نسل‌های متعددی از ویولونیست‌های اروپا و آمریکا با تمرینات کتاب «مکتب تکنیک ویولن» اثر «هنری شرادیک» پرورش یافته‌اند. این ویرایش، نخستین چاپ به زبان فارسی است که هر سه جلد از مجموعه «مکتب تکنیک ویولن» را به طور کامل دربر می‌گیرد؛ تمرین‌هایی برای پرورش چابکی انگشتان در هفت پوزیسیون، تمرین‌هایی برای دوبل‌نت‌ها و تمرین‌هایی در شیوه‌های گوناگون آرشه‌کشی. این مجموعه اثری مفید، کاربردی و الهام‌بخش است که استفاده از آن به مدرسان ویولن، هنرجویان هنرستان‌ها و دانشجویان دانشکده‌ها و کنسرواتوارهای موسیقی توصیه می‌شود.