

بیت و شش آهنگ
چهارمضرا بهای ویلن^۹

ردیف اول و دوم

قاسم نیک پو

نشر نیلوفر



نشر خُنیَاگر

تلفن: ۴۴۶۶۸۹۴۳ (تلفکس) و ۰۹۱۹۱۲۶۸۱۰۶

Email: khonyagarPub@gmail.com

کانال نشر خُنیَاگر: telegram.me/khonyagarPublications

بیست و شش آهنگ

چهارمضرب‌های ویلن

ردیف اول و دوم

اثر قاسم نیک‌پو

نت‌نویسی کامپیوتری و نمونه‌خوانی شهاب مینا

ویرایش نُت‌ها به‌رنگ آزاده

طرح جلد زهرا نازیار

چاپ اول ۱۴۰۴

تعداد ۱۰۰ نسخه

© حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۵-۰۸-۱ ISMN: 979-0-802635-08-1

یادداشت ناشر

چندی پیش، در زمستان ۱۴۰۳ بود که چاپ اول اثر حاضر را در مجموعه کتاب‌های دوستی دیدم و از آنجا که نایاب بود، آن را اسکن کردم. در سال جاری که شروع به بازنشر تعدادی از آثار موسیقی‌دانان گذشته که غبار روزگار بر آنها نشسته و تجدید چاپ نشده‌اند کرده‌ام این کتاب را نیز در فهرست آماده‌سازی فنی برای بازنشر قرار دادم.

چاپ اول این کتاب مربوط به ۸۱ سال پیش (۱۳۲۳ خورشیدی) است و به قرار معلوم جز یک بار چاپ نشده است. محتوای این مجموعه مشتمل بر ۲۶ چهارمضرب برای ویلن (۱۵ چهارمضرب در چپ‌کوک و ۱۱ چهارمضرب در راست‌کوک) ساخته مؤلف است که در زمانه خود تازگی داشته و چنان‌که مؤلف در مقدمه خود نوشته به علت فقدان وسیله کافی و نداشتن کاغذ نت به این اندازه و فرم ناچار خطوط حامل را خط‌کشی و نت‌های آن را هم خود نوشته و رعایت زیبایی آن‌طوری که باید و شاید مقدور نشده است.

علاوه بر این، نت‌نویسی مؤلف نیز چون دیگر آثار گذشتگان با فشرده‌نویسی انجام شده و بایسته بود در بازنشر اثر، کلیه نت‌ها به صورت نت‌نویسی کامپیوتری و به صورت بازتر نگاشته شوند تا هم زیبایی بصری بیشتری داشته باشند و هم خواندنشان ساده‌تر شود. بدین منظور، اثر حاضر در تیرماه ۱۴۰۴ توسط اینجانب نت‌نویسی کامپیوتری، صفحه‌بندی و نمونه‌خوانی شد. در صفحه‌بندی نت‌ها دقت شده است تا قطعات دو صفحه‌ای روبه‌روی هم قرار گیرند تا حاجت به ورق‌زدن نباشد و اکثر صفحات با اتمام جمله پایان یابند و صفحات فرد با نت‌های کشیده به پایان برسند تا فرصت کافی برای ورق‌زدن فراهم باشد. تعداد سطرها نیز از دوازده سطر در صفحه به هشت سطر در صفحه تقلیل یافت تا با توجه به تعدد خطوط لگاتو و علائم، رعایت سواد و بیاض (سیاهی و سفیدی) در نت‌نویسی بشود و خواندن نت‌ها راحت باشد. (بر اثر اعمال این موارد مجموعاً حجم نت‌نویسی‌ها در این بازنویسی به نزدیک دو برابر چاپ اولیه اثر افزایش یافته است.) در چاپ پیشین اثر در پایان هر قطعه تصویر/تصاویری زینتی درج شده بود که در صفحه‌بندی جدید حذف شدند و در عین حال، صفحاتی از چاپ پیشین کتاب، از جمله نت سه قطعه با تصاویر پایانی آنها، در پایان کتاب حاضر درج شده است.

شرح حال مؤلف، اسنادی از فعالیت‌های موسیقایی او در دهه ۱۳۲۰ و تصاویری از مؤلف را نیز که از منابع پراکنده گردآورده بودم در کتاب حاضر به متن پیشین آن افزوده‌ام. (عکس پرتو مؤلف از مجموعه استاد مسعود حسنخانی، و سه تصویر دیگر مؤلف در سنوات قبل از طریق خانواده مؤلف در اختیار آقای آرش داراییان قرار گرفته و اینک برای اینجانب ارسال شده است.)

نت و شعر «ترانه‌های فارسی»، مندرج در صص ۱۲ و ۱۱ مجله موسیقی، شهریور و مهرماه ۱۳۲۰
 که «توسط قاسم نیک‌پو، هنرآموز شهسوار در تاریخ ۲۰/۳/۲۶ تهیه و به اداره موسیقی کشور فرستاده شده است.»

ترانه‌های فارسی

Andante

rit.

خط اتصال میزان سوم فقط در دفعه دوم اجرا میشود.

قطعه بالاکه در گام دشتی میباشد توسط آقای قاسم نیکپو هنرآموز شهسواردر تاریخ ۲۶/۳/۲۰۲۰ تهیه و به اداره موسیقی کشور فرستاده شده است .

يك روزی مو بشوم^۱ نشتا^۲ بور گیری^۳ - عزب جان^۴
 عزب لا کوی - زمین مال رمضان خشک بوری^۱ - لیلی جان^۵
 کوترا^۱ بهشت روی زمین^۲ لا کو جان^۳
 عزب لا کوی - مازوبن^۱ منزل می نازنین - لیلی جان^۲
 لیلی لیلی جان^۳ تو می جان^۴ در شونی^۵ گیلان^۶ تو می جان^۷
 فصل تابستان^۱ لال^۲ خوره دیمان^۳ می دست تی دامان^۴ امام^۵ لا کوان^۶
 دراز تمان^۱ تو می جان^۲

وقتی برگشت کنی تی مارتی قربان^۱، لیلی جان^۲
 موتی دل سر چو چکه^۱ قربان^۲، لیلی جان^۳
 تو کوتی مو نانم^۱ عزب جان^۲ اشرفی خوانم^۳ زیبا جان^۴
 بالش بنی^۱ خوانم زیبا جان^۲ مو تره نخوانم^۳ عزب جان^۴

تو کوتی گیلان^۱ نشوم^۲ رشت و لاهیجان^۳ نشوم^۴
 کورا^{۱۳} بشوم؟^۲ اورا^{۱۴} بشوم؟^۳
 اورا بشوم تا سخت سر^{۱۵} اورا بشوم تا چابکسر^۱
 اورا بشوم تا انزلی^{۱۶} اورا بشوم تا اسپهلی^۱
 بارک الله می علی^{۱۷} باز بمام^{۱۸} موتی بهلی^{۱۹}

(۱) نام محلی است (۲) شخم زدن (۳) داری میروی (۴) نوعی از پشه (۵) دیم = صورت (۶) تنبان (۷) وقتی که بر میگردد مادرت بقربان (۸) پستان (۹) نمی آیم (۱۰) میخوام (۱۱) زیر متکائی (۱۲) نمیخواهم (۱۳) کدام راه (۱۴) آنور (۱۵) رامسر جدید (۱۶) آمدم (۱۷) پهلوی تو .

♦♦♦♦

ترک

کُرک $\text{♩} = 126$

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8, indicated by the tempo marking $\text{♩} = 126$. The score consists of eight staves of music. It begins with a key signature change from C major to F# major. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above specific notes to indicate fingerings. The piece includes several repeat signs (double bar lines with dots) and ends with a final double bar line and a repeat sign.



مژده به نوازندگان ویولون

کتاب

۲۶ قطعه چهارمضرب معروف

اثر قاسم نیک‌پو

بهترین قطعات ضربی است که

استاد فقید ابوالحسن صبا نواختن آنها

را به شاگردان توصیه می‌کرده است.

اگر شما نیز مایل هستید در نواختن

ویولون پیشرفت کنید از تهیه یک جلد

کتاب فوق غفلت نفرمایید.

آ- ۲۰

موزیک ایران، شماره سوم سال هشتم مردادماه ۱۳۳۸



9 790802 635081



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

کتاب
نشر خنیاگر