

ردیف ویلن استاد حسین یاحقی

دوره اول: راست گوک



ویرایش و اجرا
به رنگ آزاد

کتاب
مشرقی و غربی



نشر خُنیَاگر

تلفن: ۴۴۶۶۸۹۴۳ (تلفکس) و ۰۹۱۹۱۲۶۸۱۰۶

Email: khonyagarpub@gmail.com

کانال نشر خُنیَاگر: telegram.me/khonyagarpublications

ردیف ویلن استاد حسین یاحقی

دوره اول: راست‌کوک

بازنویسی شده براساس نسخه	داوود آهن
ویرایش و اجرا	بهرنگ آزاده
مقدمه و توضیحات	بهرزاد یاحقی، شهاب مِنا
تفکیک جملات نت، ویرایش اشعار، تطبیق اشعار با نت‌ها، نت‌نویسی کامپیوتری	شهاب مِنا
بازبینی علائم عَرَضی و تطبیق اشعار با نت‌ها، تکمیل اشعار	رامین صفایی
نمونه‌خوانی نت‌ها	محمود یاحقی، رامین صفایی
طراحی جلد	بهرزاد یاحقی
اجرای طرح جلد	زهرا نازیار
اجرای تنبک	سیامک برقی
میکس و مسترینگ اجرا	صمد برقی
چاپ اول	۱۴۰۴
تعداد	۵۰۰ نسخه

© حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

شابم ج ۱: ۸-۲۵-۸۰۲۶۳۵-۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۵-۲۵-۸-۹۷۹ ISMN (Vol. 1): 979-0-802635-25-8

شابم دوره: ۱-۲۴-۸۰۲۶۳۵-۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۵-۲۴-۱-۹۷۹ ISMN: 979-0-802635-24-1

فهرست مطالب

نت‌های دوره اول ردیف ویلن استاد حسین یاحقی

(براساس نسخه داوود آهن)

افشاری

۶۲ ----- پیش‌درآمد (در گلستان)

۶۵ ----- آواز

۶۶ ----- [جامه‌دران]

۶۷ ----- ضربی

۶۷ ----- قرایی

۶۸ ----- مثنوی

۶۹ ----- چهارمضرب

۷۱ ----- رنگ

سه‌گاه

۷۴ ----- پیش‌درآمد

۷۵ ----- مقدمه

۷۶ ----- درآمد

۷۷ ----- زنگوله

۷۸ ----- آواز

۷۹ ----- زابل

۸۰ ----- فرود

۸۰ ----- مویه

۸۲ ----- فرود

۸۲ ----- مخالف

۸۳ ----- ضربی

۸۳ ----- [خدی (هدی)]

۸۴ ----- پهلوی

۸۵ ----- چهارمضرب

۸۷ ----- رنگ

مقدمه به‌رنگ آزاده ----- ۱۱

مقدمه ناشر ----- ۱۳

روش بازنویسی دوره اول ردیف ویلن استاد حسین یاحقی

۱. جداسازی جملات ----- ۱۹

۲. نمایاندن تکرارهای فیگورها و عبارات با علامت تکرار ۲۰

۳. اصلاح اشعار ----- ۲۰

۴. آوانویسی لاتین اشعار ----- ۲۱

۵. تکمیل اشعار ----- ۲۱

۶. عنوان گوشه‌ها/ضربی‌ها ----- ۲۲

۷. مشخص کردن گوشه‌ها در قطعات ضربی ----- ۲۳

۸. مشخص کردن قطعات ضربی اقتباس شده از

سایر موسیقی‌دانان ----- ۲۳

دیگرمراحل ویرایش کتاب حاضر

نمونه‌خوانی ----- ۲۴

افزودن علائم غرضی ----- ۲۴

افزودن نام برخی گوشه‌ها ----- ۲۵

سایر موارد ویرایش ----- ۲۵

درباره صفحه‌بندی کتاب حاضر ----- ۲۷

اجرای ردیف حاضر ----- ۲۸

درباره اهمیت ردیف ویلن استاد حسین یاحقی ----- ۲۹

ساختار ردیف حاضر ----- ۳۲

نواخته‌های به‌جامانده از حسین یاحقی ----- ۳۳

کودکی و نوجوانی حسین یاحقی (نگارش بهزاد یاحقی) ----- ۳۵

دوره‌های ردیف حسین یاحقی ----- ۳۸

متد تدریس استاد ----- ۴۰

فهرست آثار رادیویی حسین یاحقی ----- ۴۳

اشعار دوره اول ردیف استاد حسین یاحقی ----- ۵۱

چهارمضرباب-----۱۳۰

ترک

پیش درآمد-----۱۳۴

آواز-----۱۳۶

جامه دران-----۱۳۸

فیلی-----۱۳۹

ضربی-----۱۴۰

مثنوی-----۱۴۰

قطار-----۱۴۰

ضربی قطار-----۱۴۱

آواز [حزین]-----۱۴۲

چهارمضرباب-----۱۴۲

رنگ-----۱۴۴

بیات اصفهان

پیش درآمد-----۱۴۸

[درآمد] بیات اصفهان-----۱۴۸

بیات راجه-----۱۵۱

مثنوی-----۱۵۲

درآمد عشاق-----۱۵۴

[ضربی] عشاق [شهر آشوب]-----۱۵۴

عشاق-----۱۵۵

فروید-----۱۵۶

ضربی-----۱۵۶

چهارمضرباب-----۱۵۷

رنگ-----۱۵۹

همایون

پیش درآمد-----۱۶۲

مقدمه-----۱۶۴

[چهارمضرباب زنگ شتر]-----۱۶۶

آواز-----۱۶۶

رنگ شوشتی [رنگ فرح]-----۱۶۷

تیکه چهارگاه همایون [موالیان]-----۱۶۸

فروید-----۱۶۹

شور

پیش درآمد-----۹۰

مقدمه [درآمد خارا]-----۹۲

درآمد اول-----۹۳

کرشمه-----۹۴

درآمد دوم-----۹۴

گلریز-----۹۴

شهناز-----۹۶

شهناز صغیر-----۹۸

آواز-----۹۸

کُریلی [گریلی]-----۹۹

آواز کُریلی [گریلی]-----۹۹

مُلانازی-----۱۰۰

سلامک [سلمک]-----۱۰۱

فروید-----۱۰۱

چهارمضرباب (از نسخه نیکرویان)-----۱۰۳

رنگ-----۱۰۴

دشتی

پیش درآمد-----۱۰۸

آواز حاجیانه [حاجیانی]-----۱۰۹

چهارمضرباب-----۱۱۲

دشتستانی-----۱۱۳

گیلکی-----۱۱۴

غم انگیز-----۱۱۶

کوچه باغی-----۱۱۷

فروید-----۱۱۷

رنگ-----۱۱۸

ابوعطا

پیش درآمد-----۱۲۲

آواز-----۱۲۳

عطاره [سیخی]-----۱۲۵

حجاز-----۱۲۷

حجاز دوم (چهارباغ، چهارپاره)-----۱۲۸

۱۹۱	ضربی
۱۹۲	مغلوب
۱۹۳	منصوری
۱۹۳	سه مضراب
۱۹۵	[ضربی]
۱۹۶	رنگ [ناز]
۱۹۷	آهنگ رومی
	ماهور
۲۰۰	پیش درآمد
۲۰۲	مقدمه
۲۰۳	داد
۲۰۴	آذربایجانی
۲۰۶	فیلی
۲۰۷	ضربی
۲۰۷	دلکش
۲۰۸	نغمه و شهناز
۲۰۹	فروود
۲۱۰	ساقی نامه
۲۱۰	ضربی
۲۱۱	چهار مضراب
۲۱۳	رنگ

۱۶۹	چکاوک
۱۷۰	پروانه
۱۷۱	بیداد
۱۷۱	بیداد دوم
۱۷۲	فروود
۱۷۲	تنگستانی
۱۷۳	بختیاری
۱۷۴	بغدادی
۱۷۵	آواز
۱۷۵	شوشتری
۱۷۷	لیلی و مجنون
۱۷۸	مثنوی
۱۷۸	ضربی
۱۷۹	چهار مضراب
۱۸۰	رنگ
	چهارگاه
۱۸۴	پیش درآمد
۱۸۵	مقدمه
۱۸۵	درآمد اول
۱۸۷	زنگوله
۱۸۸	زابل
۱۹۰	مخالف

آغ از کن مهر و وفا باز کن پرده ز رویت

par - de ze rū yat bā zo kon meh - ro va - fā ā ghā zo kon

خیزوبه بستان کن رسی جان من آخر

jā ne ma nā xar ko n ra h - mi xi - zo be bos - tāt

باده گلگون جامه گلگون پوش ای گل خندان

ey go - le xan - dāt jā - me - ye gol - gun pū š bā - de - ye gol - gun

رو به حسن کن کنسبد کردنوش رغنم رقیب و

ragh - me ra - qi bo gom - ba - de ga r du n nuš rū be ča - man kon

منظره گل باز از هم دیده بینش

di de - ye bi - neš bā zo a z ham man - za - re - ye gol

چند به دلت شاد و خسترم بشکر و دل کن

ben - ga - ro del kon šā do xo r - ram ča n - do be ze l - la t

باجسبران سوزم و سازم در دوران

da r dow rān sū za - mo sā zam bā he j -

همه سروسامانم ز آتش عشقت سوخت

rān zā ta - še eš - qat suxt ha - me sa - ro sā - mā - na m

ضربی



قسرائی



افشاری

**The Radif of Maestro
Hossein Yāhaghi
for Violin
(Vol. 1: Rāst-kook)**

Edited and performed by
Behrang Āzādeh



کتاب
نشر خنیاگر