



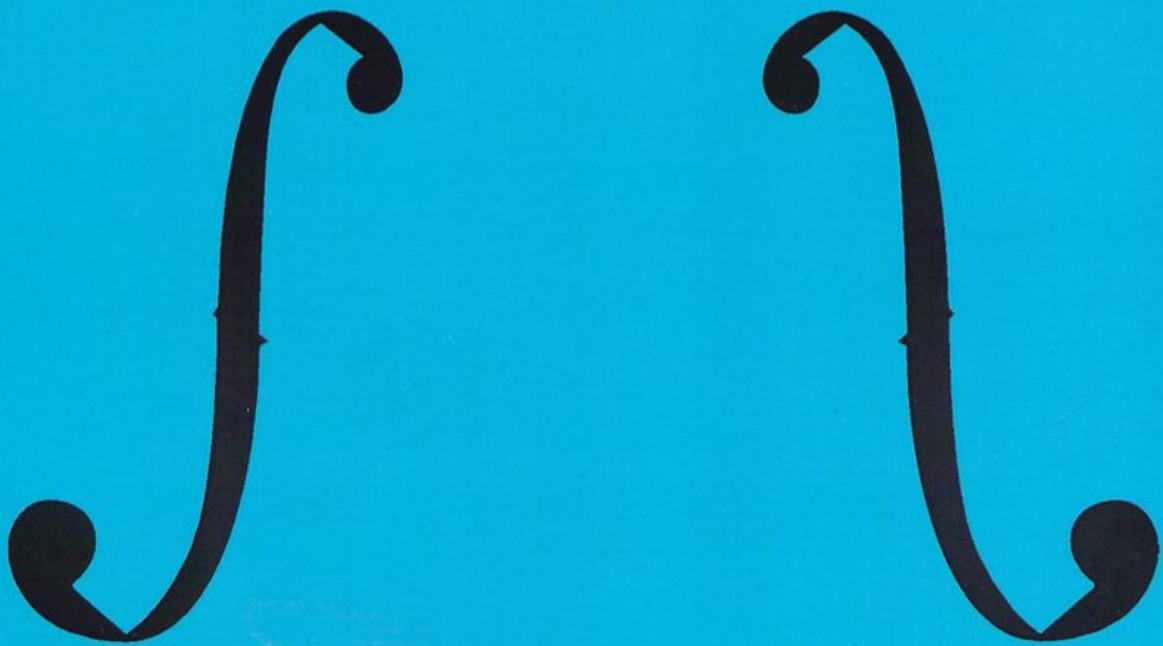
(شامل ۲۰۰ آهنگ)

# نواک ویولن

مؤلف: شهرام محذوف

با مقدمه: علی رهبری (موسیقیدان، آهنگساز، رهبر ارکستر)

جلد دوم



سرشناسه: محذوف، شهرام، ۱۳۶۴-

عنوان و نام پدیدآور: نوای ویولن: (شامل ۲۰۰ آهنگ)/مؤلف شهرام محذوف؛ با مقدمه علی رهبری؛ نتنگاری و ویراستار تینا میرزائی.  
مشخصات نشر: تهران: مؤسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۴۰۲.

مشخصات ظاهری: ج۲: مصور، پارتیسیون.

شابم دوره: ۶-۱۸-۸۰۲۶۳۳-۹۷۹-۰۰

شابم: ج ۱: ۳-۸۰-۸۰۲۶۳۳-۹۷۹-۰۰

ج ۲: ۰-۸۱-۸۰۲۶۳۳-۹۷۹-۰۰

موضوع: ویولن--آموزش

Violin -- Instruction and study

موسیقی برای ویولن -- پارتیسیون

Violin music -- Scores and parts

شناسه افزوده: رهبری، علی، ۱۳۲۷-، مقدمه‌نویس

رده‌بندی کنگره: MT۲۶۵

رده‌بندی دیویی: ۷۸۷/۲۰۷

شماره کتابشناسی ملی: ۹۵۲۴۸۹۹


اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا



انتشارات موسیقی عارف

 arefmusicshop

 arefmusic.sn

 www.aref.ir

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

کد پستی: ۱۱۴۳۹۶۳۳۱۴

فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۱

## نوای ویولن

(شامل ۲۰۰ آهنگ)

جلد دوم

مؤلف: شهرام محذوف

نتنگاری و ویراستار: تینا میرزائی

طرح جلد: مهراں رشاد

چاپ اول: ۱۴۰۳

شمارگان: ۱۰۰۰



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

## فهرست

۱۱.....	پیش‌گفتار.....
۱۳.....	موسیقیدان، آهنگساز و رهبر ارکستر: استاد علی رهبری.....
۱۵.....	موسیقیدان، نوازنده و آهنگساز: استاد مسعود حسنجانی.....
۱۷.....	بیوگرافی مؤلف.....
۱۹.....	نوانس.....
۱۹.....	<i>Nuances Table</i> .....
۱۹.....	حالت‌های برونی.....
۲۰.....	<i>Dynamique Table</i> .....
۲۰.....	حالت‌های درونی.....
۲۱.....	علائم و اصطلاحات مربوط به تغییرات تند (Musical Terms for Tempo).....
۲۱.....	اصطلاحات مربوط به بازگشت به تندای نخست.....
۲۲.....	آگوییک (Agogik).....
۲۲.....	فهرست تنداهای گوناگون بر حسب میترانوم‌های مختلف.....
۲۴.....	نوای ۱: سر‌آغاز.....
۲۵.....	نوای ۲: شروع.....
۲۵.....	نوای ۳: برف ریزان.....
۲۶.....	نوای ۴: ویولن کوچک من.....
۲۶.....	نوای ۵: شهر یور.....
۲۷.....	نوای ۶: ابتدای مسیر.....
۲۷.....	نوای ۷: شروع نوازندگی.....
۲۸.....	نوای ۸: راه روشن.....
۲۹.....	نوای ۹: والس شهر یور.....
۳۰.....	نوای ۱۰: قدم در راه نوازندگی.....
۳۱.....	نوای ۱۱: شمارش.....
۳۲.....	نوای ۱۲: آهنگین.....
۳۳.....	نوای ۱۳: تعطیلات تابستان.....
۳۴.....	نوای ۱۴: قطره‌های باران.....
۳۴.....	نوای ۱۵: مسیر کوتاه.....
۳۵.....	نوای ۱۶: میترانوم کوکی.....
۳۶.....	نوای ۱۷: آفت و خیز.....
۳۷.....	نوای ۱۸: لالایی.....

۳۸	.....	نوای ۱۹: سرزنده
۳۸	.....	نوای ۲۰: پله‌ی ترقی
۳۹	.....	نوای ۲۱: شروع باران
۴۰	.....	نوای ۲۲: توانمند
۴۰	.....	نوای ۲۳: نوازش ساز
۴۱	.....	نوای ۲۴: قصه‌های شبانه
۴۲	.....	نوای ۲۵: فصل تازه
۴۳	.....	نوای ۲۶: نرمش
۴۴	.....	نوای ۲۷: والس خوشبختی
۴۵	.....	نوای ۲۸: بی‌خوابی
۴۶	.....	نوای ۲۹: موج‌ها
۴۷	.....	نوای ۳۰: پرتو
۴۸	.....	نوای ۳۱: فلوت کوچک
۴۹	.....	نوای ۳۲: پشتکار
۵۰	.....	نوای ۳۳: لحظه‌های آخر سال
۵۰	.....	نوای ۳۴: گذر از نوجوانی
۵۱	.....	نوای ۳۵: ساعت زُند
۵۱	.....	نوای ۳۶: انگشتان پُر توان
۵۲	.....	نوای ۳۷: شب‌های پُر ستاره
۵۳	.....	نوای ۳۸: صدف
۵۴	.....	نوای ۳۹: ویولن سفید
۵۵	.....	نوای ۴۰: غروب خورشید
۵۶	.....	نوای ۴۱: ایام کودکی را به یاد آور
۵۷	.....	نوای ۴۲: تابستان
۵۷	.....	نوای ۴۳: هیجان
۵۸	.....	نوای ۴۴: چهارشنبه سوری
۵۹	.....	نوای ۴۵: بالا پایین
۶۰	.....	نوای ۴۶: در کنسرتی کوچک
۶۱	.....	نوای ۴۷: پائیز
۶۲	.....	نوای ۴۸: کوچه‌های خاکی شهر
۶۳	.....	نوای ۴۹: آتشفشان
۶۳	.....	نوای ۵۰: خیال زیبا

- ۶۴ ..... نوای ۵۱: ماه تابان.....
- ۶۴ ..... نوای ۵۲: پرواز در باد.....
- ۶۵ ..... نوای ۵۳: میکروفون کاژل.....
- ۶۵ ..... نوای ۵۴: در کنار زاینده رود.....
- ۶۶ ..... نوای ۵۵: زمزمه.....
- ۶۷ ..... نوای ۵۶: قدم رو.....
- ۶۸ ..... نوای ۵۷: تعطیلات در وین.....
- ۶۸ ..... نوای ۵۸: دهنده.....
- ۶۹ ..... نوای ۵۹: تندباد.....
- ۷۰ ..... نوای ۶۰: در پیست اسکی.....
- ۷۰ ..... نوای ۶۱: گروه نوازندگان.....
- ۷۱ ..... نوای ۶۲: نگاه از روزنه.....
- ۷۱ ..... نوای ۶۳: مترونوم چوبی.....
- ۷۲ ..... نوای ۶۴: غم نهفته.....
- ۷۲ ..... نوای ۶۵: آماده‌ی حرکت.....
- ۷۳ ..... نوای ۶۶: ورزش صبحگاهی.....
- ۷۳ ..... نوای ۶۷: ایفل.....
- ۷۴ ..... نوای ۶۸: آبشار.....
- ۷۵ ..... نوای ۶۹: ساعت قرمز کودکی.....
- ۷۶ ..... نوای ۷۰: داستان‌های کودکی.....
- ۷۷ ..... نوای ۷۱: پدر.....
- ۷۸ ..... نوای ۷۲: حرکت قطار.....
- ۷۹ ..... نوای ۷۳: برگ‌های پائیزی.....
- ۸۰ ..... نوای ۷۴: سالن کنسرت.....
- ۸۰ ..... نوای ۷۵: طلوع.....
- ۸۱ ..... نوای ۷۶: دویدن.....
- ۸۲ ..... نوای ۷۷: به سوی فروردین.....
- ۸۳ ..... نوای ۷۸: حرف‌های تازه.....
- ۸۴ ..... نوای ۷۹: پرنده‌ای در قفس.....
- ۸۵ ..... نوای ۸۰: چهار فصل.....
- ۸۶ ..... نوای ۸۱: نگاه به چترباز.....
- ۸۶ ..... نوای ۸۲: جهش.....

- ۸۷ ..... نوای ۸۳: ستاره‌ی درخشان
- ۸۸ ..... نوای ۸۴: بر فراز وین
- ۸۹ ..... نوای ۸۵: در خواب
- ۹۱ ..... نوای ۸۶: در مسیر مدرسه
- ۹۲ ..... نوای ۸۷: نوازندگی
- ۹۳ ..... نوای ۸۸: سَرو
- ۹۴ ..... نوای ۸۹: رفت و برگشت
- ۹۵ ..... نوای ۹۰: خاطرات نوجوانی
- ۹۶ ..... نوای ۹۱: برگشت به ایران
- ۹۷ ..... نوای ۹۲: رهایی
- ۹۸ ..... نوای ۹۳: سحرگاه
- ۹۹ ..... نوای ۹۴: نسیم بهاری
- ۱۰۰ ..... نوای ۹۵: شوق دیدار
- ۱۰۱ ..... نوای ۹۶: رُز قرمز
- ۱۰۲ ..... نوای ۹۷: شبانگاه
- ۱۰۳ ..... نوای ۹۸: رقص برگ
- ۱۰۴ ..... نوای ۹۹: ورود به وین
- ۱۰۵ ..... نوای ۱۰۰: سوز زمستان
- ۱۰۶ ..... نوای ۱۰۱: به سبکِ راک
- ۱۰۷ ..... نوای ۱۰۲: هدیه‌ای به معلم و یولن
- ۱۰۸ ..... نوای ۱۰۳: لحظه شماری
- ۱۰۹ ..... نوای ۱۰۴: فرودگاه وین
- ۱۱۰ ..... نوای ۱۰۵: مادر
- ۱۱۱ ..... نوای ۱۰۶: آواز پرنده
- ۱۱۲ ..... نوای ۱۰۷: باران فروردین
- ۱۱۳ ..... نوای ۱۰۸: روزهای آخر سال
- ۱۱۴ ..... نوای ۱۰۹: کلیسای سوخته (وین)
- ۱۱۵ ..... نوای ۱۱۰: باران نُت
- ۱۱۶ ..... نوای ۱۱۱: سپیده‌ی صبح
- ۱۱۷ ..... نوای ۱۱۲: خانه‌ی پدری
- ۱۱۸ ..... نوای ۱۱۳: کوچه‌های وین
- ۱۱۹ ..... نوای ۱۱۴: تعطیلات

- ۱۲۰ ..... نوای ۱۱۵: بهاران
- ۱۲۱ ..... نوای ۱۱۶: خاطراتی از مایلیرگ
- ۱۲۲ ..... نوای ۱۱۷: ویولن جدید
- ۱۲۳ ..... نوای ۱۱۸: زمستان در وین
- ۱۲۴ ..... نوای ۱۱۹: تانیه‌های دقیق
- ۱۲۵ ..... نوای ۱۲۰: خلاقیت
- ۱۲۶ ..... نوای ۱۲۱: کوهنوردی
- ۱۲۷ ..... آهنگ‌های ایرانی
- ۱۲۸ ..... نوای ۱۲۲: خاطرات کودکی
- ۱۲۹ ..... نوای ۱۲۳: پرنده کوچک
- ۱۳۰ ..... نوای ۱۲۴: گفتگو
- ۱۳۱ ..... نوای ۱۲۵: جوانی
- ۱۳۲ ..... نوای ۱۲۶: خیال انگیز
- ۱۳۲ ..... نوای ۱۲۷: عصر جمعه
- ۱۳۳ ..... نوای ۱۲۸: ستوده
- ۱۳۳ ..... نوای ۱۲۹: شکوفه بهاری
- ۱۳۴ ..... نوای ۱۳۰: سراب
- ۱۳۵ ..... نوای ۱۳۱: ماندگار
- ۱۳۶ ..... نوای ۱۳۲: جعبه‌ی موسیقی
- ۱۳۷ ..... نوای ۱۳۳: ماهور ۱
- ۱۳۸ ..... نوای ۱۳۴: فراغت‌های کودکی
- ۱۳۹ ..... نوای ۱۳۵: رنگ شاد
- ۱۴۰ ..... نوای ۱۳۶: ماهور ۲
- ۱۴۱ ..... نوای ۱۳۷: ماه مهر
- ۱۴۲ ..... نوای ۱۳۸: خاطر
- ۱۴۳ ..... نوای ۱۳۹: دریا
- ۱۴۴ ..... نوای ۱۴۰: جعبه‌ی ویولن
- ۱۴۵ ..... نوای ۱۴۱: رنگین کمان
- ۱۴۶ ..... نوای ۱۴۲: انتظار
- ۱۴۷ ..... نوای ۱۴۳: پیش به سوی روشنایی
- ۱۴۸ ..... نوای ۱۴۴: به یاد کودکی
- ۱۴۹ ..... نوای ۱۴۵: گرامافون قرمز کودکی

۱۵۰	.....	نوای ۱۴۶: ابری در آسمان
۱۵۱	.....	نوای ۱۴۷: باران پائیزی
۱۵۲	.....	نوای ۱۴۸: شادمان
۱۵۳	.....	نوای ۱۴۹: تنهایی
۱۵۴	.....	نوای ۱۵۰: تعطیلاتی در اصفهان
۱۵۵	.....	نوای ۱۵۱: دیرباز
۱۵۶	.....	نوای ۱۵۲: سال نو
۱۵۷	.....	نوای ۱۵۳: دیدار
۱۵۹	.....	نوای ۱۵۴: رقص شکوفه
۱۶۰	.....	نوای ۱۵۵: امیدوار
۱۶۱	.....	نوای ۱۵۶: دلدار
۱۶۲	.....	نوای ۱۵۷: دیدار دریا
۱۶۳	.....	نوای ۱۵۸: دوستی
۱۶۴	.....	نوای ۱۵۹: عاشقانه
۱۶۵	.....	نوای ۱۶۰: پایان هجده سالگی
۱۶۶	.....	نوای ۱۶۱: شب بارانی
۱۶۷	.....	نوای ۱۶۲: تولد نه سالگی
۱۶۸	.....	نوای ۱۶۳: پایان تعطیلات
۱۶۹	.....	نوای ۱۶۴: نغمه‌های تازه
۱۷۰	.....	نوای ۱۶۵: نوای شادی
۱۷۱	.....	نوای ۱۶۶: زمستان
۱۷۲	.....	نوای ۱۶۷: ایران
۱۷۳	.....	نوای ۱۶۸: گذر عمر
۱۷۴	.....	نوای ۱۶۹: سرمای پائیز
۱۷۶	.....	نوای ۱۷۰: پروشات
۱۷۷	.....	نوای ۱۷۱: پایان دبستان
۱۷۸	.....	نوای ۱۷۲: سفر
۱۷۹	.....	نوای ۱۷۳: شروع سال تحصیلی
۱۸۰	.....	نوای ۱۷۴: رنگ شب‌های اصفهان
۱۸۱	.....	نوای ۱۷۵: اولین روز مدرسه
۱۸۲	.....	نوای ۱۷۶: روزهای روشن
۱۸۳	.....	نوای ۱۷۷: تمنّا



۱۸۴.....	نوای ۱۷۸: نوازش.....
۱۸۶.....	نوای ۱۷۹: طرب انگیز.....
۱۸۸.....	نوای ۱۸۰: حرکت.....
۱۸۹.....	نوای ۱۸۱: دشتی ۱.....
۱۹۰.....	نوای ۱۸۲: سوز دشتی.....
۱۹۱.....	نوای ۱۸۳: کوچه‌های قدیم تهران.....
۱۹۲.....	نوای ۱۸۴: یادگار جوانی.....
۱۹۳.....	نوای ۱۸۵: چشمه.....
۱۹۴.....	نوای ۱۸۶: مقدمه دشتی ۲.....
۱۹۴.....	دشتی ۲.....
۱۹۶.....	نوای ۱۸۷: زورق.....
۱۹۷.....	نوای ۱۸۸: شقایق.....
۱۹۹.....	نوای ۱۸۹: رامشگر.....
۲۰۰.....	نوای ۱۹۰: چهار مضراب اصفهان.....
۲۰۲.....	نوای ۱۹۱: صدف دریا.....
۲۰۳.....	نوای ۱۹۲: مقدمه‌ی احساس.....
۲۰۳.....	احساس.....
۲۰۵.....	نوای ۱۹۳: فراز و نشیب.....
۲۰۶.....	نوای ۱۹۴: والس عاشقانه.....
۲۰۷.....	نوای ۱۹۵: به سوی دریا.....
۲۰۸.....	نوای ۱۹۶: حیاط خانه‌ی کودکی.....
۲۰۹.....	نوای ۱۹۷: نغمه.....
۲۱۰.....	نوای ۱۹۸: شبنم.....
۲۱۱.....	نوای ۱۹۹: هدیه‌ای به مادرم.....
۲۱۲.....	نوای ۲۰۰: ۳۸ سالگی.....

# نوی ۱: سرآغاز

آهنگساز: شهرام محذوف

Allegretto

0  
mp

7

12

17

20

cresc.

نوای ۲: شروع

آهنگساز: شهرام محذوف

Allegro

*détaché*

Musical score for 'No. 2: Start' in G major, 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic and includes a *détaché* marking. Fingerings are indicated with numbers 1, 0, 2, and 3. A *f* dynamic appears at the start of the second staff. The third staff has a *mf* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic. The fifth staff ends with a *p* dynamic. The piece concludes with a double bar line.

نوای ۳: برف ریزان

آهنگساز: شهرام محذوف

Allegro

Musical score for 'No. 3: Snowfall' in G major, common time (C). The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It begins with a *mf* dynamic and includes a *détaché* marking. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 0, and 1. The second staff includes first and second endings. The third staff has a *mp* dynamic and includes a repeat sign. The fourth staff ends with a *p* dynamic. The piece concludes with a double bar line.

### نوای ۴: ویولن کوچک من

آهنگساز: شهرام محذوف

Vivace

### نوای ۵: شهر یور

آهنگساز: شهرام محذوف

Moderato

اجرا با میانه‌ی آرشه (M.)

✓ در طول زمان سکوت‌ها، آرشه را از روی سیم جدا نکنید.

### نوی ۶: ابتدای مسیر

Vivace

آهنگساز: شهرام محذوف

اجرا با میانه‌ی آرشه (M.)

Musical score for 'No. 6: Beginning of the Journey' in G major, 3/4 time. The score consists of five staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *mf* and includes a fingering '0' above the first note. The second staff continues the melody. The third staff has a measure rest followed by a continuation. The fourth staff starts with a dynamic marking of *f* and includes fingerings '4', '3', '2', and '1' above the first four notes. The fifth staff concludes the piece with a double bar line.

### نوی ۷: شروع نوازندگی

Allegro

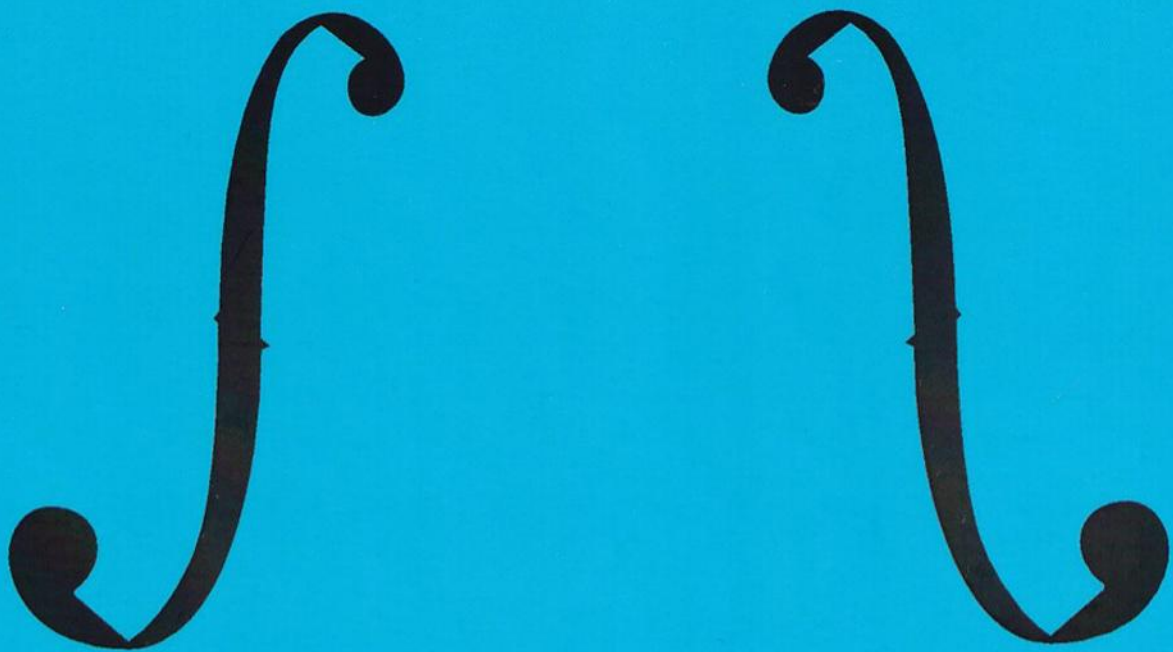
آهنگساز: شهرام محذوف

Musical score for 'No. 7: Beginning of Playing' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *f* and includes fingerings '4', 'V', and 'V' above the first three notes. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with a double bar line and a fingering '3' above the final note.

# نوا و بولن

(شامل ۲۰۰ آهنگ)

نغمه‌های این کتاب را با غایت تقویت تکنیک‌های نوازندگی هنرجویان و افروختن آتش اشتیاق قلب‌هایشان به رشته‌ی تحریر درآورده‌ام. از آنجایی که شیفتگان هنر در آغاز راغب به نواختن قطعات آهنگین هستند تا اتودها (برای کمک به تقویت تکنیک‌های نوازندگی و بالا بردن انگیزه آن‌ها)، میان این دو مهم پلی ساختم که قطعات آهنگین به مساعدت علم، تکنیک‌های نوازندگی را به صورت فشرده در خود جا داده‌اند تا شوقمندان در راه حقیقی قدم بردارند و امید است که مهارت و هنر حقیقی را به هم پیوند دهند که بندگان هنر والا فراست است. با مهر فراوان شهرام محذوف



انتشارات موسیقی عارف



مرکز موسیقی بتهوون شیراز