

دستور مقامی ویولن

برای سال سوم هنرستان موسیقی ملی

کتاب سوم

روح اله خالق

به کوشش فرید فرزند حسن زاده

سرشناسه : خالقی، روح اله، ۱۲۸۵ - ۱۳۴۴.
عنوان و نام پدیدآور : دستور مقدماتی ویولن کتاب سوم برای سال سوم هنرستان موسیقی ملی / روح اله خالقی؛ به کوشش فرشید فرهمند حسن زاده.
مشخصات نشر : تهران: نشر سرود، ۱۴۰۳.
مشخصات ظاهری : ج.: پارتیسیون؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابم : 979-0-802645-42-4
شابم (دوره) : 979-0-802645-29-5
وضعیت فهرست نویسی : فیبا
موضوع : ویولن -- آموزش و تمرین
Violin -- Studeis and exercises :
موسیقی برای ویولن -- پارتیسیون
Violin music -- Scores and parts :
شناسه افزوده : فرهمند حسن زاده، فرشید، ۱۳۵۴-، گردآورنده
رده بندی کنگره : MT ۲۶۵
رده بندی دیویی : ۷۸۷/۲۱۹۳
شماره کتابشناسی ملی : ۹۷۳۵۶۷۰



انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - ۰۹۱۰۳۰۸۸۴۰۰



www.sorood.ir

دستور مقدماتی ویولن - کتاب سوم روح اله خالقی
(برای سال سوم هنرستان موسیقی ملی)

به کوشش فرشید فرهمند حسن زاده
حروف نگاری و صفحه آرایی مهرداد گرگین زاده
طرح جلد مهران رشاد
نوبت چاپ اول - ۱۴۰۳
تیراژ ۲۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۵-۴۲-۴ ISMN: 979-0-802645-42-4
شابم دوره: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۵-۲۹-۵ ISMN (Set): 979-0-802645-29-5

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت: ۱۴۰۰۰۰ تومان

لینک دانلود فایل صوتی کتاب



@soroodpublications

فهرست

- ۱- تمرین‌ها ۶
- ۲- زنگوله راست پنجگاه ۷
- ۳- بازگشت (سپانلو) ۸
- ۴- قطعه‌ای در ماهور (سپانلو) ۱۰
- ۵- شرق شماره ۴ (خالقی) ۱۱
- ۶- رقص شرقی در «می» کوچک (معروفی) ۱۲
- ۷- اتود شماره ۷ (مفتاح) ۱۲
- ۸- پیش درآمد دشتی (رکن‌الدین خان) ۱۴
- ۹- آهنگ شیرازی ۱۶
- ۱۰- رینگ دشتی (وزیری) ۱۶
- ۱۱- کشور ایران (وزیری) ۱۸
- ۱۲- آلاکلنگ (معروفی) ۱۹
- ۱۳- اتود شماره ۸ (مفتاح) ۲۰
- ۱۴- رقص شرقی در «ر» کوچک (معروفی) ۲۱
- ۱۵- دو ترانه محلی (ثریا-لاکو) ۲۲

- ۱۶- رنگ ابوعطا (محبوبی) ۲۲
- ۱۷- پیش درآمد ابوعطا (درویش خان) ۲۳
- ۱۸- تمرین ۲۵
- ۱۹- تمرین ۲۶
- ۲۰- حجاز ضربی (وزیری) ۲۶
- ۲۱- آهنگ چوپان ۲۷
- ۲۲- مارش در «سل» کوچک (زرین پنجه) ۲۷
- ۲۳- رنگ آذربایجانی ۲۸
- ۲۴- رومی ۲۸
- ۲۵- خوارزمی (میرزا حسینقلی) ۲۹
- ۲۶- نصیرخانی (ماهور) ۳۰
- ۲۷- کرشمه ماهور ۳۱
- ۲۸- اتود شماره ۹ (مفتاح) ۳۲
- ۲۹- پیش درآمد بیات ترک (معروفی) ۳۴
- ۳۰- تمرین ۳۵
- ۳۱- رنگ بیات ترک (خالقی) ۳۶
- ۳۲- پیش درآمد افشاری (وزیری) ۳۸
- ۳۳- باد خزان (درویش خان) ۴۰
- ۳۴- رنگ افشاری (درویش خان) ۴۱
- ۳۵- رنگ شور (منصوری) ۴۴
- ۳۶- رنگ شهناز (وزیری) ۴۵
- ۳۷- گرشیم (محلّی گیلان) ۴۷
- ۳۸- مارش همت (معروفی) ۴۹
- ۳۹- چنگ رودکی (خالقی) ۵۱
- ۴۰- اتود شماره ۱۰ (خالقی) ۵۴

زنگوله راست پنجگاه

$\text{♩} = 46$

۴

legato.



The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 46. The first staff starts with a common rest symbol and a fermata. The music is marked *legato.* and includes several triplet markings (2, 3, 3, 4, 3, 4). Trills (tr) are used throughout the piece. The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The piece includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Treble clef, G major. Features several slurs and accents (V) over notes.
- Staff 2:** Treble clef, G major. Starts with a fermata and the word "شکسته" (Shakaste) above it. Dynamics include *mf* and *Staccato volant.*
- Staff 3:** Treble clef, G major. Features a slur and accents (V) over notes.
- Staff 4:** Treble clef, G major. Features a slur and dynamics *p* and *mf*.
- Staff 5:** Treble clef, G major. Features a slur, accents (V), and dynamic *f*.
- Staff 6:** Treble clef, G major. Features a slur, accents (V), and dynamic *p*. The word "دلکش" (Dalkash) is written above the staff.
- Staff 7:** Treble clef, G major. Features a slur and dynamic *f*.
- Staff 8:** Treble clef, G major. Features a slur and accents (V) over notes.
- Staff 9:** Treble clef, G major. Features a slur, accents (V), and dynamics *ff* and *f*.

روح‌اله خالقی، آهنگساز، رهبر ارکستر و تنوریسین موسیقی

در سال ۱۲۸۵ هجری شمسی در خانواده‌ای فرهیخته متولد شد. موسیقی را از راه گوش در خانواده و نواختن ویولن و ردیف را نزد داماد عمه خویش، میرزا رحیم کمانچه‌کش و بعدها مدتی نزد رضا محجوبی فراگرفت. پس از تأسیس مدرسه موسیقی وزیری در سال ۱۳۰۲ در سلک هنرجویان این مدرسه درآمد و بعدها در همان‌جا به استادی رسید. ورود به مدرسه وزیری به نقطه عطفی در زندگی هنری وی تبدیل شد و از آن پس موسیقی را به صورت آکادمیک دنبال نمود و بعدها نیز دانش خود را در زمینه‌های هارمونی و موسیقی پلی‌فونی از راه مکاتبه با یکی از دانشگاه‌های پاریس تکمیل نمود. خالقی در سال ۱۳۲۰ به‌عنوان معاون اداره موسیقی و هنرستان عالی موسیقی مشغول به کار شد و در سال ۱۳۲۳ انجمن موسیقی ملی ایران را بنیان گذاشت و با تشکیل ارکستر موسیقی ملی آثار متعددی تنظیم و اجرا نمود.

در سال ۱۳۲۸ هنرستان موسیقی ملی را تأسیس نمود

و در سال ۱۳۳۸ از کارهای دولتی کناره‌گیری کرده

و به تقاضای خود بازنشسته گردید.

او در سال ۱۳۴۴ در شهر سالزبورگ

دار فانی را وداع گفت.