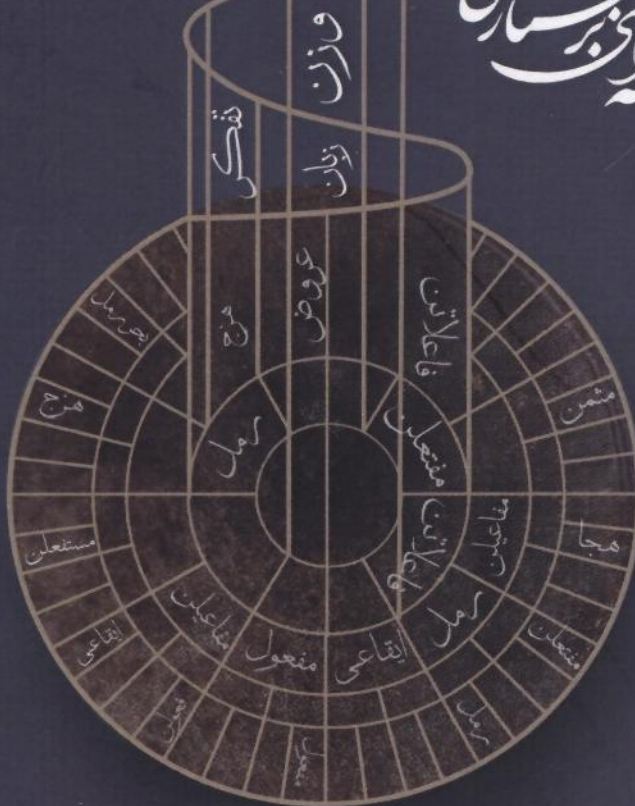


چاپ دوم

تحقیق و تألیف :
مهدی خیابانی

پیشانی
زیبا،
در جستاری
مقدمه



استعارات
یادشنا

مقدمه‌ای بر جستاری در زبان‌شناسی ریتم / عنوان و نام پدیدآور
تحقیق و تألیف مهدی منافی خیابانی
تبریز: یاشا، ۱۴۰۱. [۵۴ ص. : مشخصات نشر
7-25-802632-0-979: ضمیمه]
کتابنامه: ص. [۵۳-۵۴]: وضعیت فهرست نویسی
موسیقی — ریتم و وزن : یادداشت
Musical meter and rhythm
موضوع : رده بندی کنگره
MT۴۲ : رده بندی دیویی
۷۸۱/۲۲۴ : شماره کتابشناسی ملی
۹۰۷۲۵۹۹ : اطلاعات رکورد کتابشناسی

 www.yashnapub.ir
 [yashnapublication](https://www.instagram.com/yashnapublication)

 [@yashna_publication](https://www.telegram.me/yashna_publication)
 [yashna.musicbook](https://www.youtube.com/yashna.musicbook)

مقدمه‌ای بر جستاری در زبان‌شناسی ریتم

تحقیق و تألیف : مهدی منافی خیابانی
ناشر : ناشنا

طرح جلد : اسماعیل طاووسیان
صفحه آرایشی : فرزانه تبریزی فرد
چاپ و صحافی : گاندی
تیراژ : ۵۰۰ نسخه

تعداد صفحہ، قطع : ۶۰ صفحہ، رقعی
نوبت چاپ : دوم ۱۴۰۳

شایم: ۷-۲۵-۲۶۳۲-۸۰-۰۹۷۹

ISMN : 979-0-802632-25-7

قیمت : تومان

آدرس: تبریز، خیابان شریعتی جنوبی، پاساژ والمان، طبقه همکف، پلاک B112

تلفن: ۰۹۳۷-۸۶۷-۷۵ ۰۹۱۴۷۷۱۸۶۳۸ ۰۴۱۳۵۵۶-۷۱۲



فهرست مطالب

۱	مقدمه
۳	زبان
۴	سیستم
۵	انواع سیستم
۶	سیستم زبان
۶	گفتار
۶	واج
۷	هجا
۷	تکواژ
۷	واژه
۷	گروه
۸	جمله
۸	نوشتار
۹	نقش‌های زبان
۹	نقش ارتباطی
۱۱	نقش بیان فکر
۱۲	نقش بیان مافی‌الضمیر
۱۲	نقش زیبایی‌آفرینی
۱۳	نقش‌های جانبی زبان
۱۳	انواع زبان
۱۴	ادبیات
۱۵	عروض
۱۵	وزن

۱۶.....	انواع وزن در زبان‌های گوناگون.....
۱۷.....	موسیقی.....
۱۷.....	ریتم.....
۱۸.....	نمودهای زبان و ریتم.....
۲۳.....	نقش‌های زبان و ریتم.....
۲۳.....	نقش ارتباطی زبان و ریتم.....
۳۲.....	نقش بیان فکر زبان و ریتم.....
۳۳.....	نقش مافی‌الضمیر زبان و ریتم.....
۳۴.....	نقش زیبایی‌آفرینی زبان و ریتم.....
۳۴.....	پیوند ریتم و عروض.....
۳۶.....	۱. بحر هزج.....
۳۷.....	۲. بحر رمل.....
۳۸.....	۳. بحر رجز.....
۳۹.....	۴. بحر کامل.....
۳۹.....	۵. بحر وافر.....
۳۹.....	۶. بحر مضارع.....
۴۰.....	۷. بحر مجتث.....
۴۴.....	ساخت سلسله مراتبی زبان و ریتم.....
۴۶.....	تکیه و آکسان.....
۴۷.....	لحن کلام نوانس (حالت):.....
۵۱.....	سخن آخر.....
۵۳.....	قهرست منابع و مآخذ.....

زبان

بنا بر گواهی تاریخ، بشر از دیرباز به صورت اجتماعی می‌زیسته و یکی از مهمترین نیازهای آدمی در زندگی اجتماعی برقراری ارتباط با هموعان و ایجاد تفاهم بوده است. بشر همواره برای برقراری ارتباط در جوامع خود از وسایل و ابزارهای مختلفی سود می‌برده است که در این میان زبان مهمترین ابزار و وسیله به شمار می‌آید. در مورد زبان، تعاریف مختلفی ارائه شده است که در اینجا به برخی از آنها اشاره می‌نماییم:

- زبان یک نظام است و کار اصلی آن ایجاد ارتباط بین انسان‌هاست.
- زبان از علائم (یا نمادهایی) تشکیل شده است که معنا را منتقل می‌کند. علاوه بر این، قواعد و چگونگی ترکیب آن علائم را نیز منتقل می‌نماید. این قواعد به فرد کمک می‌کنند تا بتواند پیغام‌های بی‌شماری را تولید کند.

- زبان دستگاهی است از علائم آوایی قراردادی که برای ارتباط بین افراد یک اجتماع به کار می‌رود.

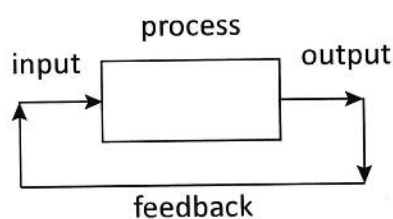
در تعاریف بالا اشاره شد که زبان یک نظام، دستگاه و مجموعه‌ای از

علایم است و انسان‌ها به وسیله آن با هم ایجاد ارتباط می‌کنند که مفهوم یک سیستم را می‌رساند. با این توضیح به تعریف سیستم می‌پردازیم.

سیستم

عبارت است از اجزا که برای رسیدن به یک هدف مشترک با هم در ارتباط و تعامل بوده و یک کلیت واحدی را تشکیل داده و تحت نظام و ساختار ویژه‌ای فعالیت می‌کنند.

شکل عمومی یک سیستم



چنانچه در تعریف سیستم مشاهده نمودیم، سیستم از اجزا (Input) تشکیل یافته است که برای رسیدن به یک هدف مشترک - در مورد زبان، ایجاد ارتباط و القای پیام - با هم در ارتباط و تعامل بوده - فرآیند ترکیب (Process) - و یک کلیت واحدی را تشکیل داده و تحت نظام و ساختار ویژه‌ای فعالیت می‌کنند که منجر به نتیجه (put Out) که همان پیام است می‌شود. Feedback یا بازخورد پیام می‌باشد.

An Introduction To Research In Rhythm Linguistics

By:
Mehdi Khiabani



انتشارات یاشنا

موسیقی - ۴۲

ISMN: 978-0-802632-25-7



www.yashnapub.ir