

دفنی



شیرن کامکار محمد علی کیانی نژاد

به کوشش:

جاوید ابراهیم پور احمد پرواز پویان جمشیدی



بشن کامکار محمد علی کیانی نژاد

به کوشش:

جاوید ابراهیم پور احمد پرواز پویان جمشیدی

گیلان	چاپ و صحافی:
اول ۱۴۰۳	نوبت چاپ:
۲۲۰ نسخه	شمارگان:
۹۷۸-۶۲۲-۸۰۳۱-۴۶-۰	شابک:
تهران، خیابان انقلاب	نشانی:
خیابان ۱۲ فروردین	
خیابان وحید نظری	
پلاک ۱۰۵، واحد ۲	
۶۶۹۶۳۱۳۲	تلفن:

کلیه حقوق این اثر برای مولف محفوظ می باشد.

www.parsketab.org



پارس کتاب

فهرست

- * مقدمه ۷
- * نشانه ها و علائم ۹

مقام ماهور

- * در هوای بی خودی ۱۳
- * دو نوازی ماهور ۱۹
- * طره ی طرار ۲۳
- * آواز و نی (مثنوی ماهور) ۲۸
- * عیشم مدام است ۳۲
- * تکنوازی نی (خاوران و فرود) ۳۸
- * دگر باره بشوریدم ۳۹

مقام شور

- * اندر شمار بی دلان ۴۹
- * دو نوازی شور و دشتی ۵۹
- * طرب اندر طرب ۶۴
- * آواز و نی (دشتی) ۷۳
- * اندر میان جان ۷۶
- * آواز و نی (گوشه غم انگیز) ۸۴
- * بی من مرو ۸۶
- * اندر شمار بی دلان ۶/۸ ۹۲
- * طرب اندر طرب ۶/۸ ۹۵
- * دگر باره بشوریدم ۶/۸ ۹۸

دفونی

ہوای بی خودی

♩=120

نی "لا" مہور "دو"

نی "لا" مہور "دو"

نی "می" مہور "قا"

1 دف

2 دف

p

mf

5

دفونی

هواسی بی خودی

♩=120

نی "لا" ماهر "دو"

نی "لا" ماهر "دو"

نی "می" ماهر "فا"

1 دف

2 دف

p

mf

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features three vocal staves at the top, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first two staves are for the voice 'Do' (Doh) and the third is for the voice 'Fa' (Fah). Below the vocal staves are two drum staves, labeled '1 دف' (Daf 1) and '2 دف' (Daf 2). The drum staves are in 4/4 time and use a simplified notation system with vertical lines and circles. The first drum staff has a dynamic marking of *p* (piano) and the second has *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

5

f

f

The second system of the musical score continues in 4/4 time. It features the same three vocal staves and two drum staves. The first drum staff has a dynamic marking of *f* (forte). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

9

music

mf

f

mf

mf

ney

14

18

Vocal

mor qe del_ pa
 šam e jâ n ta
 ben gar an_ dar
 az ha lâ_ vat

22

6 = 4 Vocal and 2 Choral

4

rân ma bâ_ jo z dar ha vâ ye_ bi xo di
 bân ma bâ_ jo z dar sa râ ye_ bi xo di
 man ke xo_ râ dar ba lâ a_ f kan de am
 hâ ke di_ da m dar fa nâ ye_ bi xo di

Solo

f

د فونی

KOURDISH SUFI MUSIC

DAF O NEY

BIJANKAMKAR & M.A. KIYANINEJAD

BY:

JAVID EBRAHIMPOUR-AHMAD PARVAZ
POUYAN JAMSHIDI

