

نغمه‌هایی از موسیقی ایرانی برای ساز نی

خلیل ملکی





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف

کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۱۶

تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ و ۷۷۶۰۱۰۲۰

www.mahoor.com

info@mahoor.com

نغمه‌هایی از موسیقی ایرانی

برای سازی

خلیل ملکی

تمیک: مجید حسایی

ضبط: استودیو کوچه باغ

صدابردار: توحید وحید

تاریخ ضبط: ۱۳۸۸-۱۳۹۰ و ۱۴۰۲-۱۴۰۳

تصویرگری جلد	مهدی فراهانی
نت نگاری	محمد هادی فیاض
چاپ اول	۱۴۰۳
تعداد	۵۰۰ جلد
لیتوگرافی	باران
چاپ و صحافی	محمد

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۳-۳-۲۶۴۱-۸۰-۸۰-۹۷۹ ISMN: 979-0-802641-43-3



برای دریافت اجرای صوتی ضبط‌ها QR code را اسکن کنید.

فهرست

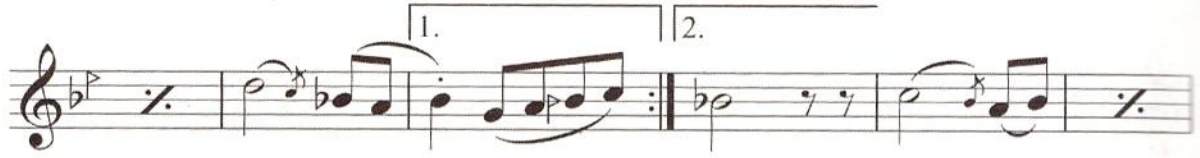
۶.....	یادداشت.....
۷..... 03:57.....	۱. مقدمه‌ی شور.....
۱۰..... 02:52.....	۲. مثنوی شور.....
۱۲..... 02:37.....	۳. چهارمضراب شور.....
۱۵..... 02:22.....	۴. مقدمه‌ی ابوعطا.....
۱۷..... 04:21.....	۵. مثنوی ابوعطا.....
۲۰..... 02:22.....	۶. رنگ ابوعطا.....
۲۲..... 05:00.....	۷. مقدمه‌ی بیات ترک.....
۲۶..... 02:19.....	۸. مثنوی بیات ترک.....
۲۸..... 03:57.....	۹. چهارمضراب بیات ترک.....
۳۳..... 03:51.....	۱۰. مقدمه‌ی دشتی.....
۳۵..... 02:51.....	۱۱. مثنوی دشتی.....
۳۷..... 03:25.....	۱۲. چهارمضراب دشتی.....
۴۱..... 03:38.....	۱۳. مقدمه‌ی شوشتری.....
۴۴..... 03:20.....	۱۴. مثنوی شوشتری.....
۴۷..... 06:01.....	۱۵. چهارمضراب شوشتری.....
۵۳..... 03:21.....	۱۶. مقدمه‌ی ماهور.....
۵۵..... 03:27.....	۱۷. مثنوی ماهور.....
۵۸..... 05:40.....	۱۸. چهارمضراب ماهور.....
۶۴..... 05:30.....	۱۹. مقدمه‌ی چهارگاه.....
۶۸..... 01:33.....	۲۰. مثنوی مخالف چهارگاه.....
۶۹..... 04:42.....	۲۱. چهارمضراب چهارگاه.....

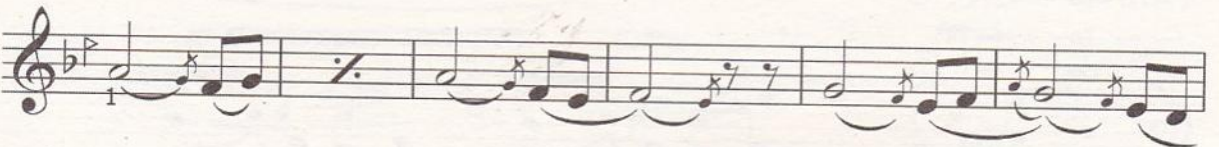
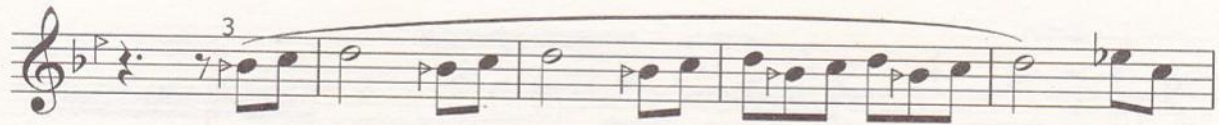
مقدمه ی شور

♩. = 81



The musical score is written in 6/8 time with a tempo marking of ♩. = 81. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a quarter rest followed by a quarter note, then a triplet of eighth notes, and continues with a series of eighth and quarter notes. The second staff features a triplet of eighth notes and ends with a double bar line. The third staff contains first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The fourth staff continues the melodic line with eighth and quarter notes. The fifth staff also includes first and second endings. The sixth and seventh staves continue the piece with eighth and quarter notes. The eighth staff concludes with first and second endings.





این مجموعه شامل قطعاتی است که در کلاس‌های درس اینجانب اجرا شده و دستمایه‌ی تمرین هنرجویان قرار گرفته است. در این میان برخی هنرجویان این اجراها را به خط نت نگاشتند و به این ترتیب اجرای این قطعات را برای دیگران تسهیل کردند. اینک تعدادی از این اجراها در دستگاه‌ها و آوازهای شور، ابوعطا، بیات ترک، دشتی، شوشتری، ماهور و چهارگاه گردآوری و ویرایش شده و در اختیار هنردوستان قرار می‌گیرد.

کتاب حاضر براساس ساختاری شامل مقدمه، آواز و چهارمضراب یا رنگ تنظیم شده است. از آنجا که مثنوی یکی از مهم‌ترین گوشه‌های برگرفته از اوزان شعر فارسی و نمایانگر تلفیق دلنشین شعر با موسیقی آوازی و مناسب برای تدریس جواب آواز در دستگاه‌های مختلف است در این کتاب این گوشه در هر بخش اجرا شده است. گفتنی است این مثنوی‌ها حاصل آموخته‌های اینجانب در محضر برخی استادان است.

خلیل ملکی

داخل کتاب کیوآرکدی قرار گرفته که با اسکن آن توسط گوشی تلفن هوشمند امکان دسترسی به نسخه‌ی صوتی قطعات با اجرای خلیل ملکی و همراهی تمبک مجید حسابی فراهم شده است.

