

# ملودیکا

برای بزرگسالان

جلد دوم

(پیشرفته)

نواختن ملودیکا با دو دست

مازیار زارع



سرشناسه : زارع، مازیار، ۱۳۵۷.  
عنوان و نام پدیدآور : متد آموزش ملودیکا برای بزرگسالان/مازیار زارع.  
مشخصات نشر : تهران: نشر سرود، ۱۴۰۲.  
مشخصات ظاهری : ۵۶ ص.: مصور، جدول، پارتیسیون؛ ۲۹×۲۱ س.م.  
شابم دوره : 979-0-802645-39-4  
شابم جلد ۱ : 979-0-802625-36-5  
شابم جلد ۲ : 979-0-802645-40-0  
وضعیت فهرست‌نویسی : فایا  
یادداشت : همراه با اجرای قطعات.  
یادداشت : ج. ۲ (چاپ اول: ۱۴۰۳) (فایا).  
موضوع : ملودیکا -- پارتیسیون  
Melodica -- Scores  
موسیقی برای ملودیکا -- قطعه‌های آموزشی -- پارتیسیون  
Melodica music -- Teaching Pieces -- Scores and Parts  
رده‌بندی کنگره : ML ۱۰۸۹  
رده‌بندی دیویی : ۷۸۸/۸  
شماره کتابشناسی ملی : ۹۲۷۰۲۰۴  
اطلاعات رکورد کتابشناسی : فایا



**انتشارات سرود**

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴

تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۰۲۱-۸۸۳۱۸۵۹۱ - ۰۲۱-۸۸۴۰۰۰۳۰۹۱۰۳



www.sorood.ir

متد آموزش ملودیکا برای بزرگسالان (جلد دوم) مازیار زارع  
حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی مهرداد گرگین‌زاده  
طرح جلد مهران رشاد  
نوبت چاپ اول - ۱۴۰۳  
تیراژ ۵۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۵-۴۰-۰ ISMN: 979-0-802645-40-0  
شابم (دوره): ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۵-۳۹-۴ ISMN (Set): 979-0-802645-39-0

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

لینک دانلود فایل صوتی کتاب



@soroodpublications

## فهرست

صفحه	
۳۰	۱۸- Happy Brithday
۳۱	۱۹- خوشحال و شاد
۳۱	۲۰- پروانه‌ها
۳۲	۲۱- مجنون نبودم
۳۳	۲۲- عزیز جون
۳۴	۲۳- گل گندم
۳۵	۲۴- ملا محمد جان
۳۶	۲۵- تیم سمفونی نهم
۳۷	۲۶- یه گل سایه کمر
۳۶	۲۷- کلمنتی
۳۷	۲۸- شیر علی‌مردان
۳۸	۲۹- کازاچوک
۳۹	۳۰- شب‌های روسیه
۴۰	۳۱- خونه مادر بزرگ
۴۱	۳۲- مدولنز
۴۲	۳۳- سه‌گذار
۴۳	۳۴- نوایی
۴۴	۳۵- گل پامچال
۴۵	۳۶- رسم زمونه
۴۶	۳۷- مرغ سحر
۴۷	۳۸- سلطان قلب‌ها
۴۸	۳۹- شکار آهو
۴۹	۴۰- ساری گلین
۵۰	۴۱- جان مریم
۵۲	۴۲- بهار دلنشین
۵۳	۴۳- گرین اسلیوز
۵۴	۴۴- اشک‌ها و لبخندها
۵۵	۴۵- چشمان سیاه
۵۶	۴۶- سلنزارو
۵۷	۴۷- امشب شب مهتابه
۵۸	۴۸- گل سنگ
۵۹	۴۹- چارلی چاپلین
۶۰	۵۰- بهشت گمشده
۶۱	۵۱- رقص مجار
۶۲	۵۲- والس

صفحه	
۵	روش انگشت‌گذاری دو دست
۶	گام نخست
۷	درس ۱
۹	درس ۲
۱۰	درس ۳
۱۱	درس ۴
۱۲	درس ۵ - چهارضربی و سه‌ضربی
۱۳	درس ۶
۱۴	درس ۷
۱۵	درس ۸
۱۶	درس ۹
۱۷	درس ۱۰
۱۸	درس ۱۱
۱۹	درس ۱۲
۲۰	درس ۱۳ - آبی
۲۱	درس ۱۴ - کودکانه

### آهنگ‌ها

۲۲	۱- شب
۲۲	۲- سپیده
۲۳	۳- تو دنیا
۲۳	۴- گریه مادر
۲۴	۵- یه دریا
۲۴	۶- کوچه لر
۲۵	۷- معما
۲۵	۸- بچه‌های ایران
۲۶	۹- گلنسا
۲۶	۱۰- عروسک جون
۲۷	۱۱- جینگل بلز
۲۷	۱۲- زنبور
۲۸	۱۳- والس شماره ۱
۲۸	۱۴- پیرمرد مهربون
۲۹	۱۵- رشیدخان
۲۹	۱۶- تولد
۳۰	۱۷- بردی از یادم



تمرین برای دست راست و چپ



تمرین برای دست راست و چپ

The image displays a musical score for a piano exercise in 4/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The exercise is designed for both right and left hands. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above or below the notes. The first system shows the right hand starting with a quarter note on G4 (finger 1) and the left hand with a quarter note on C4 (finger 1). The second system continues the pattern, with the right hand moving to A4 (finger 2) and the left hand to D4 (finger 2). The third system shows the right hand on B4 (finger 3) and the left hand on E4 (finger 3). The fourth system concludes with the right hand on C5 (finger 4) and the left hand on F4 (finger 4). The exercise is a simple ascending and descending scale exercise.

تمرین برای دست راست و چپ

The musical score consists of four systems, each with a right-hand staff and a left-hand staff. The time signature is 4/4. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

- System 1:** Right hand: C4 (1), G4 (2), F4 (3), E4 (4). Left hand: C3 (1), G2 (2), F2 (3), E2 (4).
- System 2:** Right hand: G4 (5), C5 (4), B4 (3), A4 (2). Left hand: G3 (5), C3 (4), B2 (3), A2 (2).
- System 3:** Right hand: C5 (1), D5 (2), E5 (3), F5 (4). Left hand: C3 (1), G2 (2), F2 (3), E2 (4).
- System 4:** Right hand: G5 (4), F5 (3), E5 (2), D5 (1). Left hand: G3 (5), C3 (4), B2 (3), A2 (1).

تمرین برای دست راست و چپ

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has notes G4, A4, B4, and C5 with fingerings 1, 2, 4, and 5 above them. The second measure has notes C5, B4, A4, and G4 with fingerings 5, 4, 3, and 2 above them. The third measure has notes G4, A4, B4, and C5 with fingerings 1, 2, 4, and 5 above them. The fourth measure has notes C5, B4, A4, and G4 with fingerings 5, 4, 3, and 2 above them. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has a whole rest. The second measure has a whole rest. The third measure has a whole rest. The fourth measure has a whole rest. There are fingerings 1 and 5 below the first and fourth measures respectively.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has a whole rest. The second measure has a whole rest. The third measure has a whole rest. The fourth measure has a whole rest. There are fingerings 1, 2, 4, and 5 below the first measure and 1 and 5 below the third and fourth measures respectively. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has notes G4, A4, B4, and C5 with fingerings 1, 2, 4, and 5 below them. The second measure has notes C5, B4, A4, and G4 with fingerings 5, 4, 3, and 2 below them. The third measure has notes G4, A4, B4, and C5 with fingerings 1, 2, 4, and 5 below them. The fourth measure has notes C5, B4, A4, and G4 with fingerings 5, 4, 3, and 2 below them.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has notes G4, A4, B4, and C5 with fingerings 1, 2, 4, and 5 above them. The second measure has notes C5, B4, A4, and G4 with fingerings 5, 4, 3, and 2 above them. The third measure has notes G4, A4, B4, and C5 with fingerings 1, 2, 4, and 5 above them. The fourth measure has notes C5, B4, A4, and G4 with fingerings 5, 4, 3, and 2 above them. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has a whole rest. The second measure has a whole rest. The third measure has a whole rest. The fourth measure has a whole rest. There are fingerings 5, 1, 5, and 1 below the first, second, third, and fourth measures respectively.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has notes G4, A4, B4, and C5 with fingerings 5, 4, 2, and 3 above them. The second measure has notes C5, B4, A4, and G4 with fingerings 5, 4, 2, and 3 above them. The third measure has notes G4, A4, B4, and C5 with fingerings 5, 4, 2, and 3 above them. The fourth measure has notes C5, B4, A4, and G4 with fingerings 5, 4, 2, and 3 above them. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has a whole rest. The second measure has a whole rest. The third measure has a whole rest. The fourth measure has a whole rest. There are fingerings 5, 4, 5, 2, and 1 below the first, second, third, and fourth measures respectively.



متد آموزش

# ملودیکا

برای بزرگسالان مازیار زارع

جلد دوم

(پیشرفته)